

TRABAJO PRACTICO N° 1

Instituto Superior de Profesorado de Salta N° 6005

CARRERA: *Tecnicatura Superior en Turismo c/o en Guía de Turismo.*

ASIGNATURA: *Folklore*

CURSO: *3er Año* **CICLO LECTIVO:** *2020*

DOCENTE: *Morales Carrizo Eliana Macarena*

INTRODUCCIÓN:

El campo del folklore fue históricamente un espacio de articulación entre movimientos nacionalistas, ideologías sustancialistas acerca de las identidades nacionales y la construcción de proyectos de nación.

ACTIVIDADES:

- 1) *Desarrolle los significados que confluyeron en la imagen del gaucho, como figura representativa de la identidad nacional, para distintos sectores sociales en el momento de conformación a fines del siglo XIX. Compare, estableciendo coincidencias y diferencias, en un texto argumentativo de no menos de dos carillas.*
- 2) *A partir de la década de 1970 se comenzaron a repensar algunas de las bases sobre las que se habían fundado y desarrollado los estudios folklóricos en el país. En ese contexto Marta Blanche propuso una reformulación de algunos de los conceptos establecidos en una doble interacción dialógica. Describir los siguientes conceptos presentados por la autora:*
 1. *La vinculación entre folklore y nacionalismo.*
 2. *La definición del concepto folklore.*
 3. *La relación entre folklore e identidad.*
- 3) *Responder:*

Históricamente las manifestaciones folklóricas han sido un recurso simbólico poderoso para generar un proceso de comunalización, unificación de poblaciones heterogéneas y desiguales. ¿Cómo se logró la homogenización de la población? ¿Qué beneficios traería? ¿Quién fue el impulsor de esta ideología de homogeneización?
- 4) *A partir de la década de 1950 una de las figuras que alcanza reconocimiento académico y público en el país y en el exterior es, Augusto Raúl Cortazar (1942, 1975, 1976). El logro formalizar la teoría del folklore, poniendo mayor énfasis en la dimensión antropológico – social de la investigación folklórica. Exponer en un breve texto algunos de los aportes mencionados por la autora en la bibliografía.*

Notas:

- **Fecha de presentación: 16/09/2020**
- **Medios de presentación**
 - **Grupo de Whatsapp**
 - **Correo electrónico: morales.eliana31@gmail.com**
 - **Por mp 3876105030.**
- **El mismo debe estar digitalizado, (en formato Word, PDF, JPG, etc.) procurando que esté lo más legible y organizado posible, para una mejor lectura del trabajo.**
- **Este debe poseer:**
 - **Encabezamiento: denominación (n° de trabajo), instituto, carrera, materia, curso, nombre y apellido del alumno, etc.**
 - **Firma y aclaración al término del trabajo (en tal caso de enviarlo en formato Word el trabajo deberá concluir con el nombre completo y su DNI)**
 - **En caso de citar al autor: las voces deberán estar correctamente citadas.**
- **Aclarar que el trabajo se corregirá con programas, para evitar el plagio. Cada trabajo debe ser una construcción crítica e integra del contenido trabajado para una mejor asimilación y significación de los saberes.**
- **Recordar que: según lo acordado, para poder conseguir la regularidad, el presente trabajo debe ser aprobado con una calificación igual o superior a 6, así como los trabajos siguientes.**

Morales Carrizo Eliana Macarena
Prof. De Danzas con Ori. en Danzas Folklóricas