



CIRCUITO CIUDAD DE SALTA Y ALREDEDORES

MATERIAL ORIENTATIVO Y DE CONSULTA
PARA EL EXAMEN DE GUÍAS IDÓNEOS

Ley de Guías de Turismo de Salta N° 7404/06

Salta
ARGENTINA



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA.
Ministerio de Cultura y Turismo.

INDICE

OBJETIVO DE LA CARTILLA.....	5
RESULTADOS ESPERADOS	5
RESUMEN	5
MAPA DE RECORRIDO	6
IDEAS – PALABRAS-CLAVE	6
DESARROLLO DE LOS ATRACTIVOS Y TEMATICAS DE GUIADO	7
SALTA CAPITAL	7
AVENIDA BELGRANO	7
COLEGIO NACIONAL	8
JUAN CARLOS DÁVALOS	8
PARQUE SAN MARTIN	10
<i>Plaza Francia</i>	12
<i>Plaza Italia</i>	12
<i>Plaza Coronel Jorge Torino de Viana</i>	13
<i>Plaza de las Américas</i>	13
<i>Plaza del Lago</i>	13
<i>Museo de Ciencias Naturales</i>	13
<i>Plazoleta el Jardín Botánico</i>	14
<i>Plaza Lucrecia Barquet</i>	15
<i>Teleférico</i>	16
AV. HIPÓLITO IRIGOYEN	17
TERMINAL DE SALTA.....	17
CERRO SAN BERNARDO	17
RUTA NACIONAL 34	19
PASEO GÜEMES.....	19
<i>Cruz del Congreso Eucarístico</i>	19
CLUB 20 DE FEBRERO.....	19
MONUMENTO AL GENERAL MARTIN MIGUEL DE GÜEMES.....	21
<i>Martín Miguel de Güemes</i>	22
<i>Gauchos güemesianos: los infernales</i>	23
<i>Guardia Bajo las Estrellas</i>	24
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA JUAN LEGUIZAMON	25
PEÑA GAUCHOS DE GÜEMES.....	26
ALTO NOA SHOPPING	27
CLUB GIMNASIA Y TIRO	27
ESCUELA NORMAL MIXTA MANUEL BELGRANO.....	27
COLEGIO BELGRANO	28
<i>Historia del Colegio Belgrano</i>	29
LEGISLATURA PROVINCIAL	29
<i>Historia</i>	30
PLAZA GÜEMES	30
<i>Monumento a Hernando de Lerma</i>	30
PASEO BALCARCE	31
<i>El Centro Cultural Cafrune</i>	33
ESTACION DE TRENES SALTA	34
<i>Museo del Tren</i>	35
<i>Ramal C 14</i>	34
<i>Ramal C13</i>	35
TREN A LAS NUBES.....	35
<i>Recorrido del Tren</i>	36

MUSEO PAJCHA	42
MONUMENTO 20 DE FEBRERO.....	43
<i>La Batalla de Salta</i>	44
<i>El Monumento</i>	46
CERVECERA SALTA S.A	48
RUTA NACIONAL N° 9	48
CLUB POPEYE	49
LOS CUARTELES	49
SALTA POLO	50
AERO CLUB SALTA	50
AVENIDA PATRÓN COSTAS	50
ACCESO NORTE.....	50
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA	51
FINCA CASTAÑARES.....	52
SECRETARÍA DE MINERÍA Y RECURSOS ENERGÉTICOS (CONEA)	52
CIUDAD JUDICIAL.....	53
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA	53
EL QUIRQUINCHO	54
VAQUEROS	54
<i>Características Generales</i>	54
<i>Hidrografía y régimen pluvial</i>	54
<i>Actividades económicas</i>	55
<i>Historia</i>	56
<i>Toponimia</i>	56
<i>Turismo</i>	56
LA CALDERA	57
<i>Características Generales</i>	57
<i>Reseña histórica</i>	57
<i>Orígenes del Nombre</i>	58
<i>Orografía y clima</i>	58
<i>Actividades Económicas</i>	58
<i>Flora y Fauna</i>	58
<i>Turismo</i>	59
YUNGAS.....	59
<i>Localización y Objetivos</i>	59
<i>Marco Institucional</i>	61
<i>Etimología</i>	61
<i>Clima</i>	61
<i>Relieve</i>	62
<i>Flora y fauna</i>	62
<i>Organización de las actividades dentro de las Reservas</i>	62
FINCA LESSER.....	63
FINCA CASTELLANOS	63
VILLA SAN LORENZO	63
<i>Quebrada de San Lorenzo</i>	64
FINCAS LAS COSTAS	64
COUNTRIES.....	66
<i>Barrio Privado El Tipal</i>	66
<i>La Almudena</i>	67
CENTRO CIVICO GRAND BOURG	67
TEMPLETE SAN CAYETANO	67
PLAZA ESPAÑA.....	67
LA CASONA DEL MOLINO.....	68
MERCADO ARTESANAL.....	68
ATRATIVOS ANEXOS AL CIRCUITO	70
IGLESIA DE LA VIÑA.....	70

<i>Virgen de la Candelaria de la Viña</i>	72
<i>Cristo de la Viña</i>	72
<i>Virgen del Rosario</i>	73
FESTIVALES PROVINCIALES.....	73
CENTRAL DE POLICIA DE SALTA	74
<i>Orígenes de la Policía de Salta</i>	74
<i>Principios del Siglo XX</i>	75
<i>La Policía "Generación del 80"</i>	76
PREGUNTAS DE AUTOEVALUACION	79
BIBLIOGRAFIA	79

OBJETIVO DE LA CARTILLA

Incorporar y/o profundizar conocimientos acerca de los aspectos más relevantes del Circuito Ciudad y Alrededores (City Tour), abarcando aspectos históricos, geográficos, culturales y otros.

RESULTADOS ESPERADOS

Que los guías de la Provincia de Salta

- Adquieran y/o refuercen conocimientos acerca de los diferentes atractivos que componen el mencionado circuito turístico.
- Estén en condiciones de exponer las principales características de los elementos que se muestran en el circuito, su historia, significado y otros aspectos, a fin de satisfacer los requerimientos de los visitantes.
- Adquieran y/o desarrollen valores de preservación, y sean promotores de la cultura salteña.

RESUMEN

El City Tour en Ciudad de Salta dura aproximadamente tres horas. El recorrido comienza en el casco céntrico, exactamente en Avenida Belgrano detrás de la Catedral, y finaliza en el Mercado Artesanal, zona que incluimos en el Macro-Centro.

Este circuito presenta información general de la ciudad, sus lugares históricos desde el momento de la fundación en adelante, hasta atractivos de origen reciente.

El circuito proporciona una idea general de la Ciudad de Salta, que apunta a comprenderla desde sus orígenes hasta nuestros tiempos. Se atraviesan diferentes ambientes naturales y sociales, mostrando su belleza y su importancia en la vida ciudadana, según el caso.

Salta es una ciudad que guarda encantos resguardados en el folklore, en la profunda fe religiosa que mueve al pueblo, en sus tradiciones, en sus lugares naturales, en sus casonas antiguas y sus monumentos. Es una ciudad que tiene recuerdos e innumerables historias para contar y lo hace en las reuniones espontáneas o se expresándose en sus artistas, Es una ciudad que se redescubre en cada generación, que busca la identidad en cada plaza, en cada calle, en cada espacio.

Es una urbe pujante en la que sus habitantes creen en la generación de un futuro con posibilidades de desarrollo en muchos ámbitos económicos. Habiendo crecido con un folklore arraigado, sus jóvenes se expresan con otros ritmos, otras músicas sin perder su identificación con el lugar donde viven. Salta tiene gente amable y trabajadora que se ve en cada espacio de ella.

MAPA DE RECORRIDO



Fuente: Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Salta. Sobre-marcado con rojo el recorrido realizado.

IDEAS – PALABRAS-CLAVE

Vías de acceso a la ciudad. Pulmones verdes. Artistas internacionales salteños. Héroe gaucho salteño. Paseo Balcarce. Instituciones educativas históricas. Batalla de Salta. Localidades turísticas cercanas. Oferta cultural. Comercialización de artesanías.

DESARROLLO DE LOS ATRACTIVOS Y TEMATICAS DE GUIADO

SALTA

El Departamento Capital se encuentra en el centro de la Provincia; tiene la forma aproximada de una "L" invertida. Limita con los departamentos de: La Caldera, General Güemes, Metán, La Viña, Chicoana, Cerrillos y Rosario de Lerma.

Sus vías terrestres de comunicación son las Rutas Nacionales N° 34, 9, 68, 51 y 40, y Ruta Provincial N° 16, entre las más importantes.

Salta Capital cuenta con un aeropuerto internacional y una terminal de ómnibus interurbanos.

AVENIDA BELGRANO

Cuando arribaron los españoles al Valle que luego se llamaría de Lerma y donde en 1582 se fundaría la Ciudad de Salta, encontraron que la fisiografía y topografía estaban conformadas por una serie de arroyos que drenaban sus aguas casi estancadas. El más importante de ellos formó una especie de límite natural del primer trazado urbano. Se llamó más tarde "Tagarete de Tineo".

El término 'tagarete', actualmente en desuso en español, proviene del árabe y significa sencillamente "zanja".

El Tagarete de Tineo, de larga historia, no solo constituía una fosa natural para la protección de la vieja ciudad, sino que fue indispensable a la hora de realizar las actividades domésticas, propias de las mujeres, que para entonces no contaban con el sistema de red de agua actual.

Uno de sus primeros y más ilustres vecinos fue el Marqués de Tineo, que tenía su casa donde se sitúa hoy la Escuela General Martín Miguel de Güemes. Esta escuela lleva ese nombre pues la casa albergó en algún momento a la familia del prócer.

En tiempos de la Batalla de Salta, que tuvo lugar a pocos metros de su orilla Norte, tenía tres angostos puentes que comunicaban el "Campo de la Tablada" con la Ciudad.

Desde el siglo XIX adquirió renombre por ser el lugar donde fue alcanzado por una bala realista el General Martín Miguel de Güemes, y por donde huyó herido para escapar a los montes protectores de la Quesera, el Chamental, la Cruz, y las Higuierillas. Una placa de bronce, homenaje de la Comisión Pro Patria de Salta, indica dónde fue herido Güemes en la noche del 7 de junio de 1821. La placa, colocada sobre un pedestal, está situada sobre una de las veredas de la Plaza Belgrano, en Avenida Belgrano casi Balcarce. A su izquierda hay un cebil, retoño del que se encuentra en la Cañada de la Horqueta, Chamental, lugar de fallecimiento del General.

La Avenida Belgrano nació como tal en 1872 por decisión del gobernador Delfín Leguizamón. De acuerdo con la moda afrancesada, se la llamó "Boulevard". Durante décadas tuvo una platabanda en su centro.

En su intersección con la calle 20 de Febrero estuvo instalada la primera central telefónica de Salta. En la esquina con Avenida Sarmiento se encontraba el edificio de Asistencia Pública, inaugurado el 4 de Julio de 1947. A partir de agosto de 1961, por decisión del gobernador Bernardino Biella fue destinado a albergar la Corte de Justicia. En febrero del 2005, el Gobernador Juan Carlos Romero dispuso que se convirtiera en sede de la Biblioteca Provincial.

En su intersección con calle Zuviría, en la década del '60 se instaló el primer supermercado de Salta. Desde 1929 hasta la década del '90 fue utilizado como circuito principal de los cursos del Carnaval salteño. Durante décadas, y hasta hace tres años, constituía el tramo más largo de la Procesión del Milagro que la recorría desde Mitre hasta la Avenida Virrey Toledo.

COLEGIO NACIONAL

El 9 de diciembre de 1864, el Presidente de la Nación, doctor Bartolomé Mitre, dictó un decreto por el que se estableció “una casa de educación científica preparatoria, en que se cursarán las letras y humanidades, las ciencias morales, las ciencias físicas y exactas”, el Colegio Nacional de Salta. El doctor José Manuel Arias fue comisionado como representante de la Nación para preparar el edificio, facilitado por la Provincia, en que debía funcionar la casa de estudios.

El único edificio de que se disponía entonces para ese fin, era el antiguo Convento de los Padres Mercedarios, en el que actualmente funciona la Escuela Zorrilla, adjunto al histórico templo de La Merced que estaba en la esquina de las calles Caseros y 20 de Febrero.

Edificio Actual

La obra de construcción del Colegio Nacional se proyectó en el marco de realizaciones del Gobierno de don Luís Patrón Costas (1936-1940), dentro de la corriente arquitectónica denominada Neocolonial, que se instaura en nuestro país durante el Movimiento de Restauración Nacionalista y que produjo numerosas obras arquitectónicas en Buenos Aires, Córdoba y Tucumán.

Es un proyecto propuesto por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, en conjunto con el edificio del Correo, el Hotel de Turismo, hoy Hotel Salta, y otros establecimientos educacionales, de seguridad y de esparcimiento. Se trató de una serie de edificios públicos de envergadura llevados a cabo por los gobiernos provincial y nacional dentro de la misma corriente estilística.

El folklore, como expresión popular, estaba contagiando a la juventud salteña. En cada familia había por lo menos dos chicos que tocaban el piano, la guitarra o el violín para seducir con su música en peñas familiares y en las reuniones sociales. Contagiados por estas manifestaciones musicales, fueron como semillas para el inicio de Los Chalchaleros. En 1947 los alumnos del Colegio Nacional Juan Carlos y Aldo Saravia, cantaban a dúo; y por otro lado Agustín Franco Sosa ("Pelusa") con Víctor José Zambrano ("Cocho"), hacían lo mismo. El encuentro impensado entre estos trovadores sirvió para unir las voces y convertirse en un tiempo en los embajadores de la música argentina en el mundo.

JUAN CARLOS DÁVALOS

Donde nace el Paseo Güemes, se encuentra emplazado el busto del reconocido escritor Juan Carlos Dávalos, realizado por Rodolfo Argenti.

Muchas veces se postergó la ejecución de este monumento, hasta que el 11 de Mayo de 1973, bajo un cielo gris y en una sencilla ceremonia, fue inaugurado en la pequeña plazoleta ubicada entre la avenida Belgrano y las calles General Güemes y Vicente López.

Originalmente, en su primer y actual emplazamiento en este sitio, el basamento contaba con escalinatas, plataforma y pedestales con revestimiento de mármol travertino pulido; luego, al trasladarlo a la plazoleta ubicada en pasaje Zorrilla y Virrey Toledo, fue colocado con mayor altura y amplitud espacial, con lo que se dio a su forma principal un tratamiento escultórico monumental. Estaba sustentado en un trabajo arquitectónico más rustico con piedras acotadas y mayor distancia entre las dos figuras, porque así lo permitía el espacio.

El monumento recobró su ubicación original hace pocos años.

Juan Carlos Dávalos fue un escritor nacido el 11 de enero de 1887 en Villa San Lorenzo, Provincia de Salta. Según deduce de sus propios recuerdos, Dávalos es internado en un colegio de Buenos Aires aproximadamente a los 8 años. Solo permanece en él dos años, y luego regresa a Salta a causa de la muerte de su padre. Es entonces que escribe sus primeras obras como “A la memoria de mi padre”, “Desengaños”, “Adiós”, entre otros. Por esos días, los diarios lugareños no quieren publicarle sus trabajos en razón de creerlos plagiados o por su “inspiración satánica”.

A los 16 años se encontraba en Buenos Aires con el propósito de estudiar Derecho. En ese año (1906) aparece su primera colaboración en el diario La Nación, se trata del cuento "La Condenada". Después de tres años "de hacer de estudiante" (como él mismo decía), vuelve a Salta y se dedica a los negocios comprando un aserradero y fábrica de muebles, que gracias a su familia pudo salir de las enormes cuentas que le causaría el mismo negocio. En esa época funda el periódico Sancho Panza junto a David Michel Torino.

A los 24 años pudo encauzar su vida gracias al gobernador de Salta don Avelino Figueroa, quien lo nombra profesor en el Colegio Nacional de Salta. Ejerció así primero como profesor en Matemáticas y luego pasó a las cátedras de Zoología y Botánica. En el curso de los años llegó a ejercer los cargos de Vicerrector y Rector del mismo Colegio.

Tres años después publicó su primer libro de poesía: "De mi vida y de mi tierra".

En 1916 Juan Carlos Dávalos se casó en la ciudad de La Plata con María Celecia Elena, con la cual compartió toda su vida y tuvieron 7 hijos. En 1937 realizó una gira a caballo recorriendo la Provincia, y luego publicó "Los Valles de Cachi y Molinos", que tres años más tarde le valdría el Premio Nacional de su Región.

Ocupó varios puestos de gobierno, fue profesor, Director de la Academia de Letras Argentina, director de la Biblioteca Provincial y del Archivo Histórico. Una calle de Buenos Aires lleva su nombre en su homenaje.

Dávalos publicó un extenso y valioso trabajo, con temas cercanos no solo a su hogar y la vida en los Andes argentinos, sino también de fuera de las fronteras de la provincia y el país. Escribió poemas, obras de teatro, ensayos y cuentos cortos, entre los cuales "El viento blanco" se ha ganado un lugar en el inconsciente colectivo de muchos sudamericanos, siendo parte de innumerables libros de literatura universitarios y de preparatoria. "Los casos del Zorro" son una serie de fábulas infantiles con personajes autóctonos de la zona andina, como el quirquincho o armadillo, el cóndor, el zorro, el yaguararé, etc. Relata divertidas historias con moralejas; su difusión es muy popular y pasan de padres a hijos como historias para dormir.

En 1957, con motivo de su cumpleaños número 70, se realizaron diversos homenajes en su honor y una exposición de sus obras. Los diarios locales le dedicaron grandes titulares.

El 6 de noviembre de 1959 murió en la Ciudad de Salta. Don Bernardino Biella, gobernador de Salta, declaró ese día duelo provincial.

Sus Trabajos

Poemas

De mi vida y de mi tierra, (Salta, 1914)
Cantos agrestes (Salta, 1917)
Cantos de la montaña (Buenos Aires, 1921)
Otoño (Buenos Aires, 1935)
Salta, su alma y sus paisajes (Buenos Aires, 1947)
Últimos Versos (Salta, 1961)

Narrativa

Salta (Buenos Aires, 1918)
El Viento Blanco (Buenos Aires, 1922)
Airampo (Buenos Aires-Córdoba, 1925)
Los buscadores de oro (Buenos Aires, 1928)
Los Gauchos (Buenos Aires, 1928)
Los casos del zorro (Buenos Aires-Córdoba, 1925)
Relatos lugareños (Buenos Aires, 1930)
Los valles de Cachi y Molinos (Buenos Aires, 1937)
Estampas lugareñas (Tucumán, 1941)
La Venus de los Barrial (Tucumán, 1941)
Cuentos y relatos del norte argentino (Buenos Aires, 1946)

El sarcófago verde y otros cuentos (Salta, 1976)

La mayoría de los trabajos de este autor son la crónica viva de su provincia, de su ciudad, de su gente. Rara vez se va a la historia; si recurre a ella es de forma más bien poética que documental. Lo normal en él es la observación minuciosa y directa del paisaje y sus personajes. El poeta ha manifestado que nunca le ha preocupado la perfección de la forma literaria. Aún así, varios de sus colegas opinan que llegó a ser uno de pocos que ha logrado una excelente descripción de escenas y cuadros realistas.

