

PLAN PEDAGOGICO

CARRERA: *Tecnicatura Superior en Turismo c/o en Guía de Turismo.*

*(Desde el 7 al 21 de septiembre de 2020)*

**ASIGNATURA:** FOLKLORE

**APELLIDO Y NOMBRE DEL DOCENTE:** Morales Carrizo Eliana Macarena

**DIAS:**

Lunes: HORARIO: 21:40 HASTA 23:00

Miércoles: HORARIO: 19:00 HASTA 20:20

**CONTENIDO O TEMA A DESARROLLAR**

*Unidad 1.*

*Folklore, Identidad y Patrimonio. Conceptos y enfoques sobre el folklore como práctica social. El folklore y la proyección folklórica.*

**GUIA O ACTIVIDADES**

**Guía de actividades N° 1:** 07/09/2020

- *Lectura y análisis del escrito de Thoms, William: "La palabra 'Folklore'. Reimpresión de la carta a El Ateneo, 1846". En Introducción al folklore, selección de Guillermo E. Magrassi y Manuel María Rocca, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1974 :33-36*
- *Para el análisis responder:*
  - *¿Qué contexto social, económico y político rodeaba la presentación de la carta del antropólogo Thoms William?*
  - *¿Qué propone el autor a la comunidad científica?*
  - *¿Cuál es el objeto de estudio que delimita Thoms William?*
  - *Thoms no era el único que en ese momento estaba interesado en las formas culturales populares. Muchos intelectuales de Europa se dedicaron a ese "rescate del alma del pueblo". ¿a través de que método propone Thoms llevarlo a cabo?*

**Guía de actividades N° 2:** 09/09/2020 al 16/09/2020

**Trabajo practico N°1**

*A partir de la lectura de la bibliografía propuesta, de Blanche, Martha: "Folklore y nacionalismo en la Argentina. Su vinculación de origen y su desvinculación actual". En Runa. Archivos para las Ciencias del Hombre, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, volumen XX, 1991-2: 69-89. Responder el siguiente trabajo práctico:*

**(Documento Adjunto)**

**Guía de actividades N° 3:** 21/09/2020

- *Lectura y análisis del escrito de Martín, Alicia: "Introducción". En: Folclore en las grandes ciudades. Arte popular, identidad y cultura, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2005 :7-16.*
- *Para el análisis desarrollar y responder las siguientes consignas:*
  - *Detallar ¿cuáles fueron las corrientes de pensamiento que rodearon al surgimiento del folklore?*
  - *Elaborar un cuadro comparativo en el que se muestre las diferencias y semejanzas que le*

*anteponen las corrientes de pensamiento a la ciencia del folklore.*

- 
- *Cabe destacar que los alumnos trabajaran a través de diversos vías de comunicación virtual: Whatsapp, Video llamada: Meet, Correo electrónico, Plataforma virtual, etc.*
  - *Todo el material será enviado por los distintos medios tanto en formato PDF como en Word.*
  - *Los trabajos deberán ser enviados a través de cualquiera de los medios de comunicación disponibles*
  - *De extenderse el periodo de cuarentena, los trabajos serán supervisados por esos mismos medios.*
  - *Las consultas y entrega de trabajos se efectúan al siguiente contacto: E- mail: [morales.eliana31@gmail.com](mailto:morales.eliana31@gmail.com) o al N° de celular : 3876105030 (solo Whatsapp)*

#### **BIBLIOGRAFIA**

- *BLACHE, Martha: "Folklore y nacionalismo en la Argentina. Su vinculación de origen y su desvinculación actual". En Runa. Archivos para las Ciencias del Hombre, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, volumen XX, 1991-2: 69-89.*
- *MARTIN, Alicia: "Introducción". En: Folclore en las grandes ciudades. Arte popular, identidad y cultura, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2005 :7-16.*
- *THOMS, William: "La palabra 'Folklore'. Reimpresión de la carta a El Ateneo, 1846". En Introducción al folklore, selección de Guillermo E. Magrassi y Manuel María Rocca, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1974 :33-36.*

*Se adjunta a la presente, material de estudio para el estudiante (de ser necesario).*

*Morales Carrizo Eliana Macarena  
Prof. De Danzas c/o en danzas Folklóricas.*