PARQUE SAN MARTIN

Actualmente se ubica a los lados de la actual Avenida San Martín, desde calle Buenos Aires hasta la Avenida Hipólito Irigoyen, teniendo como límite Este la Terminal de Ómnibus, y al Sur el Hogar Escuela Carmen Puch de Güemes.

La denominación de "Parque San Martín" tiene su origen en 1900, cuando existía ya la naciente "plazoleta de San Martín", lugar que servía para la descarga de carros que venían del litoral.

Entre 1881 y 1886, la Municipalidad adquiere cuatro terrenos que, junto con un gran sector donado por el señor Pío Hoyos, sería el primer paso para una posterior serie de expropiaciones. Estos lugares corresponden a una parte de lo que era la Plazuela San Martín, y que actualmente son la Plaza Italia y Francia. A fines de 1902 comenzaron los arreglos en la antigua plazoleta, lo que confirió el honor de pasar a denominarse Parque San Martín. Este lugar era cuidado por el famoso jardinero Italiano Maximiliano Moretti.

El parque comenzó con pequeñas plantaciones de árboles y plantas que eran regadas con agua que se extraía de un pozo cercano mediante una bomba.

En 1902 se colocaron asientos en la mencionada plaza, por lo menos en las calles Buenos Aires y Córdoba, y hay referencia a la existencia de macetas con variadas flores de matizados colores. Fue recién ocho años después cuando la Municipalidad colocó las bancas en este paseo, dando de esta manera comodidad al público y mejor aspecto. En esta misma época pasaron a formar parte del patrimonio municipal la mayoría de los terrenos que hoy forman parte del Parque San Martín. Las innumerables mejoras realizadas en el lugar hicieron que se convirtiera en el paseo favorito de nuestra juventud, y en uno de los lugares más concurridos de la Ciudad.

En 1905 el pueblo de Salta rindió su reconocimiento al creador del Parque San Martín, y ese acto tuvo carácter de inauguración del paseo. El intendente Zerda había tenido una actuación progresista en el municipio y la comuna.

Para la inauguración se encontraba construido el jardín zoológico y el Pabellón Centenario, actual Museo de Ciencia Naturales.

El intendente Agustín Usandivaras se abocó a la tarea de mejorar los paseos de la ciudad al aproximarse las fiestas del Centenario de la Revolución de Mayo. Se adquirieron estatuas y plantas, se amplió la iluminación, y la empresa de arreglos de Tucumán ornamentó, entre otros, el Parque San Martín, colocando arcos de iluminación alternando con distintos colores, en el pasaje cercano al pabellón de las oficinas municipales.

Para el Centenario de la Revolución de Mayo, la juventud salteña, a través de una comisión, recaudó fondos para la compra de un busto del General San Martín. Fue inaugurado en 1910 en el lugar comprendido entre las calles Corrientes, hoy avenida San Martín, Buenos Aires y Córdoba. En la actualidad este sitio corresponde a la Plaza Francia. Ya para esa época se encontraba pavimentada con canto rodado.

Al hacerse cargo de la intendencia el señor Luis Langou (1922), su principal preocupación fue la higiene y el ornato. Un año antes se había ensanchado el lago convirtiéndose en un problema sanitario para los vecinos del parque. Por tal motivo se cegó el ensanche en el lago, y el barrio adyacente al mismo fue saneado. En tres meses de acción, la intendencia hizo desaparecer charcas,

depósitos de basura, lagunas, etc. removiendo más de 50.000 metros de tierra para formar paseos, avenidas, parques en esos terrenos.

El Parque San Martín se fue ampliando desde el lago hasta la Avenida Centenario, hoy Hipólito Irigoyen, y el cementerio municipal; se efectuaron reformas y se ornamentó con jardines y un rosal artístico al margen del lago. La plena florescencia de este último llamaba la atención de los viajeros y estaba conceptuado como uno de los más hermosos de la República con sus "2000 plantas de rosas de distintas variedades". Esta intendencia colocó más de 15000 plantas en el Parque San Martín, avenidas y calles, marcando el record de plantación de árboles en el país en 1922. Dichas especies procedían del Jardín Botánico de Buenos Aires, de las municipalidades de Buenos Aires y Tucumán, de las estaciones experimentales de Güemes y Puerta de Díaz, de la finca Pampa Grande, de la casa Peluffo, etc. Se realizaron obras para un nuevo aspecto estético, complementando con la erección de estatuas, obras de artes y extensión de los servicios de alumbrado y limpieza.

La estatua del doctor Facundo de Zuviría fue inaugurada en 1923, en el paseo del Parque comprendido entre las calles Corrientes, hoy Avenida San Martín, y Santa Fe. En un comienzo se pensó en ubicarla en Avenida San Martín y calle Buenos Aires, pero al ser un sitio muy pequeño, se buscó un espacio más adecuado y concurrido. En ese mismo año se terminó de construir el quiosco situado en la margen Noreste del lago, destinado a arrendamiento por medio de licitación.

Al final de la intendencia de Luis Langou (1925) se propone ante el Concejo Deliberante la ampliación del zoológico y la construcción de un lago para las garzas; se realiza su ensanche hacia la Avenida Corrientes, hoy Avenida San Martín, y calle Lavalle, mejorando su aspecto y completando la obra con la formación de un laguito para nuevos animales acuáticos. Además, se consiguieron, a través de compras y donaciones, una boa, un guanaco, dos llamas, un anta y un avestruz. El zoológico de Buenos Aires aportó otros animales.

La intendencia del señor Benjamín Dávalos Michael (1932 a 1933) procedió a ampliar los jardines del Parque y aumentó la iluminación con columnas provistas de focos de vidrios opalinos.

El 19 de Febrero de 1933 se inauguró el busto del intendente Agustín Usandivaras, al cumplirse el primer aniversario de su muerte.

Ese mismo año, durante la intendencia de Juan A. Cornejo Arias, se dictó una Ordenanza que establecía el levantamiento del jardín zoológico y su reemplazo por un jardín botánico, dado que aquel se encontraba muy lejos de llenar las finalidades de su creación, y en lugar de servir como entretenimiento y recreación, se había convertido "en un espectáculo que mueve a compasión, a miseria", y la Comuna no se encontraba en buen estado de finanzas como para poder sostenerlo adecuadamente.

En cambio, un jardín botánico sería de valor positivo y práctico para conocer la riqueza forestal. Tomada esta decisión se comenzaron a vender algunos animales y a donar a otros. Entre las ventas se encontraban cinco monos, un gato, dos pumas, un tapir y dos chanchos de monte. El Instituto de Patología Regional de Jujuy, recibió la donación de tres coatíes, cinco zorros, dos cóndores, tres águilas y una llama. Simultáneamente, comenzaron a solicitarse donaciones de plantas para la formación del jardín botánico. Colaboraron en la provisión de vegetales las intendencias de Orán y Embarcación, enviando: tarcos, tipas coloradas, tipas blancas, lapachos blancos, lapachos colorados, cedros y pacarás. Las últimas reformas culminaron en 1938 y coincidieron con la compra de ocho columnas de alumbrado eléctrico.

En 1836 la Municipalidad confeccionó los planos para ampliar el Parque San Martín. Entre los proyectos de Ceferino Velarde (1936 a 1942) se encontraba la construcción del Parque Infantil en la manzana comprendida entre calles Santa Fe, Mendoza, Lavalle y San Juan.

Estos terrenos han sido expropiados por el gobierno provincial a sus respectivos dueños en el periodo comprendido entre 1912 - 1917, permitiéndole al club de fútbol Deportivo Anzoátegui hacer uso de ellos.

El Parque Infantil pudo ser concretado gracias a la colaboración económica del gobierno nacional en 1938. Ese año se instalaron "cuatro pórticos con argollas, un trapecio, una hamaca, dos pasas

volantes, dos toboganes, una calesita, una ola giratoria, dos escaleras horizontales y una paralela". Los juegos fueron adquiridos por un valor de \$53.131. La obra realizada por la Municipalidad capitalina tuvo su inauguración el 18 de Diciembre de 1938, con la presencia de las autoridades militares, eclesiásticas, prensa, asociaciones y público en general, entre el que se encontraba un extraordinario número de niños.

Entre otros trabajos proyectados en 1936 y ejecutados en 1937, se encuentra la ampliación del Parque San Martín en el baldío existente entre la avenida Corrientes, la calle Santa Fe, Urquiza y Lavalle, utilizando como mano de obra presos de la policía. Se removieron 3400 metros utilizándose tres camionadas de estiércol y 160 kg. de semillas de césped. Fueron plantadas 860 variedades, en las que se encontraban pinos, cedros, tuyas de Pampa Grande, lapachos, tipas blancas, jacarandás.

En cuanto a la iluminación, se instalaron 26 columnas de alumbrado tipo farol, con lámpara de noche de 500 w. A esta plaza se la denominó La Estrella, debido a una fuente de piedra colorada en el centro, que posee esa forma. La Plaza La Estrella cambió su nombre el 7 de junio de 1948, pasando a denominarse Mariano Moreno. Ese día se descubrió una placa de bronce sobre un pedestal de piedra en la esquina de la Avenida San Martín y calle Santa Fe, a pedido del Intendente Arturo Torino. La misma fue sustraída el 24 de febrero de 1958.

En la misma época en que se organizó la Plaza La Estrella, el Rosedal fue ampliado en sus zonas Sur y resembrado, coincidiendo este hecho con la extensión del vivero municipal, para lo cual la cámara legislativa autorizó proceder a la venta de diversos inmuebles. Es de destacar que ya en 1929 se había realizado una primera ampliación del Rosedal.

Durante la década de los 40 se cumplieron otros trabajos de mejoramiento y ampliación del Paseo San Martín. En 1940 se adquirieron bancos de madera. En 1941 se pavimentó la calle Lavalle entre Urquiza y avenida Corrientes, se amplió y embelleció el canal del Oeste.

El 17 de Agosto de 1950 se conmemoró el Centenario de la muerte de San Martín. Monseñor Roberto Tavella bendijo entonces uno de los mástiles que se encuentra a la derecha del Rosedal.

En la zona de los lagos al Oeste del pabellón Centenario, tuvo lugar en 1952 la inauguración del Velódromo Infantil Evita. Contaba con juegos infantiles para la recreación de niños. Cinco años después, tres interventores estuvieron a cargo de la Municipalidad: Carlos Saravia Cornejo, Elio Alderete y Jaime Cornejo Isasmendi. Ellos mejoraron el Paseo colocando nivelación en sus avenidas internas y externas mediante una carpeta de pirca del cerro, la reparación del velódromo, arreglo de jardines y la colocación de bancos y árboles.

Plaza Francia

La antigua Plazuela San Martín se ha transformado hoy en dos plazas; una de ellas, la plaza Francia, denominada así desde el 14 de julio de 1971. Cuenta con un monolito que reza: "Salta, a la Francia eterna".

Sobre la avenida San Martín se erigió un busto a Carlos Gardel, al conmemorarse los 50 años de su fallecimiento (1935-1985), y en calle Córdoba existía una fuente de piedra de doble cuerpo. El cuerpo posterior posee una pared sobre la cual se encuentra la cabeza de un león y por su boca fluye agua, circundada por un cerco de piedra con cuatro escalinatas.

Las especies vegetales que se encuentran en esta plaza son: casualitas y palmeras copernicanas.

Plaza Italia

Ubicada entre Avenida San Martín, Lerma, Córdoba y Pasaje General San Martín. Se encuentra emplazado un monumento en homenaje a Cristóbal Colón por el descubrimiento de América. Como parte del monumento existen: 4 palmeras en el centro; dos mástiles; del lado Oeste, un redondel que contiene la figura plana del continente europeo conocido como "El viejo mundo"; del lado Este, otro redondel que contiene la figura plana del continente Americano conocido como "El nuevo mundo".

El autor del monumento es Rodolfo Argenti. Nacido en Santa Fe, llegó a Salta en 1952 con una formación avanzada y teniendo ya el reconocimiento de su talento mediante varios premios. Al cabo de unos años sucedió en la conducción de la Escuela de Bellas Artes a XXXX "Pajita" García Bes, hasta su retiro en 1976. Formador de formadores y fundamentalmente escultor, es uno de los pocos artistas dedicado a la realización de monumentos en la ciudad. Esculpió dos en bronce fundido, en Buenos Aires. Entre los más destacados están el que hizo en homenaje al gran poeta Juan Carlos Dávalos, y el dedicado a Cristóbal Colón. Su obra es amplia y variada, tanto en técnicas como en disciplinas.

En toda la plaza tenemos un total de 13 faroles y 2 monolitos, uno de ellos dedicado a Leonardo Da Vinci, y reza "A la muy noble ciudad de Salta en el Bicentenario del nacimiento de uno de los faros más señeros para la humanidad. LEONARDO DA VINCI". El otro, dedicado al primer aviador que cruzó los Andes de océano a océano sobre el Aconcagua, Antonio Locatelli. Dedicado por la Sociedad Italiana, comunidad italiana y Consulado de Italia a la Ciudad de Salta.

Plaza Coronel Jorge Torino de Viana

Esa plaza tiene una fuente circular con un paraguas de piedra en el centro, esculpida por José Víctor Passini. Por este elemento tiene como sobrenombre "Plaza del paraguas". Al lado de la fuente, hacia la Avenida San Martín, hay hamacas, sube y baja y una calesita para niños. Hay árboles como pinos, ceibos, tipas, morera, acacias de las tres espinas, que dan encanto a este lugar.

Plaza de las Américas

Comprendida entre Avenida San Martín, Catamarca, Lerma y Paseo Miramar. Se encuentra emplazado el monolito en homenaje al Intendente doctor Abel Zerda, construido en 1971 en piedra y cemento pintado.

Abel Zerda, hijo de Carmen González y Ángel Mariano Zerda, nació en Salta el 22 de enero de 1856. Concluidos sus estudios primarios y secundarios, ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires, donde cursó hasta tercer año de abogacía. Fue secretario de Gobierno de su hermano Ángel Zerda antes de su nombramiento como Intendente Municipal.

Fue Intendente Municipal en los períodos de gobierno de Ángel Zerda, David Ovejero y Luis Linares, desde el 5 de septiembre de 1901 al 5 de febrero de 1910. Posteriormente, el gobernador Abelino Figueroa (1910-1913) lo designó Presidente del Consejo General de Educación. Integró la Convención Constituyente que sancionó la Constitución de Salta de 1906, y fue vocal de la Comisión Directiva del Partido Unión Provincial en 1911.

Durante su larga intendencia el Municipio colaboró con la Provincia en la construcción de las obras de saneamiento ambiental para proveer de agua corriente y cloacas a la ciudad, obras que fueron inauguradas en 1908; se creó el Parque San Martín, se colocó el adoquinado de madera en las calles céntricas de la ciudad, y se creó la Dirección de Sanidad y Asistencia Pública. El Poder Ejecutivo traspasó al Municipio \$380.000 destinados a la pavimentación de las calles.

Plaza del Lago

Monumento Doctor Facundo de Zuviría

La estatua fue inaugurada el 20 de Febrero de 1923 en el 110 Aniversario de la Batalla de Salta, juntamente con el Rosedal y las obras de ensanche y embellecimiento realizado en el Parque San Martín en esa época. El proyecto de su erección fue idea del concejal ingeniero Víctor Arias, y obra de la artista Lola Mora.

El 17 de Noviembre de 1995 se inauguraron los jardines de Lola Mora que rodean la estatua, en memoria de la primera escultora argentina, artista universal, nacida en El Tala, Departamento La Candelaria de Salta, y se instituyó el día provincial del escultor y las artes plásticas en el Día Internacional de la Mujer.

Sector del Lago

El lago Mar del Plata es un espejo de agua que embellece este espacio verde. Desde su creación existen botes a remos que permiten recorrerlo en toda su extensión. Un pequeño puente posibilita el

paso de un lado al otro del lago, donde este sufre un estrechamiento que lo divide en un sector muy pequeño y otro de gran dimensión. En el último se encuentran tres islas pobladas de palmeras y patos. A su costado derecho se encuentra una glorieta neoclásica, donde antiguamente las damas se sentaban a tomar el fresco.

En esta zona se levanta el Museo de Ciencias Naturales, el Velódromo Infantil Evita y la plaza Doctor Facundo de Zuviría. Existen además dos homenajes: el busto del intendente Agustín Usandivaras y un recordatorio al paleontólogo Florentino Ameghino en el décimo aniversario de su muerte.

Paralela a la avenida Beltrán se encuentra una pérgola de anchas columnas, con un largo aproximado de 40 metros, adornado con especies trepadoras. Cercana a ella, una escultura representa una mujer que sostiene un bebé sobre su hombro derecho.

Entre la vegetación de mayor envergadura se hallan eucaliptos, cipreses, moreras, molles, ceibos, acacias, algarrobos y palmeras.

Museo de Ciencias Naturales

Fue creado el día 16 de Julio de 1881, por el gobernador doctor Miguel Ortiz con el nombre de "Museo de Historia Natural", el cual ocupó una habitación en la casa de gobierno, en el Cabildo, y otra en la planta baja del ex Colegio Nacional, 20 de Febrero 21.

Con el correr de los años reaparece con el nombre de "Museo de Productos Regionales". En 1915 el Gobierno alquiló a la señora Lola Ovejero Grande una propiedad en la calle Caseros 712, en donde funcionó bajo la dirección de Don Cristian Nelson, quien era un experto en ciencias naturales. Treinta años después se cambia nuevamente el nombre a "Museo Provincial de Fomento" y se nombra director a Don Amadeo Rodolfo Sirolli para su reestructuración.

En julio de 1950 se transformó en el "Museo Provincial de Ciencias Naturales", y en octubre de ese año se lo traslada a su actual edificio en el Parque San Martín.

Simultáneamente, se crea la Escuela Superior de Ciencias Naturales, que funcionaría como Instituto del Museo; los estudios se orientaban en Biología y Geología.

En enero de 1953, el Gobernador Ricardo Durand celebró un convenio con la Universidad Nacional de Tucumán, en cuyo marco se transfirió a esa casa de altos estudios la Escuela Superior y el Museo. De esta manera comenzó a funcionar el Departamento de Ciencias Naturales de Tucumán, pero al crearse la Universidad Nacional de Salta en 1972, se lo transfirió a ésta como Facultad de Ciencias Naturales.

El edificio que ocupó el Museo de Ciencias Naturales se comenzó a construir en enero de 1914 durante la gobernación de Robustiano Patrón Costas; se lo llamó "Pabellón Centenario" debido a que fue creado en conmemoración a los 100 años de la Batalla de Salta. Se inauguró en 1916 con el nombre de "Pabellón de los Lagos". En ese tiempo era un centro de recreación en el que se exhibían películas y funcionaba un restaurante muy concurrido. Luego fue sede del Sporting Tennis Club, donde además de practicarse ese deporte, tenían lugar elegantes reuniones sociales. Recién en 1950 fue ocupado por el Museo de Ciencias Naturales.

En el Museo se desarrollan actividades de docencia, investigación y extensión, que giran en torno a las colecciones que alberga. Estas colecciones, enriquecidas exclusivamente con fines científicos, son objetivos de estudios a cargo de investigadores y docentes de la Universidad Nacional de Salta. Las exposiciones apuntan a destacar la diversidad de la fauna del NOA.

Plazoleta el Jardín Botánico

Se encuentra ubicado en la manzana de Avenida Hipólito Irigoyen, Avenida San Martín, Pasaje Pedro Saravia y Lavalle. Actualmente podemos ver el anfiteatro que fue erigido en homenaje a Gustavo "Cuchi" Leguizamón.

Este anfiteatro está realizado con piedras y cemento. Tiene una dimensión de 27,20 m. de ancho y 32,40 m. de largo. Fue inaugurado el 12 de Noviembre de 1994 durante la intendencia de Víctor Abelardo Montoya. En el lugar se han celebrado numerosos actos de protesta, conmemoraciones, festivales de rock, etc.

Gustavo Leguizamón " El Cuchi"

Nació el 29 de Septiembre de 1917 en la ciudad de Salta. Hijo de José María Leguizamón Todd y María Virginia Outes Tamayo. Descendiente de Doña Martina Silva de Gurruchaga, criolla que participó en la Batalla de Salta, considerada heroína de la Independencia.

Es autor de las zambas más famosas que representan la cultura musical de Salta. Además de haber compuesto obras populares, ha contribuido con su talento y su expresión al acervo cultural salteño. Sus obras son características por su armonía y ritmo, por su riqueza melódica, su temática musical. Escribió entre otras: Zamba del Pañuelo, del Mar, La Panza Verde con Jaime Dávalos; Chacarera del Expediente, Carnavalito del Duende, Zamba del Argamonte con Manuel J. Castilla; Bajo el azote del sol, con Noelia Castro.

Su musicalidad y asonancia fueron excelentes; componía algunas de sus obras a la medida de la interpretación del Dúo Salteño con el que mejor acuñó las disonancias que emergían como duendes traviesos de las melodías. Su simpatía y espontaneidad eran conocidas; sus ocurrencias brotaban a borbotones en la cotidianeidad salteña.

Ganó numerosos premios por su labor artística; entre otros, Premio SADAIC y Premio Fondo Nacional de la Artes. Compuso una obra que Virtud Maragno estrenó con la Orquesta Sinfónica de Santa Fe: su Preludio y Jadeo. Compuso la música para la película *La Redada*.

Pero Leguizamón poco a poco se fue apagando, perdiendo primero la memoria y finalmente la vida. Murió en Salta, la ciudad que lo vio nacer y pasar toda su existencia, a las cuatro y media de la tarde de un 27 de Septiembre del 2000, dos días antes de cumplir los 83 años de edad.

Plaza Lucrecia Barquet

Se encuentra emplazada en la misma manzana que la Plaza Mariano Moreno. En esta plaza se ubica el Complejo Teleférico de Salta en la intersección de Avenidas San Martín e Hipólito Irigoyen.

El obelisco de acrílico que se encuentra en el ingreso al Complejo sobre calle Urquiza, conmemora la construcción del Complejo Teleférico que se iniciara en el mes de octubre de 1987, y finalizara su montaje el 12 de enero del año siguiente.

Se encuentra en los alrededores el homenaje "*A las Víctimas de la Represión en Salta el 24 de Marzo de 1976 -1983. El Portal de la Memoria*" Este portal de 2,48 m. de alto por 4,28 m. de ancho fue inaugurado en 1996, durante la intendencia de Juan Carlos Villamayor.

Es una construcción de cemento, marco de madera y ladrillos donde se pueden leer los nombres de las víctimas desaparecidas en la represión. También podemos observar una poesía de Pablo Neruda en memoria a las víctimas.

El 24 de marzo de 1976 la presidente de la Nación, María Estela Martínez de Perón, fue detenida y trasladada a Neuquén; este fue el comienzo del golpe militar que quebró una vez más la continuidad del Estado de derecho en el país. La Junta de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas, integrada por el Teniente General Jorge Rafael Videla, el Almirante Eduardo Emilio Massera, y el Brigadier General Orlando R. Agosti, asumió el Poder Ejecutivo. Designó como presidente de facto al primero de ellos y dispuso que la Armada, el Ejército y la Fuerza Aérea compondrían el futuro gobierno con igual participación.

Así comenzó el autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional", que derogó la Constitución Nacional, disolvió el Congreso y estableció un Estatuto como ley superior. El régimen militar se propuso exterminar los grupos armados que desarrollaban actividades terroristas desde 1970 y aspiraban a la toma del poder político al margen de la legalidad. Con esa finalidad puso en marcha un programa represivo que actuó fuera de la ley y en la clandestinidad, sin que las personas

podieran obtener protección judicial. Todas las organizaciones políticas y muchas de carácter social fueron disueltas. Otras, como sindicatos, fueron intervenidas por delegados militares.

Se estableció así un régimen dictatorial. El fracaso de la guerra contra el Reino Unido que el gobierno militar inició invadiendo las Islas Malvinas en 1982, tuvo el efecto de debilitar el régimen que se vio obligado a iniciar un proceso de apertura hacia la restauración del Estado de derecho y la elección de un gobierno democrático. Los comicios tuvieron lugar el 30 de octubre de 1983, y las autoridades electas, encabezadas por el doctor Raúl Alfonsín como presidente de la Nación, asumieron el 10 de diciembre de ese mismo año.

Palomitas: En la misma plaza, sobre la Avenida Hipólito Yrigoyen, se encuentra un muro de 1,83 m. de alto por 1.23 m. de ancho y una placa de 60 cm. de largo por 40 cm. de alto, inaugurados el 6 de julio de 1996, también durante la intendencia de Juan Carlos Villamayor. Es un muro construido de ladrillos, donde se puede observar la imagen de una mujer en la parte de adelante y en la parte trasera un poema de Teresa Leonardi Herrán:

“De la sangre vertida en Palomita
Nacen soles y banderas fraternas
Nacen jóvenes bosques
Donde la ronda de los niños canta
¿Lobo estás?
Y responde la vida con fervor de muchacha
¡No! Se ha ido para siempre”.

Teleférico

El Complejo Teleférico de Salta se encuentra en la intersección de Avenida San Martín y Avenida Hipólito Yrigoyen.

Allí está la estación de salida hacia la cumbre del Cerro San Bernardo, que deja contemplar toda la belleza de la ciudad durante el día, o los dibujos de sus luces en la noche.

El teleférico es un equipo suizo de una empresa llamada Karl Garaventa Soeheme AG, especializada en este tipo de medios de elevación. El equipo fue construido en octubre de 1987, inaugurado oficialmente en diciembre de ese año, pero puesto al servicio del público en enero del año siguiente.

El teleférico funciona con un sistema de cable único circulante y continuo; siempre está en movimiento, aunque las góndolas vayan y vuelvan vacías. El largo total del trayecto es de 1046 m. desde la estación de salida, hasta la estación de llegada en la cima del Cerro San Bernardo. Tiene un total de recorrido de 9 minutos de base a base. Desde la partida, 9 torres mecánicas tubulares que van desde una altura mínima de 4,60 m. hasta una máxima de 32,60 m. permitirán recorrer dicha distancia.

La estación inferior es la estación tensora; posee un contrapeso de 14 toneladas y es la que mantiene la tensión de los cables. En la cumbre se encuentra la estación de tracción, que es la que se encarga del movimiento de todo el teleférico con un motor de 100 kW. Ambas bases están conectadas y trabajan de manera mancomunada, es decir que una no puede funcionar sin la otra. Trabajan con una serie de sensores manejados por medios electrónicos, lo cual implica que si hay una falla en la base, se para el motor de arriba; y si la falla es arriba, igualmente se detiene. Si hay alguna anomalía se detiene todo el sistema y mediante un código se detecta la falla.

Para el movimiento de las góndolas se utiliza un cable de 40 mm. de diámetro, de acero con alma sintética. El sistema posee 25 góndolas, pero solo admite 18 o 19 simultáneamente por una cuestión de peso y de seguridad. Las góndolas restantes son para reemplazar aquellas que estén dañadas.

En temporada baja se trabaja con 16 o 17 góndolas, mientras que en temporada alta con 18 o 19. Originalmente las góndolas son para 6 personas de 90 kg. aproximadamente, pero la empresa ha decidido ya hace un tiempo que para no recargar el sistema no podrían subir más de 4 personas.

AVENIDA HIPÓLITO YRIGOYEN

Hipólito Yrigoyen fue político argentino, dos veces presidente del país (1916-1922 y 1928-1930) Y figura relevante de la Unión Cívica Radical. Fue el primer presidente de la historia argentina en ser elegido por sufragio universal masculino y secreto.

El presidente Yrigoyen tuvo una gran importancia para Salta porque fue él quien dio el mayor impulso para la realización del Ferrocarril a Huaytiquina.

TERMINAL DE SALTA

A comienzos del año 2001, un grupo de empresas de transporte, entre las que están algunas de las más importantes de Argentina, denunciaron el desalojo de las boleterías que durante años estuvieron habilitadas en esa Terminal.

Entre las empresas destacadas se encuentran: Chevallier, Flecha Bus, Almirante Brown, que intentaron resistir al desalojo. Todas ellas prestan servicios de los mismos corredores en lo que lo hace La Veloz del Norte, propietaria de la Terminal de Salta.

En octubre de 1999 el gobierno otorga a la empresa La Veloz del Norte una concesión para explotar la Terminal de Salta durante 25 años en condiciones monopólicas. A la concesión de la obra ese año, siguió la firma de un contrato en agosto del año 2000, por el que Terminal Salta invirtió 12.000.000 millones de pesos para construir corredores, boleterías, locales comerciales e incluso salas de cine. La empresa se comprometía a habilitar la nueva terminal en agosto del año 2002.

El gobierno entregó el predio de la vieja terminal en julio del año 2001. El plazo de finalización de la obra tuvo entonces una primera prórroga. El nuevo edificio sería puesto en servicio en el año 2003, plazo que se extendió hasta octubre del mismo año.

En marzo del 2005, tres años y medio después de lo previsto, se habilitó la primera etapa de la nueva terminal, y a comienzos de noviembre la segunda, dando lugar al acto de inauguración oficial. Según tres fuentes oficiales, el costo de la obra fue de 20.000.000 millones de pesos.

Se estima que la terminal de micros de Salta tiene movimiento de 300 coches por día, y que circulan unas 6.000 personas entre pasajeros y visitantes.

CERRO SAN BERNARDO

El Cerro San Bernardo, junto con el Cerro 20 de Febrero y otras elevaciones menores más al Norte, forman una sierra que limita a la ciudad por el este y constituye el borde Nor-oriental del Valle de Lerma. Tiene una altura de 1458 metros sobre el nivel del mar, y asciende sobre la ciudad de Salta unos 284 metros desde su base hasta la cima.

Cubierto actualmente de una variedad de especies forestales donde predominan cebiles y lapachos rosados, estuvo por años explotado por depredadores que le sacaban tierra para vender y leña para calentarse en el invierno.

En el interior de las rocas del cerro San Bernardo se encuentran gran cantidad de esqueletos fósiles y huellas de animales marinos que vivieron hace unos 480 millones de años, especialmente restos fosilizados de animales emparentados con los actuales calamares, ostras, caracoles y cangrejos. Estos restos, verdaderos mensajeros del pasado, permiten suponer cómo eran el paisaje y la vida durante aquella remota época.

La historia del cerro comienza hace aproximadamente 500 millones de años, durante la era primaria o paleozoica y en un tiempo que los geólogos llaman Ordovícico. El mar se extendía entonces por gran parte de nuestra provincia, cuando no existían aún los cerros, los ríos, ni la Cordillera de los Andes. Hace unos 70 millones de años, en la época de los grandes dinosaurios y otras tierras que lo

rodeaban constituían una inmensa isla a la cual han dado en llamar la “Dorsal Salto-Jujeña”, el Cerro se encontraba en lo que hoy conocemos como Serranías del Mojotoro. Pasaron aún muchos millones de años hasta que el mar se retirara, formándose luego la Cordillera y la mayor parte del paisaje actual de la Provincia.

Una versión con pocas probabilidades de ser cierta corre entre los salteños desde hace mucho tiempo atrás: que el Cerro San Bernardo sería un volcán. Para la geología, el Cerro no fue ni es un volcán, aunque la creencia de que lo fuera hacía que, hasta la década de 1950, no se podía construir cerca de sus laderas por una resolución municipal que protegía del peligro que podía encerrar una erupción.

El Cerro San Bernardo tiene un esqueleto de roca firme y está compuesto por fuertes estratos que corren en sentido norte-sur y se inclinan hacia el oeste. Los materiales pétreos que lo conforman son depósitos de arenas y arcillas que fueron sedimentados en un mar que cubrió parte del mundo hace 500 millones de años. En aquel mar vivían una serie de invertebrados, cuyos esqueletos quedaron enterrados en el fango y luego se convirtieron en fósiles, que son los que hoy se encuentran.

El Cerro se convierte en reserva en el año 1991, a partir de la Ordenanza Municipal Nº 6134, cuya finalidad es preservar y recuperar el área natural suburbana.

Desde la ciudad se puede acceder a la cima del Cerro por tres vías:

- 1) Ruta muy bien pavimentada que parte del barrio Portezuelo, y tras 2 km. de recorrido llega a la cúspide. Esta ruta sirve de acceso también al Cerro 20 de febrero, situado al Norte del San Bernardo.
El trazado de la ruta fue inaugurado en 1933; la pavimentación se inició en 1971, se terminó al año siguiente, pero se inauguró en 1974.
- 2) El teleférico que parte del Parque San Martín, que se describe más arriba.
- 3) Una escalinata hecha con piedras del mismo Cerro, que inicia en el Museo de Antropología. Consta de 1021 escalones y en su recorrido están los 14 templete dedicados al Viacrucis.

El complejo del Cerro San Bernardo que se encuentra en la cima, cuenta con un anfiteatro donde se realizan distintos eventos, un área para entrenamiento deportivo y una confitería. También hay un reloj de sol y cuatro puestos dedicados a la venta de artesanías.

La arquitectura armoniza con el paisaje y la exuberante vegetación. Las terrazas y balcones del complejo, contruidos con piedras del cerro, ofrecen maravillosas panorámicas. Se pueden observar los caminos a Cafayate y a Campo Quijano; el estadio mundialista y las afueras de la ciudad. Las cúpulas de las iglesias de La Merced, San Francisco y San Alfonso, además de la Catedral, se distinguen fácilmente en el conjunto de edificios y tejados, como así también el Cabildo y demás edificaciones que rodean la Plaza 9 de Julio.

Más a allá se distinguen también los caminos a San Lorenzo, Vaqueros y La Caldera, y un poco más cerca el Monumento a la Victoria de Salta.

Detrás de los miradores, el murmullo incesante de una cascada artificial invita a relajarse, mirar el maravilloso paisaje y conocer la Ciudad de Salta desde otra perspectiva.

En una de las terrazas se levanta la Cruz que fue inaugurada el 1 de Enero de 1901 ante una multitud que la llevó procesionalmente hasta su emplazamiento. Con este sagrado homenaje se iniciaba el siglo XX. Era gobernador de Salta don Pío Urriburu, y el Presbítero Gregorio Romero, que luego sería Obispo de Salta, pronunció un emotivo discurso. Por fuera de las construcciones, sobre un pedestal, se alza la imagen de Cristo Redentor, donada por el Obispo Matías Linares y Sanzetenea, también con motivo del comienzo del siglo XX.

Desde el pie del Cerro San Bernardo, saliendo por lo que conocemos como Acceso Portezuelo, parte la Ruta Nacional Nº 9 y luego 34, que permite tomar hacia el Norte, si se quiere realizar el Circuito

Norte o Circuito Quebrada de Humahuaca en Jujuy, o hacia el Sur, si se desea realizar el Circuito Sur o Güemesiano, o ir hacia la Provincia de Tucumán.

ruta nacional 34

La Ruta Nacional Nº 34, Carretera General Martín Miguel de Güemes, une las provincias de Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy.

Se extiende entre la Avenida de Circunvalación de Rosario hasta el puente internacional sobre la Quebrada de Yacuíba, en el límite con Bolivia, en la ciudad de Profesor Salvador Mazza; recorre 1488 Km., totalmente pavimentados.

En la provincia de Salta, existe una superposición entre esta ruta y la Ruta Nacional Nº 9, por lo que los Km. 999-1129 de la ruta 34 corresponden a los Km. 1423-1555 de la ruta 9. Desde 1990, algunos tramos son autopistas concesionadas a empresas privadas que cobran peaje.

Paseo Güemes

La Avenida Belgrano, antiguo "Tagarete de Tineo", divide el centro histórico de la ciudad: hacia el Sur la ciudad del Siglo XIX; hacia el Norte, al superar el Tagarete, comienza el crecimiento del Siglo XX y, al iniciar la década del 30, culmina con la realización del excelente Monumento al General Martín Miguel de Güemes, al pie del cerro San Bernardo.

El corredor del Paseo Güemes presenta un bello paisaje urbano con su punto focal en el Cerro San Bernardo, el Cristo Redentor en su cima y al pie el héroe gaucho.

En esta zona del paseo, el uso residencial alterna con el de oficinas. Desde la Avenida Virrey Toledo hacia el Oeste, las casas fueron construidas en su mayoría sobre línea municipal, y combinan diferentes estilos que van del neo colonial, pasando por el academicista e italianizante, entre otros. En sentido Este, hacia el cerro, las viviendas de una o dos plantas se expresan en lenguaje académico y neocolonial; algunas son modernas, en menor medida construidas sobre línea municipal, con veredas anchas que dan marco verde a la zona. Pasando la calle Pueyrredón hacia el Este, el paseo presenta una platabanda central hasta llegar al propio Monumento a Güemes. El verde de los jardines de este último tramo, enriquece y aporta gran belleza ambiental.

Se destacan dos construcciones singulares, obra del arquitecto Fernando Lecuona de Prat: la Casa Durand Guasch, en la esquina de la Avenida Virrey Toledo y Paseo Güemes, en diagonal con la estación de servicio; y la otra Casa Durand, hoy sede del Club 20 de Febrero, en la esquina del Paseo y Pasaje Del Milagro, construida en estilo neocolonial californiano, aquí con repertorio estilístico de influencia canaria (lugar de origen del arquitecto Lecuona), sobre todo en los balcones. La dinámica volumetría se emparenta con la tipología de los cortijos.

Cruz del Congreso Eucarístico

Fue colocada en el año 1974 en conmemoración de 7º Congreso Eucarístico Nacional. Al finalizar el Congreso, la gigantesca Cruz que presidía las ceremonias quedó como muestra permanente de la fe que una multitud de católicos exteriorizó a través de varias jornadas.

Realizada en hierro e iluminada, se encuentra en la franja verde del Paseo Güemes. Es el sitio donde se efectúan numerosas manifestaciones religiosas; hasta hace pocos años, era el punto de llegada de la procesión del Milagro, que culminaba con la renovación del Pacto de Fidelidad al Señor y la Virgen del Milagro.

Club 20 de Febrero

Si bien el Club 20 de Febrero fue instituido como tal el primer día del año 1858, recién abrió sus puertas el 28 de mayo de ese año en la casa de Costas, donde hasta hace unos años se encontraba el Cine Alberdi.

Al ser adquirida esa propiedad por don Saturnino San Miguel, el Club se trasladó a la casa de don Juan Ramón Navea, en la esquina de Alvarado y Alberdi. Posteriormente se mudó a la casa de Ugarriza, en la calle España.

En 1883 se instaló en el piso alto del teatro Victoria, que acababa de ser terminado. En este local permaneció el Club por treinta años, hasta la inauguración del edificio propio en Mitre 23, frente a la Plaza 9 de Julio.

Próxima la terminación de la construcción del edificio que hoy ocupa el Centro Cultural América, se pensó en la formación del nuevo centro social y al efecto se reunieron en asamblea, el 2 de Julio de 1912, la mayor parte de los socios accionistas de la sociedad anónima constructora, la que declaró constituido el centro social conservando la misma denominación por considerar que debía ser la continuación del viejo y tradicional centro, o sea el "El nuevo Club social".

La obra a emprenderse era de gran esfuerzo por ser la primera de esta naturaleza que en Salta se realizaba, calculando su costo, incluso muebles, en seiscientos mil pesos más o menos. El importe de las acciones tenía que ser elevado para conseguir reunir el capital necesario, y fue establecido en mil pesos por acción. Como no fue suficiente, se emitieron acciones complementarias de quinientos pesos, es decir un total de mil quinientos pesos por acción, lo que para muchos parecía una exorbitancia.

Así, se compró el terreno aprovechando que estaban en venta las propiedades de la Curia Eclesiástica con frente a la Plaza 9 de Julio, posesión ideal para un centro social. Teniendo ya el sitio elegido, se convino de inmediato con el arquitecto don Arturo Prinz la confección del plano general y detalle del edificio, con obligación de efectuar los contratos que debían celebrarse en Buenos Aires, la inspección de los materiales y la dirección técnica por correspondencia, llamado la licitación para la obra, a la que se presentaron varias propuestas, se adjudicó al señor Ermanno Barigozzi, por ser la más conveniente.

En 1956 se compró la casa ubicada en Paseo Güemes 54, de don Carlos Durand Guasch, incluyendo varias obras de valor; cuadros costosos y muebles muy finos. Este edificio era una casa de familia y fue diseñada por don Fernando Lecuona de Prat. El Club 20 encontró un lugar a su medida otra vez: una casa espaciosa y de estilo refinado, con un terreno amplio en una de las zonas más pintorescas de la ciudad. Durante la presidencia de don Mario Lacroix se construyeron los salones del Club y el mismo Arquitecto Lecuona de Prat, quien donó sus honorarios, fue su artífice. Después de varios años de espera, durante la Intervención Federal del doctor Domingo Nogués Acuña, el Club recuperó su personería jurídica. El primer presidente de la sede actual fue Carlos Patrón Uriburu. El Club se instaló en su nueva sede del Paseo Güemes en el año 1958, un siglo después de su creación.

Así, el Club ha vivido más de cincuenta años en edificios que no eran propios, y como tales, faltos de comodidades y confort, pero que en medio de su modestia se daba cita en sus salones toda la buena sociedad, ya en los grandes días de la Patria o celebrando otros acontecimientos, como en diarias reuniones, destacándose siempre por su suntuosidad y distinción el tradicional baile del 20 de Febrero.

Al pie del monumento al General Martín Miguel de Güemes, en una de las zonas más exclusivas de Salta, se yergue la distinguida casona. Los trabajos de rejas artesanales, las piedras con poco relieve enmarcando las entradas y los detalles en el tallado de la madera reflejan la trayectoria de una idea concebida hace más de 150 años para crear el tercer club en antigüedad de toda la República, detrás del Club del Progreso de la Capital Federal y del Club del Orden de Santa Fe.

Nuevo Club 20 de Febrero

En esta Asamblea se aprobaron los estatutos redactados por una Comisión previamente constituida al efecto. Acto seguido, se procedió a la elección de la nueva Comisión Directiva encargada de correr con todo lo relativo a la instalación del Club, debiendo celebrar contrato de arrendamiento con la sociedad constructora para ocupar el edificio. Esta comisión quedó constituida así:

Presidente: Abraham Cornejo

Vicepresidente: Alberto San Miguel

Secretario: Manuel R. Alvarado

Prosecretario: José Manuel Quintana

Tesorero: Adolfo García Pinto

Protesorero: Gavino Ojeda

Vocales: Macedonio Aranda, Domingo Patrón Costas, Sixto Ovejero, Indalecio Zuviría, Miguel Fleming y Belisario Saravia.

Formaron parte del nuevo Club los socios de la sociedad anónima "Nuevo Club Social", con la condición de que la sociedad constructora traspasara al Nuevo Club 20 de Febrero el dominio del edificio construido, sin otra recompensa que la admisión como socios activos. Por Decreto del Poder Ejecutivo de la Provincia, de fecha 8 de Noviembre de 1912, le fue concedida la personería jurídica. Organizado ya el nuevo Club contaba, en el año 1913, con 236 socios activos, considerados socios fundadores.

El Nuevo Club 20 de Febrero tomó posesión provisoria de inmediato del edificio hasta tanto se realizara la liquidación total de las cuentas con la sociedad constructora, lo que ocurrió en 1923, fecha en que se resolvió en definitivo la refundición de ambas sociedades. Se quería que la inauguración formal del nuevo edificio fuera el 20 de Febrero de 1913, celebración del centenario de la Batalla de Salta, pero por diversos inconvenientes se realizó el 25 de Mayo de ese mismo año con un gran baile de gala.

MONUMENTO AL GENERAL MARTIN MIGUEL DE GÜEMES

El monumento al más ilustre hijo de Salta, el general Martín Miguel de Güemes, se encuentra emplazado en el parque homónimo, al pie del cerro San Bernardo.

Se levanta con su figura ecuestre de gaucho en altitud de otear el horizonte. Es obra del escultor Víctor Juan Garino.

Ya en el año 1909 se determina su construcción, con la ley N° 6.285 y a pedido de la Comisión Nacional Organizadora de los actos del Centenario de la Revolución de Mayo, que dispuso en el Artículo 14 de dicha ley: *"erigir en la ciudad de Salta una estatua ecuestre del general Güemes"*.

La disposición fue acogida en Salta con muchísimo entusiasmo, en especial por la Comisión Popular Pro-Monumento que había sido creada en 1885 y reestructurada en 1910.

Hubo algunos cambios de ideas con respecto a su emplazamiento, ya que originalmente estaba dispuesto que se ubicara en el centro de la Plaza 9 de Julio, en donde ahora se encuentra el monumento al General Antonio Álvarez Arenales; luego, en 1910, se pensó en la Plaza Güemes, que comenzó a construirse recién en 1920, en víspera de cumplirse el centenario de la muerte del prócer, cuando el Gobierno Nacional instituye la Comisión de Homenaje al General Martín Miguel de Güemes, que tomó a su cargo todo lo concerniente para que esta empresa cumpliera su objetivo. El gobernador Joaquín Castellanos colocó la piedra fundamental en la Plaza Güemes, el 17 de Junio de 1921.

Si bien había un acuerdo generalizado al respecto de la ubicación del monumento en este lugar, el general Pablo Richieri expresó su opinión de que la obra debía ejecutarse en uno de los cerros que tutelan nuestra ciudad. En Septiembre de 1924, el doctor Ernesto Padilla, activo dirigente de la Comisión Nacional, tuvo la idea de señalar como sitio ideal la explanada al pie del cerro San Bernardo, muy alejada entonces de la población urbana, pero que, según decía él *"con el tiempo se convertiría en un barrio moderno"*. Finalmente, dos años después, en 1926, el intendente Adolfo García Pinto suscribió la ordenanza que declaraba "Plaza de suburbio General Güemes" al sitio elegido por Padilla.

La Escultura

Para la ejecución de este proyecto de monumento ecuestre, Garino se inspiró en la evocación güemesiana trazada por Leopoldo Lugones en su obra "La Guerra Gaucha", incorporándose de corazón el espíritu de la tradición criolla, sin buscar modelos extranjeros, a fin de desentrañar allí el verdadero significado del héroe que se proyecta. Una crítica de la época señaló: "La patricia figura del héroe salteño no pierde, por esta interpretación netamente regional, su dignidad legendaria".

El escultor se documentó pacientemente acerca de la figura física de Güemes, su psicología, sus antecedentes biográficos, y sobre el verdadero significado de su acción guerrera al servicio de la Patria. Estudió en forma minuciosa la complexión y los mínimos movimientos desarrollados por los caballos de raza criolla. Desde el año 1925 hasta 1928, se encargó personalmente de hacer fundir en bronce las formas escultóricas del monumento, en la dirección de Arsenales del Ministerio de Guerra de la Nación; siguió luego el desarrollo de la edificación del basamento hasta la colocación de los broncees, y asistió a la ceremonia de inauguración del monumento, el 20 de Febrero de 1931, a la que concurrió el presidente de facto José Félix Uriburu.

El coloso iconográfico del General y los relieves y altorrelieves que los circundan, se formulan escultóricamente en el más acentuado lenguaje expresionista, adecuado en su totalidad al movimiento que genera la acción de las guerras güemesianas.

El grupo escultórico, tanto como los bajos relieves que ornamentan los laterales de piedra, fueron fundidos en el Arsenal de Guerra "Esteban de Luca" del Ejército.

El monumento se encuentra precedido de amplias escalinatas; tiene en sus cuatro caras frisos alegóricos.

En el grupo escultórico está representado:

- En el lateral Norte, la montonera gaucha con las lanzas prestas.
- En el lateral Sur se encuentran "Los Infernales", fuerzas de Güemes que vestían enteramente de rojo, reconocidos por su astucia y ferocidad en combate.
- En el friso trasero, al Este, está representado el apoyo del pueblo. Una mujer con sus hijos que alcanza las armas al gaucho, símbolo del apoyo familiar a la lucha.
- Al frente, en dirección Oeste, una palma detalla los nombres de la oficialidad al mando del general.

Martín Miguel de Güemes

Nació el 7 de febrero de 1785, en la ciudad de Salta y falleció el 17 de Junio de 1821 en la Cañada de la Horqueta, Provincia de Salta. Fue militar Argentino que cumplió una destacada actuación en las luchas por la independencia. Durante seis años fue gobernador de la Provincia de Salta, y con muy escasos recursos libró una casi constante guerra defensiva, conocida como Guerra Gaucha, que mantuvo al resto del territorio argentino libre de invasiones realistas.

Inicio de su carrera militar

Güemes creció en el seno de una familia adinerada. Su padre, Gabriel de Güemes Montero de la Bárcena Campero, era un hombre ilustrado y cumplía funciones de tesorero real de la Corona Española. Logró que su hijo tuviera una buena educación con maestros particulares que le enseñaron los conocimientos filosóficos y científicos de su tiempo.

Martín Miguel cursó sus estudios primarios en su ciudad natal, alternando la enseñanza formal con el aprendizaje de las labores rurales en la finca donde vivía con su familia. A los 14 años se enroló en el Regimiento Fijo de Infantería, cuyo cuartel central estaba en Buenos Aires pero tenía un batallón en Salta a raíz de la rebelión de Tupac Amaru II desde 1781.

En 1805 fue enviado con su regimiento a Buenos Aires, ya que el virrey Sobremonte temía un ataque inglés. Al año siguiente se produjo la primera invasión inglesa; Güemes participó en la Reconquista de Buenos Aires. Al año siguiente participó también en la Defensa de la ciudad y protagonizó una curiosa hazaña: al ver que el barco inglés había encallado en una bajante repentina del río, dirigió una carga de caballería y lo abordó. Fue una de las muy pocas veces en la historia que un buque de guerra fue capturado por una partida de caballería.

En 1808 sufrió una enfermedad en la garganta, de la cual surgió una seria deficiencia al hablar, una pronunciación gangosa de las palabras, que causaba la burla de algunos. Todo indica que sufrió las complicaciones que suele acompañar a la hemofilia, enfermedad que hasta el momento no era conocida, y que dificulta mucho la cicatrización de las heridas externas. Tras esto logra su traslado a Salta.

Inicio de la Guerra Gaucha

Al conocer en Buenos Aires el desastre de Ayohuma, Güemes fue ascendido a teniente coronel y fue enviado al Norte, como jefe de las fuerzas de caballería de San Martín, nuevo comandante del ejército del Norte. Se hizo cargo de la vanguardia del ejército reemplazando en este puesto a Manuel Dorrego, otro oficial brillante que había sido desterrado por problemas de disciplina.

Se presentó en Salta como el protector de los pobres y el más dedicado partidario de la Revolución. Pero aun así, no logró nuevos aportes de recursos de parte de la clase adinerada. Es en esa época cuando se evidencia la figura de su hermana María Magdalena “Macacha” Güemes, como una entre sus principales colaboradores.

San Martín le recomendó el mando de la avanzada del Río Pasaje, hoy llamado río Juramento. Poco después asumía también el mando de la partida que operaba en el Valle de Lerma. De este modo iniciaba la guerra gaucha, ayudado por otros caudillos, como Burela, Saravia, Gorriti o Latorre. Esta fue una larga serie de enfrentamientos casi diarios, apenas cortos tiroteos seguidos de retiradas. En esas condiciones, unas fuerzas poco disciplinadas y más equipadas pero apoyadas por la población, podían hacer mucho daño a un ejército regular de invasión.

Con su ejército formado por gauchos del campo, rechazó el avance del general Pezuela y posibilitó el inicio de un nuevo avance hacia el Alto Perú. Bajo el mando del General José Rondeau, tuvo un papel destacado en la victoria del Puesto de Marques. Pero indignado por el desprecio que mostraba éste por sus fuerzas y por la indisciplina del ejército, se retiró del frente hacia Jujuy. Daba por descontado la derrota del Ejército del Norte en esas condiciones y, en ese caso, necesitaría a sus hombres. Al pasar por Jujuy se adueñó del armamento de reserva del ejército; al enterarse Rondeau lo declaró traidor.

La gloria póstuma

Don Martín Miguel de Güemes muere el 17 de Junio de 1821, a la intemperie, en un catre improvisado por el capitán de gauchos Mateo Ríos, en la Cañada de la Horqueta (cerca de la ciudad de Salta). Tenía 36 años y fue el único general argentino caído en acción de guerra exterior.

Apenas unas semanas después de su muerte, sus hombres obligaron al Ejército Español a evacuar Salta; la guerra Gaucha seguía funcionando. Fue la última invasión realista al NOA, que Güemes no llegó a verlo pero finalmente vencía a sus enemigos.

En Buenos Aires, la noticia del fallecimiento del General Güemes fue publicada bajo el título “ya tenemos un cacique menos”; el artículo que lo anunciaba demostraba más alivio por la muerte de un enemigo ideológico, que pesar por la pérdida de la ciudad de Salta en manos realistas.

Durante la mayor parte del siglo XIX, tanto en Salta como en el resto de la Argentina, la figura de Güemes fue interpretada solamente como la de un caudillo, que había soliviantado a las masas campesinas contra las clases altas de la sociedad; esta “falta” era apenas disminuida por el patriotismo demostrado a lo largo de su carrera militar.

Solo a principios del siglo XX, esa imagen comenzó a cambiar, a través de su más conocido biógrafo, Bernardo Frías, que presentó la vida de un jefe militar y político patriótico y desinteresado, capaz de movilizar a las masas en contra del enemigo, aunque no intentó librarse de la visión elitista de la sociedad que demostraba poco aprecio por sus gauchos. Solo a partir de ese momento, Güemes comenzó a aparecer como el esforzado y heroico jefe de la frontera Norte, héroe absoluto de la Provincia de Salta.

Su gesta militar fue recordada por el escritor Leopoldo Lugones como La Guerra Gaucha, su nombre como se la conoce desde entonces.

Sus restos descansan en el Panteón de las Glorias del Norte, ubicado en la Catedral Basílica de la Ciudad de Salta.

Gauchos de Güemes: Los Infernales

El historiador Luis Oscar Colmenares refiere que en 1816, mientras el Congreso sesionaba en San Miguel de Tucumán, España preparaba una gran invasión militar con el objetivo de aplastar el

movimiento independentista del Río de la Plata. Güemes, que gobernaba la Intendencia de Salta desde Mayo de 1815 y ejercía el cargo de Comandante General de Avanzadas que le asignara el General San Martín en 1814, disponía de un ejército formado por milicias gauchas.

Los gauchos no percibían sueldo; sin embargo, siempre estaban prestos a defender su territorio asombrando a los realistas. Cuando Güemes solicitó a Álvarez Thomas, Director Supremo de las Provincias Unidas, la creación de la División Infernal de Gauchos de Línea para que cuatrocientos milicianos pasaran a revistar como fuerza militar, le fue negado. El Gobierno consideraba innecesaria la creación de un cuerpo de línea en Salta. Sin embargo, las milicias a las que se negaba rango militar evitaban que los ejércitos realistas alcanzaran el objetivo que las movilizaba: llegar a Buenos Aires y recuperar el poder.

Pese a la negativa, Los Infernales actuaron como fuerza de línea sin registrar desertiones, humillando a los realistas en cada acción. Por aquellos tiempos, el rojo punzó o grana era vestido por Los Infernales, la escolta principal del héroe salteño, considerada un cuerpo de elite, habiéndose impuesto como divisa de sus tropas.

Además se dice que Güemes era respetuoso de las culturas nativas y tenía entre sus filas a muchos indígenas. Se sabe que en esa época había en Salta un cura de apellido Zerda, activo y convencido realista que resolvió crear un escuadrón o unidad de milicias en defensa de la corona española. Este personaje armó, uniformó y sostuvo esta unidad a su costa y la llamo "Los Angélicos", por considerarlos como ángeles defensores de una causa justa.

Entonces el General Güemes respondió esa iniciativa creando el regimiento de "Los Infernales", a quienes uniformó de color rojo, tal como hasta hoy los conocemos. Güemes alegaba que "con Los Infernales vencería a estos falsos ángeles en aras de una causa aún más justa que la de Los Angélicos".

Güemes revistaba con regularidad las tropas, distribuía armas de fuego y ordenaba simulacros de guerra. Los gauchos se hicieron diestros en el tiro del lazo a la carrera, en hacer fuego manteniéndose sobre la cabalgadura y en echar pie a tierra para maniobrar como infantería, haciendo evoluciones rápidas. Ensayaban movimientos sorpresivos y correrías cruzando el bosque, armados con lanzas y carabina, acorazados en sus guardamontes de cuero, que producen un ruido atronador al sostenido azote de sus largas riendas.

Los gauchos de Güemes serán comparados con los mejores batallones de caballería del mundo, y aunque el general salteño nunca tuvo la oportunidad de verlos en persona, logró reproducir espontáneamente la conocida habilidad de los árabes para avanzar resueltamente con tiros al aire, las típicas cargas desordenadas de los cosacos y el espíritu de los pampas, que con sus gritos y alaridos infundían temor en el enemigo.

Guardia Bajo las Estrellas

Al anochecer del jueves 7 de junio de 1821, de pronto se escuchan órdenes militares y fuertes gritos que provienen de la plaza central; a la vez resuenan ruidos de ojotas de suela en la calle. Hay aprestos de armas. En la casa de Macacha Güemes está su hermano, el gobernador de Salta, general Martín Miguel de Güemes. Al darse cuenta de la situación, abandona la casa, monta su caballo e intenta escapar de una emboscada preparada por las fuerzas realistas que, una vez más, invadían la Ciudad procurando hacerse fuertes en ella. Pero es alcanzado y herido por un tiro de fusil.

El general se recuesta sobre el lomo de su cabalgadura y, al galope, consigue salir de la zona urbana. Desangrándose, se dirige hacia su campamento en El Chamental, un lugar seguro donde los gauchos de su confianza lo rodean. Le traen su médico y le procuran los mayores cuidados, pero después de diez días de lucha por su vida, muere dejando a su esposa y tres hijos pequeños. La conducción militar de sus fuerzas queda a cargo del coronel Jorge Vidt. Sus íntimos lo entierran en la capilla del lugar procurando guardar el secreto.

El pesar fue intenso entre los gauchos de Salta y Jujuy que veneraban a su jefe. Durante esos diez días estuvieron cuidándolo y esperando en vilo el desenlace. Estas jornadas de dolor y expectación fueron el origen de una tradición que hasta hoy conservan los gauchos. Consiste en velar juntos toda la noche, la víspera del aniversario de la muerte de Güemes.

Diecisiete meses después de su muerte, el capitán general de la Provincia, José Ignacio Gorriti, uno de sus oficiales más fieles, trae a Salta los restos mortales de Güemes para ser enterrados en la Iglesia Matriz, en medio de un multitudinario cortejo fúnebre en su homenaje, una manifestación impresionante del afecto que había concitado. Cuenta Bernardo Frías que primero apareció su caballo de guerra sujeto por la brida; los dos hijos varones, Martín de seis años y Luis de cuatro, vestidos con uniformes militares, precedían el féretro. La multitud perdió la compostura y entró a la ciudad llorando a gritos. Frías agrega que algunos ancianos le dijeron que ese día nadie quedó en su casa.

El 14 de abril de 1877, los restos del general fueron depositados en el panteón familiar en el Cementerio de la Santa Cruz. El 20 de octubre de 1919, 97 años después de la muerte de Güemes, sus despojos mortales fueron nuevamente trasladados, esta vez definitivamente, al Panteón de las Glorias del Norte en la Catedral Basílica de Salta, inaugurado por el interventor federal Manuel Carlés.

Desde finales del siglo XIX, grupos de gauchos salteños se reunían para recordar al héroe y desfilaban en fechas patrias y algunas fiestas patronales. A partir de 1925 las reuniones y participaciones públicas se fueron haciendo más regulares y obtuvieron apoyo oficial. El respaldo del gobernador Adolfo Güemes puso las bases de la futura “Agrupación Tradicionalista Gauchos de Güemes”, que adquirió carácter institucional en 1946. Actualmente son más de 140 fortines gauchos, en toda la Provincia, que integran la Agrupación teniendo como lema “Dios, Patria y Tradición”.

El 17 de junio del año 1932 se descubre el monumento ecuestre en la falda del cerro, con un importante homenaje.

En la actualidad

La Guardia Bajo las Estrellas se afianza como tradición desde el año 1944. Cada 16 de junio, numerosos gauchos se reúnen en la vigilia que recuerda al general Güemes. Algunos lo hacen en la Quebrada de la Horqueta; otros, en los alrededores del Monumento.

Los fogones se encienden y se mantienen hasta la mañana, cuando todos se aprestan a participar en el desfile. Más de tres mil gauchos de toda la Provincia, vestidos con sus mejores trajes, montando excelentes caballos y siguiendo sus estandartes, desfilan ante autoridades y un numeroso público que los aplaude.

Cada año son más los turistas que llegan a Salta con el propósito de participar de todos los actos en recuerdo del héroe gaucho. Jóvenes y hasta niños se preparan y procuran estar presentes junto a sus mayores, para escuchar de ellos las historias de la Guerra Gaucha y rendir homenaje al general Güemes.

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA JUAN MARTÍN LEGUIZAMÓN

El Museo de Antropología de Salta fue inaugurado el 21 de abril de 1975 como Museo Arqueológico de Salta. Las primeras colecciones fueron las provenientes del Instituto de Antropología y Ciencias Afines, del sitio arqueológico de Tastil, rescatadas por el equipo dirigido por el doctor Eduardo Mario Cigliano del Museo de La Plata, y colecciones particulares ofrecidas en préstamo por miembros de la Sociedad Científica del Noroeste Argentino. Durante 1984 se incorporó el área de Antropología Social, razón por la cual nuevos profesionales se incorporaron a la institución para llevar adelante las actividades de investigación sobre las problemáticas referidas a nuestra cultura regional. Es en ese momento que pasa a tomar la denominación que el museo lleva en la actualidad, incorporándose salas y exposiciones etnográficas de la región de gran valor cultural.

El Museo de Antropología de Salta, además de su misión educativa y científica, es el organismo encargado de llevar adelante la tarea de control en base a la legislación vigente referida al patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Provincia, como también la intervención sobre el otorgamiento de permisos de investigación, educación no formal, asesoramiento a distintas instituciones y difusión del

patrimonio cultural. Depende de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta.

El edificio cuenta con salas amplias distribuidas en dos plantas, donde se expone parte de la importante colección que custodia, especialmente piezas arqueológicas provenientes de distintos sitios de la Provincia y una gran colección etnográfica. Un aporte significativo lo constituye la colección de la Universidad Nacional de Salta que fue cedida en comodato en 1980.

El Museo posee un depósito para guardar las colecciones, un gabinete museológico, sala de proyecciones, biblioteca especializada, hall de entrada con venta de artesanías, y una amplia terraza desde donde se puede apreciar una magnífica vista de la ciudad.

El edificio del Museo fue un verdadero reto, tanto para sus diseñadores como para quienes lo construyeron. La arquitectura es estilista aunque no es precisamente moderno. Tanto es así que no existen ejemplos de este estilo en Salta y posiblemente en el Noroeste Argentino.

Salas de Exhibición

Las salas del Museo de Antropología están organizadas de manera didáctica a través de colores que resumen cuatro momentos de la vida de los pueblos del noroeste argentino:

Cazadores y recolectores (11000- 2500 a.C.)

Productores de Alimentos (2500- 1000 d.C.)

Productores especializados (1000- 1450 d.C.)

Bienes para el Estado (1450- 1536 d.C.)

El museo ofrece también exposiciones temporarias referidas a distintas temáticas, entre las cuales se encuentran actualmente: Tejidos de América, La Región, el Hombre y su Cultura, Los Pueblos del Color y una réplica de las Pinturas Rupestres de Guachipas. En forma genérica se denomina arte rupestre a figuras grabadas o pinturas sobre superficies rocosas. Dentro de esta denominación se incluyen a los llamados petroglifos, de los cuales se pueden observar algunos ejemplares que acompañan la réplica de las pinturas de Guachipas.

PEÑA GAUCHOS DE GÜEMES

Esta casona data de 1941 y pertenece a la Agrupación Tradicionalista Gauchos de Güemes.

Esta Agrupación Tradicionalista que nuclea a los distintos fortines de toda la provincia, fue fundada en el año 1946.

En este lugar se organizan peñas folclóricas y otras fiestas privadas. Se sirven comidas regionales. Tiene una capacidad para atender a 150 personas. Posee escenario propio y una pequeña vinoteca privada con gran variedad de vinos finos.

El salón climatizado se encuentra ambientado con típica decoración gauchesca de alto nivel para recibir turistas nacionales e internacionales.

El edificio es una réplica de la Posta de Yatasto, lugar donde se encontraron los Generales José de San Martín, Manuel Belgrano y Martín Miguel de Güemes.

La casona se destaca por el alto balcón, extensa galería cubierta, puertas de madera tallada y rojas tejas de media caña del techo salidizo, grandes paredes de profunda masa mural. Se desarrolla en dos plantas, de muy distinto carácter. La planta baja tiene habitaciones continuas, se abre a una galería de pies derechos de madera, con techo más bajo, que remata con una habitación que avanza sobre el frente.

La fachada, muy sobria, de volumen neto, fuertes y grandes planos con marcado predominio de los llenos sobre los vacíos, le confieren una pureza de líneas que caracteriza las construcciones de la época.

ALTO NOA SHOPPING

En este predio antiguamente funcionaba el acopio de tabaco de Nobleza Picardo, que luego de un tiempo fuera de funcionamiento, en 1994 se convierte en un centro comercial, el Alto NOA Shopping.

Posee una superficie cubierta de 23.576 m.², un estacionamiento cubierto y otro al aire libre. Se complementa con un lavadero de autos y una estación de servicio.

En sus diferentes sectores se encuentran locales comerciales de firmas locales, nacionales e internacionales. Cuenta con supermercado, juegos electrónicos para niños, locales de ropa, dulces, accesorios para la mujer, amoblamiento y decoración para casas, negocios de venta de comidas nacionales e internacionales.

Su amplio estacionamiento ha sido utilizado numerosas veces para la realización de eventos de nivel local y nacional, entre los que podemos contar desfiles con grandes personalidades de la moda, recitales, muestras de autos de colección, etc.

El flujo mensual de público es de 200.000 personas.

CLUB GIMNASIA Y TIRO

El Club Gimnasia y Tiro fue fundado el 29 de noviembre de 1902 en la Provincia de Salta.

La idea de formar un club se materializó gracias a un grupo de entusiastas encabezado por don José Eustaquio Alderete, y más de 100 personas que se reunieron en el bar del Gran Hotel, hoy Plaza Hotel, para formar el Club Atlético Salteño, hoy Gimnasia y Tiro. Rápidamente se formó una Comisión Directiva provisoria, proclamando presidente al Profesor Francisco Albina.

En fútbol, los primeros ensayos fueron practicados en un baldío o campito que lindaba con la entonces estación de tranvías entre las calles Ameghino, Pueyrredón, Zuviría y las vías del ferrocarril. Con posterioridad se pasó a practicar fútbol en un baldío que existía frente al Colegio Santa Rosa, donde se colocaron las primeras redes en los arcos. Más adelante se trasladaron al Campo de Las Talitas, ubicado en la zona de Zuviría, Güemes, Santiago del Estero y Deán Funes. Un año después, el doctor Manuel Anzoátegui donó el predio que ocupa actualmente el Club, que quedó limitado, al Norte por Avenida Entre Ríos; al Sur por calle Juan Martín Leguizamón; al Este por Avenida Virrey Toledo, y al Oeste por calle Vicente López.

Con el tiempo, a principios de los '90, el Club adquirió un predio en el barrio de Limache, donde se practican las disciplinas de Rugby, Jockey y Fútbol para divisiones inferiores.

Estadio

El estadio de Gimnasia y Tiro, llamado "El Gigante del Norte" y también "Monumental de la Vicente López", cuenta en la actualidad con una capacidad para 32.300 personas.

Fue reinaugurado el 20 de abril de 1994 y contó con la presencia de la Selección Argentina que se preparaba para disputar el Mundial de Estados Unidos 1994, en un amistoso ante Marruecos. El partido terminó 3 a 1 a favor de Argentina.

Aquí se presentaron los mejores equipos argentinos, y fue usado para albergar a los grandes acontecimientos que se disputaron en el Norte del país.

Más allá del fútbol, el campo fue acondicionado y utilizado para ofrecer grandes espectáculos de artistas como: Luis Miguel, Chayanne, Ricardo Arjona, Los Nocheros, y Ricky Martín, entre otros. Desde hace ya unos años, para la noche de Año Nuevo se montan diferentes carpas y se organizan fiestas con bandas en vivo, *disc jockeys*, circos callejeros, entre otros espectáculos.

ESCUELA NORMAL MIXTA MANUEL BELGRANO

Su creación aporta a la vida provinciana un nuevo sentido de ilustración, la disciplina y trabajo mental.

La escuela Normal de Maestros se inauguró el 2 de febrero de 1882, bajo la dirección de la señorita Benigna Saravia, oriunda de Salta.

La escuela carecía de local propio y fue instalada, según las memorias de Ema Saravia de Solá, al frente de la Plaza 9 de Julio, entre calles Mitre y España, en donde hoy está el Museo de Alta Montaña, lugar que, al parecer, resultaba incómodo y pequeño.

Bajo la gestión del profesor Robles se creó el Jardín de Infantes en 1901, como anexo a la Escuela Normal.

A fines de 1909, la Escuela Normal ocupó su edificio propio construido en un terreno que había sido donado a propósito. "El gobernador don Gualdino Rearte, el 23 de diciembre de 1903 cede una manzana de terreno para la Escuela Normal ubicada en esta ciudad, dentro de los siguientes límites: del Poniente prolongación Balcarce, al naciente calle Libertad hoy General Mitre, al sur el canal ancho y al norte la calle Río Bamba".

No se sabe con exactitud el origen del nombre de la Escuela, pero al parecer surge del Reglamento de las Escuelas del Norte creado por Belgrano, y en honor a su persona se le pone el nombre.

COLEGIO BELGRANO

Los Lateranenses en Salta

Durante su estancia en Roma, donde participaba en el Concilio Plenario Latinoamericano, Monseñor Matías Linares y Sanzeteña, quinto obispo de Salta consagrado por el Papa León XIII, consiguió el establecimiento en esta ciudad de los Lateranenses y Salesianos para fundar los colegios "Belgrano" y "Ángel Zerda", respectivamente. El Obispo Linares y Sanzeteña había nacido en Salta el 31 de agosto de 1841, y fue el primer salteño que ciñó la mitra episcopal.

La Sociedad de Damas de Beneficencia había adquirido un amplio terreno con destino a la construcción de un hospital, pero al poco tiempo este solar fue vendido al obispo de Salta y después de Tucumán, monseñor Pablo Padilla y Bárcena, con el propósito de que allí se levantara un edificio destinado al estudio de artes y oficios. Al firmarse el convenio con los Lateranenses, esta congregación se comprometía establecerse en Salta y fundar un colegio católico de enseñanza primaria y secundaria; las autoridades civiles y eclesiásticas se obligaban a prestar todo el respaldo moral y material para concretar este beneficio para la juventud Salteña.

Se dice que una de las congregaciones religiosas más antiguas de la Iglesia, es la Orden de los Canónigos Regulares, cuyos miembros renunciaban a todo derecho de propiedad y se proponían un ideal de vida común. Esta Orden de los Canónigos Regulares, precede a todas las demás órdenes religiosas por reconocimiento del propio Derecho Canónico. Con el tiempo, esta comunidad asumió la espiritualidad de San Agustín de Hipona, el más grande de los Padres de la Iglesia y uno de los más eminentes Doctores de la Iglesia occidental, muy próxima a los orígenes de la Iglesia de Jerusalén.

Los primeros Canónigos Regulares de Letrán que embarcaron el 11 de agosto de 1899 rumbo a la Argentina, lo hicieron desde el puerto de Barcelona para integrar el cuerpo de profesores del futuro colegio en Salta. Estaba formado por los siguientes sacerdotes: Eugenio Lardizábal, rector; Agustín Ochandiano, José del Campo, Ildefonso Barandiarán (diácono) y los Coadjutores Miguel Oyarbide y Balbino López de Heredia, quienes viajaron acompañados del obispo Matías Linares y Sanzeteña. El 6 de septiembre el grupo llegó a esta ciudad siendo recibido en la estación del ferrocarril por una muchedumbre que participó momentos después de un Tedeum oficiado en la Catedral.

El 2 de abril de 1900 se iniciaron las clases con muy pocos alumnos para los tres primeros grados. Sólo diez internos y cuatro externos, cifra que se incrementó a cuarenta y ocho, tres meses después. En 1947 egresaron los primeros bachilleres de este Colegio Belgrano.

Historia del Colegio Belgrano

Según las crónicas, el lugar que hoy ocupa el Colegio Belgrano era conocido como “La Tablada”, “Campo del Honor” o bien Campo de la Capitulación, por ser este el lugar donde se cree que fue el abrazo entre los Generales Belgrano y Tristán.

Originariamente, esta cuadra ubicada en el “Campo de la Cruz” fue propiedad del Señor Federico Stuar quien la donó en dos oportunidades a la Municipalidad de Salta para la construcción de un hospital. No habiéndose cumplido con esta finalidad pasó a manos de la Sociedad “Damas de Beneficencia”; posteriormente fue vendida al Dr. Pablo Padilla y Bárcena, obispo de Salta y después de Tucumán, pensando destinarlo a colegio y escuela de artes y oficios.

Impedido este destino por fuerzas mayores, Monseñor Matías Linares y Sanzeteña construyó el anhelado colegio, quien se hizo eco de los clamores generalizados de los padres de familia que imploraban por la creación de un colegio católico para varones.

“En la ciudad de Salta a los veintinueve días de octubre de mil ochocientos noventa y nueve, el Obispo Monseñor Matías Linares y Sanzeteña con el clero de Salta, con el motivo de bendecir la casa donde debe instalarse el Colegio Católico denominado Belgrano en su local ubicado en el Campo de la Cruz, procedió a verificar el acto, entregando la dirección del Establecimiento a los PP. Canónigos Regulares de Letrán y la posesión de la casa de acuerdo a las condiciones estipuladas”.

LEGISLATURA PROVINCIAL

En líneas arquitectónicas generales, es de estilo académico (academicista francés); presenta además profusiones del italianizante. El planteo de la fachada es simétrico, con vanos de proporciones rectangulares. Los vértices ochavados dan continuidad a las fachadas laterales. El frente del edificio presenta una fuerte tensión horizontal por las proporciones generales del volumen, más los cornisamentos y entramados de los pretils de coronamiento que lo remarcan.

El cuerpo central se encuentra enmarcado por dos colosales pilastras con almohadillado y pilastras centrales entre las enmarcadas superiores, se jerarquiza con el avance volumétrico y con un balcón corrido, que se complementa con la mansarda y la rica ornamentación en la que sobresale un escudo central contenido con un rico orlado.

Sobre cada ventana se ubican sobre relieves de frontis triangular en planta baja, y en media luna en planta alta, sostenidas por pequeñas pilastras (pintadas en la planta baja y realizadas en relieve en planta alta). La cornisa superior es continua, con ménsulas y pequeñas ornamentaciones intercaladas.

En las fachadas interiores, en los patios, se destaca la escala de las columnas y arcos de medio punto, rematados con cornisas y frisos de formas geométricas simples. El edificio consta de dos plantas con un patio central grande y dos laterales menores, con galerías en planta baja. El planteo del espacio se resuelve en una sucesión de salas similares con excepción de la cámara de sesiones en la planta superior, que es de mayor tamaño, con balcones internos, gradas y profusa decoración. Está ubicada de manera que avanza en el centro de la composición dándole gran jerarquía.

Las monumentales escaleras que parten desde el hall de planta baja, simétricamente dispuestas, recuerdan la esbeltez simétrica del academicismo francés. Originalmente, todo el conjunto estaba rodeado de rejas de hierro realizados por la herrería Bessani Botelli. Hoy sólo queda la herrería de balcones y escaleras.

Los muros son de ladrillos, pisos de mosaicos granitos y machihembra de pinotea, escaleras revestidas de mármol, entrepisos y estructura de techos de madera oculta con cielo raso suspendido de yeso. Los detalles escultóricos, la herrería, los mármoles así como la ornamentación en general, hacen de este edificio un ejemplo de palacio, típico del estilo.

Historia

Hasta 1888 el poder ejecutivo de la provincia funcionó en el edificio del Cabildo; en ese año se cambió a la penitenciaría, frente a la plaza Belgrano, mientras se construía la nueva sede.

Entre 1890 y 1902, se erige el nuevo palacio de gobierno en calle Mitre al 500, en un terreno baldío hasta entonces. El proyecto fue diseñado por el ingeniero Manuel Aráoz, director del departamento topográfico de la provincia, y la obra se ejecutó bajo la dirección de Francisco Righetti y posteriormente, de Fernando Solá.

Este edificio está rodeado por jardines perimetrales a la manera de los grandes edificios públicos construidos en el país en ese período.

Actualmente funciona como Palacio de la Legislatura.

PLAZA GÜEMES

Se encuentra ubicada entre las calles Mitre, Rivadavia, Balcarce y Leguizamón, frente al Palacio Legislativo.

En el año 1901 es adquirida por el gobierno de la provincia a la señora Julia de Caballero. Estaba previsto colocar en el centro de la plaza un monumento que evocara al héroe gaucho Martín Miguel de Güemes, el que posteriormente se decide emplazar donde se encuentra hoy.

Posteriormente se decidió ubicar en esta plaza un monumento a quien fundara la Ciudad de Salta, Don Hernando de Lerma. La obra fue realizada por el escultor Ángel Ibarra García en 1964, durante el gobierno municipal del ingeniero Rafael P. Sosa.

Los sábados se realiza una feria de artesanías, con participación de muchos artesanos, en tres de sus cuatro lados. Habitualmente, esta plaza es testigo de numerosas manifestaciones a favor y en contra del gobierno debido a su ubicación frente al Palacio Legislativo.

Monumento a Hernando de Lerma

Grupo escultórico que representa la figura erguida de Hernando de Lerma. Tiene 4 metros de altura.

Se erige en bronce sobre pedestal de piedra granítica labrada, mostrando al recio hispano de pie. Lerma empuña la espada desenvainada en la actitud fundacional, señalando con ella el lugar donde había de colocarse “El Rollo” o “Palo de La Justicia”, elemento fundamental de la “muy noble y leal Ciudad de Salta”.

Hernando de Lerma (1550-1598)

Administrador colonial español, licenciado en Derecho, judío converso. Fue uno de los pocos conquistadores que tenía una probada formación intelectual, y fue el primer gobernador civil del Tucumán.

Fundó Salta junto a 90 personas entre vecinos de Santiago del Estero, Tucumán, Esteco y uno de Córdoba, más sus criados.

Nació el 1 de noviembre de 1541 en el Ayuntamiento de Lerma pueblo ubicado sobre las márgenes del río Arlanza, al sur de Burgos. El Rey Felipe II lo nombró gobernador del Tucumán en 1577, pero no llegó a este territorio hasta 1580, año en que asumió el cargo desde la capital de la gobernación, ciudad de Santiago del Estero. La hostilidad que despertó desde el principio hizo que fracasara en su intento de fundar diversas localidades en el valle de los indios Calchaquíes, si bien logró establecer un asentamiento permanente en Abril de 1582, lugar al que llamó San Felipe de Lerma, la actual ciudad argentina de Salta.

Fue arrestado en 1586 tras las quejas formuladas por el pueblo a la audiencia de Chacras, juzgado en Santiago del Estero por orden del nuevo gobernador del Tucumán, Juan Ramírez de Velasco, y condenado aunque no llegó a ser ejecutado al apelar al Consejo de Indias.

Regresó preso a España y en 1598 falleció en Madrid, sin que se hubiera sustanciado su causa. La Ciudad de San Felipe del Valle de Lerma había cambiado en 1586 su denominación fundacional por la de San Felipe de Salta, tras la caída de Lerma en desgracia.

PASEO BALCARCE

El barrio de la antigua estación de ferrocarril no figura dentro del planeamiento urbano como tal. Desde el año 2001 forma parte del área centro. Sin embargo, a fines del siglo XX recién es reconocido como un barrio más de la ciudad de Salta.

Este recorte responde a una estrategia metodológica y arbitraria. Abarcaba la zona de influencia comercial inmediata a la estación de los trenes, legitimado para la memoria de quienes habitaron esta zona, ya que negar la existencia del barrio sería negar la propia memoria de los vecinos.

El barrio está ubicado en lo que en aquellas épocas fue el extremo Norte de la ciudad de Salta. Se comenzó a poblar a fines del siglo XIX con la instalación de la Estación de Ferrocarril Central Norte.

Esta zona se consideraba como suburbio, y como límite de la parte urbana de la ciudad. En 1871 el gobernador Delfín Leguizamón la reconocía como límite Norte de la ciudad. Un año después se cambió la designación de calles en la zona y alrededores.

Veinte años después se había construido ya la estación del Ferrocarril Central Norte, y se había solicitado la nivelación de la calle Mitre para trazar las vías que llegarían hasta la Plaza 9 de Julio con la primera locomotora.

A fines del siglo XIX la actividad ferroviaria y las políticas inversionistas del Estado se reflejan en el barrio con la presencia de una gran actividad social y comercial ligada a la producción primaria y al abastecimiento, como a la circulación de la mano de obra. Esto generó un gran movimiento; se localizaban en el barrio depósitos de bodegas de vinos de los valles, depósitos de poróteros, molinos de harina, soderas, empresas de transporte de cargas, además de otros comercios. Se instalaron infraestructuras y servicios necesarios, como alojamiento y esparcimiento. Por ejemplo, algunos de los hoteles que existían eran: Roma, Palermo, Nápoli.

Llegaban a la estación personas de todos los rincones del noroeste e inmigrantes, que instalaron sus pequeños negocios con vistas a prosperar. Muchos otros llegaban con el fin de trabajar como ferroviarios o en nuevas actividades económicas que les permitieran instalarse en el barrio con distintos rubros de negocios; algunos provenían de Bolivia o de San Antonio de los Cobres, o de Tucumán; la mayor cantidad de lo hacía de las zonas rurales y eran llamados gauchos, por lo que estos comercios estaban dirigidos a estos tipos de compradores.

Además de los negocios establecidos, este gran movimiento de población atraía la venta ambulante instalada en la vía pública. De esta manera la zona también se convirtió en un espacio de oportunidades para los sectores de la población que buscaban salvar el día. Este es el caso de las prostitutas instaladas en una de las esquinas de la estación, conocidas por estar ubicadas en "El Molle".

Este movimiento de tipo comercial generaba otro tipo de relación ligada al esparcimiento, al ocio, al tiempo libre. El barrio de la estación era un lugar de tránsito con vida social propia. Funcionaron lugares como bares, el cine, los bailes, los clubes deportivos. etc.

El tren guardaba la expectativa de acercarse a las grandes ciudades. La estación y los trenes eran una puerta imaginaria un acceso a mejores condiciones de vida o de, al menos, un cambio ya que algo debía pasarle al que iba hacia Buenos Aires, y se les hacía una gran despedida para ello. También la ficción de proyectarse a otros lugares irrumpía en una sala, entre amigos y familiares. El cine del barrio albergaba esta posibilidad.

Durante la década del '30, el cine se convirtió en el entretenimiento público por excelencia. Comenzaron a aparecer salas en el centro y en los barrios en la ciudad: cine Alberdi, Güemes, Victoria, Balcarce, La Florida.

El cine Balcarce era diferente al resto, no solo por la ubicación y estar destinado a un público diferente, sino también por su función, ya que esta se limitó a la proyección de películas, las mismas que solo proyectaban los cines más importantes de la ciudad. Los cines más importantes proyectaban películas, ofrecían presentaciones de obras teatrales y conciertos; allí se hacían mítines de partidos políticos durante las elecciones, y se alquilaba el edificio para importantes eventos.

Se cuenta que Guillermo Renzi, nacido en Santiago del Estero, electricista de profesión, al casarse con una mujer de gran poder económico, inició la industria de los cines en Tucumán en sociedad con su suegra, desarrollando así con éxito los cines más grandes que existían allí en aquel momento, extendiéndose a provincias como Jujuy, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero y Salta. Los cines Alberdi, Florida y Balcarce eran suyos, según la memoria colectiva. Pero según las ordenanzas municipales, los Renzi habrían llegado a emparentarse con la Familia Mijaiel, quienes estaban a cargo del cine con anterioridad a la llegada de ellos.

El cine pasó a ser el entretenimiento de las familias y amigos. En el propio barrio y barrios aledaños, las matinés del domingo se convirtieron en una institución: era el momento para estrenar ropa, sombreros y socializar. La función se iniciaba con los 10 minutos de transmisión obligada de las noticias nacionales, y a continuación la película "serial", o sea que continuaba de uno a otro domingo. Las butacas de madera y cuero eran un lujo. Un poco mal oliente a humedad y de costos realmente accesibles, recordaban los vecinos, se decía que se podía ver cruzar las ratas por el suelo. De todos modos, las salas funcionaban a pleno pues eran otros tiempos, ya que la televisión llegaría recién para el año 1966.

Los bares más populares de la época fueron el Bar del Hospedaje Tito, el del Hostal Roma, el del Hotel Palermo, el Bar Madrid, el del Residencial 20 de Febrero, el del Hotel Colón, el del Hostal Nápoli, el Antigal, el Bodegón de la esquina de Mitre y Ameghino.

El Bar Madrid es el más destacado por su persistencia y su función. Ofrecía almuerzos económicos y tenía mesas de billar, heladería, rotisería, confitería. El Señor Farra es recordado como el primer dueño. Se cuenta que fue arreglando de a poco el salón, que en un principio no tenía nada, pues el piso era de tierra. Al morir Farra, lo compró el señor Ramsy Cafrune, actual propietario y tío del conocido folklorista Jorge Cafrune, quien con una caja y una guitarra ensayaba en el bar comúnmente. Aquí también se solía jugar al sapo, al truco, a la loba, al snooker, pase inglés, póker, y billar.

Otro recuerdo que perduró y que inmortalizó el nombre de un bar, fue el paso de Daniel Toro por el bar el Antigal, donde tocaba en su momento.

En la esquina de Necochea y Balcarce se encontraba el Luna Park. Allí se practicaba boxeo y fue el negocio de León Maderas. En calle Necochea funcionaba el Club Central Norte que había sido fundado por mozos de cordel del ferrocarril, aunque trascendió la idea de que fueron los militares. Esto fue porque los empleados de ferrocarril recurrían a los que estaban haciendo el servicio militar, para formar los equipos.

Según algunas referencias, durante las décadas del '40 y '50, esta fue una de las zonas alrededor de las cuales se desarrolló la gran ocupación del suelo.

Todo este ambiente de felicidad cambiaría en la década del 70. Ya a mediados de los '50, políticas nacionales a favor de la red caminera programaron planes de clausura y levantamiento de las vías férreas. La Provincia de Salta cedió terrenos al Estado nacional en diversas partes de la provincia, para la construcción de aeropuertos, a fin de que se pudieran incorporar a rutas nacionales e internacionales. Por otra parte, se sumaron ómnibus para viajes urbanos e interurbanos. A fines de los '50 se inauguró la terminal de ómnibus ubicada en la Avenida Hipólito Yrigoyen.

Hay dos hitos para resaltar: la política llevada a cabo por la dictadura militar entre 1976 y 1983, y la gestión del presidente Carlos Menem, de 1989 a 1995. La paulatina desaparición de los trenes no respondía a las políticas ferroviarias, estrictamente hablando, sino que da cuenta de proyectos socioeconómicos más profundos, que exceden las políticas de transporte. Se comprenden en una fase de transición entre el Estado benefactor intervencionista hacia un nuevo modelo. En estrecha vinculación con este proceso, se desata en la década del '90 una política privatista, que permitió

transferir a manos privadas varias empresas públicas. Desde el Gobierno Nacional se manifestaba que ramal que no se privatizaba, se cerraba.

Al entrar en descomposición las fuerzas sociales y económicas que le daban vida al barrio, la zona se transformó para dar lugar a un proceso de oscurecimiento económico social. Esto llevó a la desaparición y cierre de aquellos lugares que en otro momento formaban parte de las condiciones de mejores épocas. A pesar de que algunos comercios cerraron, otros permanecieron abiertos hasta la actualidad resistiendo al cambio. Sin embargo, en este periodo el barrio se convirtió en una zona desprestigiada por los pobladores; su característica pasó a ser el abandono, la circulación de ladrones, indigentes y marginales. Estos hicieron del lugar su hábitat cotidiano. La plazoleta Antofagasta, con el busto de Hipólito Yrigoyen en proyecto, eran el lugar de preferencia de estas personas.

La llegada de la dictadura militar fue otro de los cambios que más se recuerda, ya que los carros de asalto que circulaban a diario por el lugar, levantaban a cuanta persona vieran caminando, estuvieran o no en estado alcohólico.

Se recuerda que un local de baile llamado Copacabana, ubicado a dos cuadras de la estación y que abría sus puertas todos los sábados y era infaltable en carnaval, fue clausurado en esta época. En los primeros años de democracia, en el año 1986, la estación también fue escenario de algunas escenas de la película “La Redada”.

Desde la década del '90, varios proyectos se formularon para transformar el barrio de la estación. Estos nacieron como proyectos turísticos del Estado, postergados en su ejecución. Desde los '70 funcionaba un tren destinado al turismo denominado “Tren a las Nubes” convertido en un gran atractivo de la ciudad. En esa época el gobierno elaboró un plan de recuperación de la zona. Paralelamente surgieron otros proyectos.

En 2001 se la declara como zona de interés turístico. En ella la vida cotidiana estaba directamente relacionada con el trabajo. Los trabajadores venían en los trenes y aquí los esperaban otros trabajadores. Los vecinos perciben una jerarquización de las distintas partes de la ciudad, en la que su barrio era la parte más dinámica comercialmente. Aquellos pobladores guardan una memoria de esta época como la edad de oro del barrio.

El Centro Cultural Cafrune

Este es otro proyecto que se concretó por la iniciativa de unos estudiantes universitarios. Comenzó a funcionar en 1997 con lugares culturales dedicados al rock, folklore, y poesía, y varias actividades afines. Concurrían personas que tenían que ver con el arte, la música, teatro, etc., Surgió la idea de brindarles un lugar para que la gente pudiera trabajar en lo que le gustaba. Entonces se comenzaron a habilitar talleres de guitarra, bajo, percusión, manualidades, telar, teatro. Llegaron a haber más de 30 talleres. Cuando el Centro empezó a decaer, se abrió un bar, el “Cafrubar”, para sostenerse económicamente, ya que los talleres que se brindaban eran gratuitos y no permitían sostener económicamente el centro. Esto es el antecedente de la Vieja Estación, que nace casi exclusivamente con folklore tras sus puertas. Comenzó con artistas locales en escena, para luego traer a importantes artistas de nivel nacional.

Poco tiempo después, nuevos comerciantes se sumaban al proyecto comercial abriendo otros restaurantes y bares. Y congregados todos bajo el techo de la Vieja Estación comenzaron a organizar el movimiento nocturno, las reglas de trabajo, precios, manejo de mercado, etc.

En la Semana santa del 2001, con el apoyo de aquellos comerciantes que iban instalándose en el lugar, un grupo de artesanos ocuparon la calle Balcarce para situar una feria de artesanías, surgida como un estallido tras la crisis económica del momento. Esta feria fue y es el sustento económico de familias y jóvenes que han logrado permanecer hasta la actualidad. Se instala todos los domingos en el paseo Balcarce, que se convirtió en lugar de contacto, recreación y sociabilidad de Salta. Por ordenanza, durante el 2001, la feria de artesanos se suma al área de la estación ferroviaria y la calle Balcarce, como espacio autorizado, contrariando las amenazas de desalojo.

En una ordenanza del 2002 se hace mención al “Proyecto de desarrollo económico-cultural de la zona de la estación de trenes”. Dos años después, la existencia de tal proyecto se hizo patente con la

organización del entierro del carnaval en el marco de la feria de la estación. Para este evento se unen el gobierno municipal, los comerciantes, y los feriantes.

En la actualidad, en lo que respecta la calle Balcarce, desde la Ameghino hasta la Avenida Entre Ríos se pueden encontrar aproximadamente 6 boliches, entre 5 a 7 peñas, 2 cafés, más de 15 bares, y cerca de 5 restaurantes. Esto sin contar los que se abrieron en las calles que cortan transversalmente la Balcarce y en zonas aledañas. Se encuentran también unos 18 comercios de diferentes tipos; entre ellos: drugstores en su gran mayoría, remisera, locales de artesanías, pinturería, heladería, negocio de alarmas, vinotecas, etc.

ESTACION DE TRENES SALTA

La estación de trenes de Salta fue construida por el Gobierno nacional. Tiene dos plantas: la planta baja fue construida en 1941, y la alta se finalizó en 1945.

Se encuentran en el lugar las oficinas del Ferrocarril de Carga, tren carguero, que se encuentra detenido completamente desde 2009. Las oficinas de la Sociedad Operadora Ferroviaria del Estado tienen a su cargo el funcionamiento del tren urbano que inauguró en 2009 la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Su función sería cubrir el tramo Estación Cerrillos-Salta-Campo Castaños, pero en la actualidad todavía no se encuentra en funcionamiento. Cuenta con dos coches “Apolo” traídos de España; cada unidad posee dos vagones y tiene un motor en cada cabeza.

Museo del Tren

En las instalaciones de la estación funciona el Museo del Tren, creado en 2006 y dirigido por José Stauffer un ex trabajador ferroviario, maquinista.

El Museo cuenta con maquetas que recrean el recorrido del Ramal C14 y de otros ramales; piezas de trenes, cajas fuertes, fotografías de la época de la construcción del ramal y de la llegada del primer tren a Salta; recortes periodísticos, libros, revistas y videos. Sobresalen por su importancia una maqueta del viaducto La Polvorilla, una mesa del control de trenes de la estación Salta, un mural con la red que atendía el Ferrocarril Central General Belgrano en la zona Noroeste, con lujo de detalles, y una demostración del sistema de distribución Stephenson en una maqueta animada.

La entrada es libre y gratuita aunque se pide una colaboración para el funcionamiento y mantenimiento del Museo. Pueden realizarse visitas guiadas; las puertas están abiertas los sábados y domingos de 9 a 13 y de 16 a 19 horas. Cada 31 julio se realiza en las instalaciones del Museo un acto en conmemoración del aniversario del fallecimiento del Ingeniero Maury, creador de la obra maestra ferroviaria más grande, el “Huaytiquina”.

Ramal C 14

La construcción del Ferrocarril “Huaytiquina”, más conocido como Ramal C14, estuvo a cargo del ingeniero norteamericano Ricardo Fontaine Maury. Tenía como objetivo la construcción de un ferrocarril de integración entre Salta y Antofagasta, Chile, para lograr tener una salida hacia al mar y poder extraer los minerales que se producen en la región, para lo cual el gobierno argentino se comprometía a la construcción del tramo Salta – Socompa, y el gobierno chileno desde Socompa a Antofagasta.

Es así que las tareas de construcción del “Huaytiquina” se iniciaron el 15 de febrero de 1921, y tras 27 años de penosos trabajo, un 20 de febrero de 1945, tuvo lugar su inauguración con la presencia de los presidentes Carlos Ibáñez del Campo de Chile, y Juan Domingo Perón de Argentina.

Tiene un recorrido de 571 kilómetros, 1279 curvas, 31 puentes, 14 viaductos, 21 túneles, 2 rulos y 2 zigzags. Su punto máximo de altura es el Viaducto de La Polvorilla, que llega a los 4200 metros sobre el nivel del mar.

La construcción del Viaducto La Polvorilla estuvo a cargo del Sudafricano Tillius Daniel Hannecke. La obra se inició en 1930 y se concluyó en dos años. Después de 7 años, recién transita sus vías el primer tren carguero en 1939. El punto central tiene 63 metros de altura; de largo, 224 metros; radio

de curva con inclinación al sur, 200 metros: la rampa es de 16,6 por mil, y el estribo Oeste está 3,32 metros más alto que el estribo o entrada del Este, viniendo de San Antonio de los Cobres.

Ramal C13

Es un ramal de la red de vía métrica del Ferrocarril General Manuel Belgrano, cuya extensión es de 148 km. entre las cabeceras General Güemes y Alemania. La construcción del ramal C-13 obedeció a la necesidad de conectar Salta con la red principal de trocha métrica construida por el Estado, lo que se logró en 1892

Se encuentra en funcionamiento entre Salta y Cerrillos, en el cual pasa el servicio turístico del Tren a las Nubes. También se encuentra en funcionamiento por SOFSE, un servicio experimental entre Salta y General Güemes.

El ramal entre General Güemes y Salta fue inaugurado en 1891; llegó a Alemania recién en 1916. El tramo desde Cerrillos hasta Alemania se encuentra abandonado desde 1971.

Alemania fue uno de los poblados más importantes a nivel comercial entre Salta Capital y Cafayate. Los vallistas llegaban hasta allí en sus mulas y a caballo a dejar sus productos, intercambiar y comprar otros. La llegada del tren era una fiesta, significaba vida para la zona.

Fue bautizado con el nombre del país europeo en honor a los obreros alemanes que dejaron su aliento en la construcción de un ramal que uniera la Capital de la Provincia con los valles Calchaquíes. Según otra versión, la población fue llamada Alemania en honor de Carlos I de España, Carlos V de Alemania, su lugar de nacimiento. Este pequeño paraje tuvo su época de gloria entre los años 1916 y 1920, cuando llegó el ferrocarril.

El auge y los excesos llegaron a su fin cuando se desató la Primera Guerra Mundial y se paralizaron las obras. Allí comenzó el ocaso. Los contratos para extender el tren fueron anulados, y las expectativas y grandes inversiones comenzaron a buscar otros destinos.

Ya en 1920 se retomó la actividad ferroviaria, pero esto no benefició a Alemania y nunca se llegó a concluir la proyectada línea a los Valles Calchaquíes.

TREN A LAS NUBES

Este emprendimiento ferro-turístico nació por iniciativa de las autoridades del Ferrocarril General Belgrano, quienes en noviembre de 1971 resolvieron hacer correr un tren experimental con funcionarios y periodistas.

El 16 de julio de 1972 se realizó el primer viaje oficial turístico, lo que se mantendrá por 18 años, hasta 1990, cuando los ferrocarriles del Estado fueron privatizados. Desde 1991, el emprendimiento turístico "Tren a las Nubes" permaneció en manos de capitales privados salteños.

El origen del nombre

El nombre de "Tren a las Nubes" se debe a un filme en colores realizado por dos camarógrafos tucumanos, estudiantes de la Universidad Nacional, en los primeros años de la década del '60, que hicieron el tramo Salta-Socompa a bordo del tren internacional de pasajeros, que en esos tiempos corría traccionado por máquinas a vapor, las famosas "1300", y salía de la Estación Salta los días jueves.

Los camarógrafos apalabraron al maquinista, para que cuando la formación llegara al viaducto La Polvorilla, la máquina hiciera una descarga lateral de vapor, de forma tal que ellos pudieran filmarlo desde las ventanillas de los vagones. Así ocurrió, y el vapor liberado por la máquina, a consecuencia de la baja temperatura del lugar, no se disipó rápidamente y quedó flotando por unos momentos en el firmamento puneño, lo que facilitó la filmación.

El trabajo fue ofrecido al Ferrocarril, quien luego de adquirirlo lo cedió al periodista del diario Clarín, Emilio Petcoff, a los fines de que hiciera el guion de un documental. Petcoff, al observar la filmación, se vio atraído por el chorro de vapor que la máquina exhaló en La Polvorilla, y tituló al trabajo "Tren a

las Nubes". Posteriormente, Ferrocarriles Argentinos adoptó este nombre para el único emprendimiento turístico que en ese momento tenía en el país, y que recorría 240 kilómetros sobre el Ramal C 14, Salta-Antofagasta.

Al iniciarse la explotación de los valiosos salitres de la zona de Antofagasta, Chile, resultaba difícil extraer las riquezas por la falta de provisiones para los mineros; los alimentos se llevaban a través de la cordillera desde los valles argentinos. Queso, charqui, higos, eran acarreados a lomo de mula, y llevar los arreos de ganado constituía una verdadera proeza.

A fines del Siglo XIX, algunos tuvieron la idea de construir un ferrocarril que fuera hasta el Norte de Chile para facilitar la salida de los minerales, aumentando el comercio entre los dos países. La intención era tender los rieles por el paso de Huaytiquina por el cual se llevaba el ganado.

Los estudios fueron postergando la obra hasta que en 1921 el presidente Hipólito Yrigoyen autorizó su construcción, encomendando la dirección de esta obra al ingeniero norteamericano Richard Fontaine Maury. El primer riel del Trasandino del Norte, otro de sus nombres, se colocó el 20 de febrero de 1921, estando previsto terminarlo en seis años; pero sólo en 1948 se unieron las vías chilenas y argentinas en Socompa. En febrero de ese mismo año el tren partió de Socompa y llegó a Salta al día siguiente.

Obras Técnicas

Entre los diversos recursos técnicos del ferrocarril Huaytiquina sobresalen sus viaductos, ubicados en los 571 km. que hay hasta Socompa. El primero es el Toro, que es el más largo, con 260 m., a 23 m. de altura sobre el lecho del río.

El Viaducto La Polvorilla fue de difícil realización por formar parte del último tramo ascendente de la línea antes de Chorrillos. Se trata de vencer la quebrada por la que corren las aguas de uno de los tributarios del río San Antonio de los Cobres, quebrada que no sólo es profunda sino también ancha. Como los rieles se encuentran en plena rampa ascendente hacia el abra Chorrillos, la construcción del viaducto resultó especialmente complicada: el estribo Oeste es cuatro metros y medio más alto que el apoyo Este. Sin embargo, a simple vista no resulta fácil advertir esta diferencia.

El peso de la estructura es de 1.590 toneladas, y una altura media que casi iguala con sus 63 metros, incluido el basamento, la altura del Obelisco de la plaza de la República, en Buenos Aires.

Trece kilómetros más adelante del Viaducto La Polvorilla, se encuentra el paraje denominado Abra Chorrillos, a 4.475,40 metros sobre el nivel del mar, lo que lo convierte en el punto más alto de todo el ramal. San Antonio de los Cobres se encuentra a 3.774,35 metros, y Salta a 1187,17 metros.

El paisaje es atractivo y se puede disfrutar en toda época del año. En primavera y verano se podrá disfrutar del clima no agobiante y seco del Valle de Lerma, donde se encuentran la ciudad de Salta y las primeras poblaciones que atraviesa el ramal, y se podrá estar en mangas de camisa inclusive en el mismo viaducto La Polvorilla.

En esta época es frecuente que, por el deshielo en las altas montañas, se produzcan crecidas de ríos y desmoronamientos que puedan interrumpir la circulación de trenes, especialmente en las zonas bajas. En otoño e invierno, la temporada turística por excelencia de la región, seguramente se encontrará con nieve más allá de Puerta Tastil y hasta La Polvorilla; pero visitando la ciudad de Salta, aun en pleno invierno, se podrá estar con un abrigo muy ligero.

Las tapadas de vía por la nieve son frecuentes, sobre todo en proximidades de la estación de Tolar Grande. Es común que el tren "mixto" únicamente pueda circular hasta una de esas estaciones de altura, y no pueda llegar hasta Socompa.

Los trenes de pasajeros pueden circular entre 30 y 40 km/h como velocidad máxima.

Poblaciones más importantes que atraviesa el ramal

Inmediatamente luego de salir de Salta: Cerrillos, Rosario de Lerma y Campo Quijano son las poblaciones más importantes del ramal, y pertenecen a lo que se caracteriza como el Gran Salta. Las dos primeras son ciudades de entorno agrícola, ganadera y semi industrial de la zona; Campo

Quijano es uno de los lugares preferidos por los salteños para pasar los fines de semana y veranear, por sus hermosos paisajes. Por estar a la entrada de la Cordillera se la denomina El Portal de los Andes.

En la Cordillera, la población más importante es la de San Antonio de los Cobres, cabecera del departamento Los Andes, en la provincia de Salta.

En el resto del ramal, la mayor parte de la población son empleados ferroviarios o mineros; en el caso de Socompa, personal de las aduanas de Argentina y Chile, Gendarmería y Carabineros.

Inicio de las obras e inauguración del ramal

En 1921 se iniciaron las obras desde Rosario de Lerma, merced a un decreto del Presidente de la Nación, doctor Hipólito Yrigoyen. El 17 de enero de 1948 se unieron los rieles hasta Socompa, y el 20 se inauguró oficialmente la obra, con la presencia del Ministro de Obras Públicas del Gobierno del Presidente Perón, Juan Pistarini. El 22 de febrero circuló el primer tren de pasajeros, con combinación hasta Antofagasta. Antes de esta inauguración integral ya circulaban trenes de pasajeros y cargas, sobre todo hasta San Antonio de los Cobres.

No circulan trenes de pasajeros entre Chile y Socompa, ni existen servicios de ómnibus desde Socompa, ni hacia Antofagasta, ni a Salta. Es cierto que regularmente circulan trenes de carga hacia Antofagasta, pero no llevan pasajeros. Sí existe un servicio de ómnibus diario entre San Antonio de los Cobres y Salta.

Los trenes que circulan por el Ferrocarril Belgrano tienen comunicación por satélite con un centro de control único establecido en Buenos Aires (C.C.T.), y además cuentan con radio para comunicarse con los trenes y estaciones próximas.

Cronología de la Obra de construcción del Ramal C-14

- 1.905 – Manuel Solá propaga la obra
- 1.907 – es aprobado el proyecto de ley
- 1.921 – comienzan los trabajos
- 1.925 – es inaugurado el primer tramo
- 1.930 – Yrigoyen decreta la prosecución de la obra
- 1.931 – disminuye el ritmo de avance de los trabajos
- 1.935 – es invertido nuevo capital
- 1.947 – es ordenada la intensificación de los trabajos.
- 1.948 – el Ramal C- 14 es inaugurado oficialmente

La Puna era pobre en la década de los años veinte, pero los planes de Yrigoyen eran abrir las puertas del Océano Pacífico por medio de dos líneas de ferrocarril que lo alcanzaran por el Sur, el Trasandino, y por el Norte, el Huaytiquina, para dar salida a los productos, evitándose los enormes gastos de fletes e impuestos que insumía la salida por el Atlántico. Esta nueva visión tendía a unir las regiones entre sí, a buscar una salida al Pacífico y los países limítrofes y liberarlas de la tutela de la Capital Federal. Situadas a setecientos kilómetros del Pacífico, las provincias de Salta y Jujuy se veían obligadas a recorrer 1700 km hasta el puerto de Buenos Aires para exportar sus frutos, con fletes prohibitivos y chocando con los productos similares de otras provincias.

En su versión del país, Yrigoyen consideraba que esas provincias debían recibir beneficios inmediatos. Luego de esbozar esta realidad, el presidente de la Nación enunció su proyecto concreto: la construcción de un ferrocarril que ascendiera, sin cremalleras ni dificultades económicas, hacia la cordillera por Huaytiquina, y llegara al puerto chileno de Antofagasta, sobre el Pacífico. La idea iba lejos: la producción del Norte argentino encontraría fáciles salidas y expansión mundial. La primera gran hazaña, a 53 km de Salta, el ingeniero Maury concretó uno de los tantos hechos que contribuiría a generar la leyenda en torno de la construcción del Ramal C 14.

En el Alisal, las vías llegan a 1787 metros y parten hacia Socompa con 1841 metros sobre el nivel del mar. Este ingenioso zigzag, solo es sencillo visto en la mesa de dibujo. Sin embargo, hizo falta mucha audacia para imaginarlo y situarlo correctamente en el terreno. El tren llega por una rampa ascendente del 2,4 por ciento, y avanza unos centenares de metros hasta colocar al convoy en una

segura vía paralela por la que retroceden setecientos cincuenta metros con rampa ascendente del 2 por ciento debido a que se le acababa la ladera del cerro.

Maury perforó un túnel curvo y ciego de ochenta metros en el que introducen un extremo del tren; cambia a una tercera vía paralela y marcha hacia delante de nuevo, ascendiendo 2,3 por ciento y regalándoles a los asombrados viajeros el espectáculo de pasar nuevamente por la estación.

Recorrido del Tren

Estación Alvarado: Nombre dado en homenaje al general Rudecindo Alvarado, ilustre salteño que luchó en la guerra de la Independencia al mando del general Belgrano y del general San Martín, y fue gobernador de Salta.

Cerrillos: Localidad ubicada en el Valle de Lerma. Es la cabecera departamental y se encuentra a 15 km. de Salta Capital, y a 1289 metros sobre el nivel del mar. Aunque es el departamento más pequeño en su extensión territorial, Cerrillos es el "Corazón Geográfico de Salta", pues se encuentra en pleno centro de la provincia, y es el paso obligado de todo cuanto Salta recibe o envía a los Valles Calchaquies. Sus habitantes se dedican principalmente a las faenas rurales; siembran y cosechan en las cuatro estaciones del año; es una zona fuerte en producción lechera y tiene algunas industrias. Fue una villa veraniega cuyos antecedentes se remontan a la época de la guerra gaucha. En las proximidades de la finca de Cánepa, el general Güemes logró un decisivo triunfo en su lucha interna con el general José Rondeau; el 22 de Marzo de 1816 ambos jefes suscribieron un tratado de paz que pasó a llamarse "Pacto de los Cerrillos". En 1822 fue fundado este pueblo por su párroco, Serapio Gallegos.

En la actualidad es el departamento con la mayor densidad demográfica de la Provincia después de la Capital. Es sede de la primera Fiscalía Penal descentralizada, con jurisdicción en todo el Valle de Lerma; cuenta con juzgado de paz, comisaría, registro civil, hospital, escuelas, oficinas de obras sanitarias, estación experimental del INTA, calles pavimentadas, agua, luz, hermosos paseos, clima excelente, casonas señoriales, que hacen una tradicional villa veraniega.

Cerrillos es nombrada también "Capital del carnaval", por la celebración de las estas fiestas con mucha asistencia de público local y de otras poblaciones vecinas.

Rosario de Lerma: Ciudad situada a 29 Km. de la ciudad de Salta y a 1332 metros sobre el nivel del mar. Es la única población de la provincia que se honra llevar el nombre del Fundador de la ciudad de Salta.

Por su población y actividad, es la más importante del Valle de Lerma. Es una zona tabacalera por excelencia. La firma Massalin Particulares instaló en el distrito una de sus principales fábricas de cigarrillos, que funciona desde el año 1976, estimándose su producción en 300 millones de cigarrillos mensuales. Las variedades de tabaco que se producen son: Burley, Criollo y Virginia; se hacen importantes exportaciones a Alemania, Estados Unidos y Japón.

Campo Quijano: Este pueblo nació con la iniciación de los trabajos de construcción del Ferrocarril Trasandino a Chile. En él se concentraban la administración, los talleres y la dirección de las obras, que habían sido encomendadas al ingeniero Maury. En su memoria y al lado de la Estación del Ferrocarril, a la vera de la entrada a la Quebrada del Toro, se levanta un sencillo monumento de piedra labrada. Ciudad de gran afluencia turística por la riqueza de sus paisajes, uno de ellos es el Río Blanco, a 14 km. de esta localidad, con importantes obras hidroeléctricas.

Es de destacar que en esta población está instalada la planta industrializadora de mineral Boroquímica, que produce y procesa el mineral bórax. El producto, tincal o borato, es extraído de la zona de Tincalayo. Tiene numerosas aplicaciones, como ser: abonos agrícolas, adhesivos, ceras, conservación de alimentos, de madera, etc. A esto debe agregarse el tránsito permanente de azufre, sal y minerales varios hacia los centros de consumo. Quijano registra el paso diario de trenes de cargas con destino a Antofagasta.

Es llamado el Portal de los Andes. A partir de aquí el paisaje ofrece una fisonomía cambiante; la vegetación decrece en exuberancia, mientras surgen las cumbres majestuosas.

El Alisal: El paraje debe su nombre a que allí crece el Aliso o Álamo, árbol de la clase de las cupulíferas, de tronco recto, que abunda en el Norte del país. Se encuentra a 53 Km. de Salta y a 1806 metros sobre el nivel del mar. Quien efectúa por primera vez el recorrido, conocerá el medio al que se recurrió para superar los geográficos que se dificultaban el ascenso del Tren a las Nubes, el Zigzag. El recorrido supera el encajonamiento producido por la Quebrada del Toro, saliendo del obstáculo natural mediante una verdadera proeza de ingeniería ferroviaria.

El Candado: Lugar donde estuvo instalado el cuartel general del Ingeniero Maury, que dirigió esta inigualable obra. Se pasa por un grupo de cruces que se observan hacia un costado del tren, denominado "El Patrón", que indica el lugar donde yacen obreros ferroviarios fallecidos en un accidente durante la construcción de este tramo.

Luego se supera un túnel de 218 m. de longitud. Se encuentran consecutivamente, otras tres magníficas expresiones técnicas de la ingeniería ferroviaria: los viaductos "Piedra Azul" de 82 m. de largo, y "El Candado", de 110 m. de longitud. Los tres de 24 metros de altura; su estructura es de acero y sin barandas superiores que tornan más impresionante el paso del tren.

Esta excursión se realiza en plena Cordillera Andina, palpando un suelo duro, áspero, paupérrimo, donde la tierra árida solo permite el desarrollo de plantas de poco tamaño como ser: las tolas, jarillas y quimiles. Estas plantas tienen la característica de conservar la cantidad suficiente de agua para preservar su sustancia. En cuanto a la vida animal, se reduce a aquellos espacios en los que pueden sobrevivir a las condiciones rígidas del agreste medio ambiente. Los animales que veremos en el recorrido, en plena altura y montaña, son: ovejas, cabras, llamas, guanacos, vicuñas, burros. Por la excelente calidad de sus lanas, los lugareños capturan o crían estos animales, esquilando primero, hilando a mano por medio de rocas, y luego tejiendo en telares caseros, hermosas y abrigadas prendas típicas tales como mantas, ponchos, guantes, gorras, etc. Las prendas se pueden adquirir en las tres últimas paradas que tienen el tren: Mina Concordia, Viaducto La Polvorilla y San Antonio de los Cobres.

Como se continúa ascendiendo en pleno corazón de la Cordillera, el aire del medio ambiente es enrarecido por la notable escasez de oxígeno, razón por la que el organismo humano es sensible a los efectos de estas extremas elevaciones traducidas en el "apunamiento", llamado también "mal de altura", que origina dolores de cabeza, jaquecas, respiraciones jadeantes, sensación de agitación o cansancio, dificultades que no revisten gravedad, pero que conviene evitarlas. Se aconseja: no fumar, desplazarse despacio en el tren o al bajar del mismo.

Chorrillos: Debe este nombre a los manantiales y chorrillos de agua que bajan de las montañas. Se encuentra a 66 km., de la ciudad de Salta y a 2111 metros sobre el nivel del mar. Acá se arriba al segundo y último zigzag.

Ingeniero Maury: Justo homenaje a la memoria del hombre que consagró todo su entusiasmo y sus mejores afanes en aras de esta obra, cuyo objetivo fue la conexión del Noroeste argentino con un punto marítimo sobre el océano pacífico en la República de Chile.

Se encuentra a 78 km. de la ciudad de Salta y a 2358 metros sobre el nivel del mar. En este lugar se instaló en el año 1922 la tercera sección de la construcción, a cargo del ingeniero Martín F. Petre.

Gobernador Manuel Solá: Perpetúa el nombre del salteño Don Manuel Solá, gobernador de la Provincia. Esta estación se encuentra a 91 km. de Salta y a 2550 metros sobre el nivel del mar. A partir de aquí el paisaje pierde verdor, pero gana en riquezas minerales con la presencia de mantos de magnesio, hierro, plomo y plata.

Puerta Tastil: Su nombre, según la leyenda, proviene de la costumbre de los indios diaguitas, que se negaban a ingresar al Valle sin antes golpear en la cima del cerro. Se encuentra a 100 km. de la ciudad de Salta y a 2675 metros sobre el nivel del mar. En sus cercanías se encuentra el yacimiento arqueológico de Santa Rosa de Tastil, uno de los más importantes del país, y está situado sobre la ruta que conduce a San Antonio de los Cobres. Las ruinas allí existentes dan cuenta de que los antiguos habitantes de la zona poseían un alto grado de conocimiento sobre tejeduría de los diversos materiales que utilizaban en sus labores diarias.

Pueden citarse entre ellos la lana de vicuña, alpaca y llama; también en este lugar han sido encontrados gorros, trenzados, redes, hondas, vestidos, y una gran variedad de cordelería. También la alfarería muestra su mensaje del pasado, expresado a través de urnas funerarias, platos, fuentes y utensilios varios de aplicación doméstica, en los cuales campea un arte verdaderamente asombroso.

Meseta: En este punto el viajero pierde la ubicación de los puntos cardinales al entrar al laberinto a que debió recurrir la ingeniería ferroviaria para salir del agreste valle con sus desérticas mesetas. Se encuentra a 109 km. de la ciudad de Salta y a 2.844 metros sobre el nivel del mar. Aquí se llega al primer rulo. Superado en este punto los 3000 metros sobre el nivel del mar, la vía pasa sobre sí misma, trepando una rampa de 25 por mil y con desarrollo de curva de 582 metros, con un radio mínimo de 131 metros.

Este enorme caracol ferroviario, único en el país, posibilita salir de una pronunciada hondonada. El punto del espiral ofrece una maravillosa platea, desde donde puede observarse y admirarse una escenografía cuya descripción escapa a la brevedad de esta reseña. El primer rulo va ascendiendo y pasa por un puente que rodea un cerro con un círculo perfecto de 262 m. de diámetro, y vuelve a cruzar el mismo por medio de un puente que se sitúa 18 metros por encima de éste.

En el kilómetro 1262 se halla el segundo rulo, de similares características al anterior, con un radio mínimo de 131 metros, y un desarrollo de curvas de 525 m. En su recorrido atraviesa un túnel de 181 m, Ambos constituyen dos obras de ingeniería que permiten alcanzar los 3.300 metros de altitud.

Después de Meseta, se puede observar perfectamente la pobreza de la vegetación, un amplio predominio de la estepa, pequeños arbustos en forma de cojines cuya distribución responde a los caprichos de la naturaleza, ya que guardan cierta distancia entre ellos. Sus raíces se expanden en forma circular para absorber al momento de las lluvias la mayor cantidad de agua.

Diego de Almagro: Estación cuyo nombre recuerda al capitán español, que fue el primer conquistador que llegó al Norte argentino en el año 1536.

En esta localidad se encuentra una escuela cuya construcción se concretó con el aporte del personal ferroviario de esta estación, lo que es motivo de orgullo para Ferrocarriles Argentinos.

Incahuasi: Vocablo quechua que significa "Casa del Inca". En sus cercanías se halla un paraje llamado "Las Cuevas", lugar donde en el año 1922 se instaló la quinta sección de la construcción. Se encuentra a 144 Km. de Salta y a 3.553 metros sobre el nivel del mar.

Cachiñal: Vocablo quechua que significa "Camino de Sal". Se encuentra a 156 km. de la ciudad de Salta y a 4.000 metros sobre el nivel del mar. En el km. 1.297 se atraviesa el túnel más largo, de 504 metros, conocido como el túnel N° 12. Cuando estaba siendo perforado, cayó una tormenta que derrumbó el cerro sepultando algunos obreros. En el año 1929, estando en el Alisal, una gran creciente se comió un pedazo de cerro y se formó el arroyo que arrastró huesos, palas, carretillas herrumbradas. Por varios problemas insuperables, se desvió el túnel que tiene forma de "S".

Muñano: Los lugareños dieron el nombre a esta localidad, en razón de la gran cantidad de la hierba llamada muña- muña. Se encuentra a 175 km. de la ciudad de Salta y a 3.953 metros sobre el nivel del mar. Su población es escasa y se dedica a la cría de animales de la zona.

San Antonio de los Cobres: Esta localidad lleva el nombre de su santo patrono, San Antonio, y su segundo nombre por encontrarse dentro de las famosas sierras de cobre tan rica en ese mineral.

En la actualidad es cabecera departamental de los Andes. Fue capital del Territorio Nacional de los Andes, que en 1958 fue dividido entre las provincias de Salta, Jujuy y Catamarca.

En dicho departamento se encuentran las más altas cúspides de la cordillera andina en territorio salteño, como la del Llullaillaco que alcanza los 6.723 metros. También se extienden enormes salares.

La ciudad se encuentra a 196 km. de la ciudad de Salta y a casi 3800 metros sobre el nivel del mar. Es de origen antiquísimo y de fisonomía indígena. En su mayoría las casas están construidas de

adobe y piedra, con excepción de algunas edificaciones recientes. Cuenta con municipalidad, juzgado de paz, comisaría, puesto de Gendarmería Nacional, registro civil, hospital zonal, escuela primaria y secundaria, oficinas de correos, alumbrado eléctrico, agua, etc.

Esta población está levantada sobre su valle agreste, destacándose sobre uno de los lados de la vía, el cerro denominado "Terciopelo" debido a su color habano y la sensación de suavidad que transmite a la distancia.

A pocos kilómetros se encuentran las fuentes termales de Pompeya, con propiedades altamente curativas.

En San Antonio, en plena cordillera, se encuentran montañas de distintos orígenes. En esta zona hay predominio de rocas de origen volcánico.

Los Salares: Las radiaciones solares intensas, al llegar a la tierra producen una absorción diferente. Los salares, con su blanca costra de sal, reflejan en su totalidad el flujo calórico recibido, mientras el marco rocoso de los alrededores, formado mayormente por materiales de tonalidades oscuras, absorbe en su totalidad la luz solar. De allí que de noche, al bajar la temperatura, las rocas devuelven el calor recibido, mientras que los salares no acumularon temperatura. Esto explica el por qué durante las noches se registran temperaturas más bajas en los salares, que en sus alrededores.

Mina Concordia: En este lugar quedan en pie las paredes de aproximadamente 30 casas pertenecientes a la Mina Concordia, cuyo nombre dio origen a la denominación de la estación ferroviaria, la que fue abandonada como consecuencias de grandes inundaciones atribuibles a la presencia de un ojo de agua.

En inmediaciones de la estación se pueden observar grandes montículos formados por especie de escorias. Se trata de los depósitos de las gangas, es decir mineral inservible, extraídos de los socavones y galerías de Mina Concordia, que se encuentra exactamente bajo el punto donde se detuvo el tren.

La mina de plata Concordia trabajó intensamente durante los siglos pasados. El pique de las minas descende 150 metros debajo de las vías del ferrocarril, que en este lugar corren a 4144 metros sobre el nivel del mar.

Se realiza un cambio de máquinas; terminando este cambio, el tren arranca por última vez. A partir de este punto, el convoy avanza despaciosamente por varias razones: las curvas que se suceden, por la enorme altura y la disminución de potencia que padece el motor diesel de la máquina, y finalmente debido a las pronunciadas pendientes por las que se va ascendiendo.

Poco antes de este punto se encuentra una quebrada gigante llamada La Polvorilla, y por encima de esta garganta se tiende la obra técnica más colosal del ramal C 14, el viaducto del mismo nombre, que está en el km. 1350, punto terminal de este viaje.

Viaducto La Polvorilla: el 24 de Julio de 1929 arribó el primer tren a San Antonio de los Cobres, entonces capital de la Gobernación de Los Andes, hoy cabecera del departamento del mismo nombre. Ya ubicada la punta del riel en San Antonio, los ferroviarios encontrarían el primer obstáculo en La Polvorilla. Una obra de 63 metros de profundidad que fue salvada con la tecnología existente en el momento, por lo visto muy avanzada, en razón de los testimonios que se reciben hoy. La extensión del puente alcanza a 224 m. de longitud, en curva y sin rampa ni barandas superiores, sostenido por impresionantes pilares de acero.

La construcción del Viaducto La Polvorilla se inició en septiembre de 1929 y se dio paso al tren en 1932. Hoy el Viaducto La Polvorilla quedó allí como mudo testigo del empuje y decisión de una generación que, haciendo caso omiso a las dificultades topográficas, a la altura siempre perjudicial, el clima hostil, a las bajas temperaturas, al persistente viento puneño, convertido muchas veces en el temido viento blanco, hoy recoge el tributo de la admiración de quien llega a contemplar esta magnífica obra de ingeniería ferroviaria.

El tren llega en este punto a 4.200 metros sobre el nivel del mar. Lentamente atraviesa el viaducto, y cuando se mira hacia abajo produce una sensación de vértigo, pues el fondo del valle está a casi 70 metros debajo del tren. Una vez llegado al otro lado del gran puente de hierro, el tren retorna y se detiene fuera del mismo para permitir a los pasajeros bajar y contemplar el grandioso paisaje y esta obra maestra de la ingeniería.

El tren sale a las 7 horas de Salta, y regresa a las 23,48 horas.

MUSEO PAJCHA

La Fundación Pajcha es una persona jurídica sin fines de lucro, creada en el año 2008, que bajo el lema “Si no conozco, no quiero ni cuidar” tiene por objetivo la promoción de conocimiento, la difusión y la exposición, así como la docencia, la formación, la investigación y la preservación del patrimonio y la riqueza étnica, arqueológica, antropológica y artística de las sociedades y culturas prehispánicas e indígenas de toda América, de Argentina y en especial de la provincia de Salta y del NOA. Procura llevar a cabo una labor de la concientización del cuidado de la naturaleza, del respeto y la promoción del ser humano y el fortalecimiento del trato social con el otro.

Para el cumplimiento de dichos fines, se propone realizar todas las actividades atinentes, pudiendo actuar por sí o en colaboración (mediante contratos o convenios) con personas y/o instituciones públicas y privadas de similares objetivos. Puede patrocinar y dirigir la investigación y la docencia, realizar toda clase de cursos, conferencias, exposiciones, etcétera, así como homenajes y concursos -con institución de premios inclusive- de personas y obras que conforman el universo cultural y artístico en sus más diversas manifestaciones.

El afán del museo privado *Pajcha* se centra en la protección del patrimonio cultural y natural simbólico. Entre otros programas, está su proyecto “Del Museo a la Escuela, y viceversa”. Este traza y perfecciona su itinerario significativo como educador no formal mediante un vínculo renovado con las escuelas, la sociedad y la cultura, con visitas guiadas, cursos, fotos, muestras, talleres, valijas pedagógicas itinerantes, conferencias, debates, asesoramiento en su biblioteca especializada, participación en la semana de la ciencia y de la tecnología, etc.

Así Pajcha, abierto a la pedagogía de un trabajo creador, usa su patrimonio como contexto de aprendizaje y fuente de recreación, da respuestas a las necesidades de distintos públicos estableciendo prioridades. Se asume y se trabaja como un museo plural, participativo, que concibe y recibe al visitante como sujeto activo portador de intereses y saberes propios, libres en la construcción de aprendizajes que generan actitudes nuevas, que nutre enriqueciéndola a la corriente viva de la memoria.

Pajcha alberga en sus instalaciones muestras y colecciones de la producción artística de las diferentes culturas del Centro y Sudamérica desde la época precolombina a la actualidad, con el propósito de revalorizar y difundir la inmensa riqueza de las sociedades primigenias de América, incluidas las de nuestro vasto y polifacético país.

Al recorrer sus salas el visitante dialoga con el arte del tejido, la pluma, la alfarería o el cobre milenario, con la iconografía religiosa colonial, con exponentes de las diferentes escuelas de pintura y escultura americanas (la cuzqueña, la quiteña, la potosina); con el mundo de los médicos herbolarios de los Andes.

Se introduce en el poderoso y vigente Mundo Andino a través de su arte textil, en madera y plumas hasta llegar al Mundo Mapuche con su inigualable orfebrería; penetra en la vigencia de creencias ancestrales materializadas en instrumentos musicales o en el Rewe escalonado. El Mundo de los chaqueños, con muestras de la primera pintora popular wichí, Litanía Prado, de Misión Chaqueña, y su hermano Reinaldo Prado; la alfarería de Luisa Pereyra, mujer chané, de las mujeres wichí y chorote, da cuenta de una antropología de la producción artística que hoy reclama su lugar.

Todo, “confrontado” con el arte latinoamericano de los siglos XX y XXI. Es notable cómo, entre tramas y urdimbres, se aprecia la vigencia de ese continuo cultural milenario y expuesto con la nueva tecnología occidental, por ellos adoptada y adaptada. Es el resultado de quince siglos que van y vienen, circulan, giran, se tocan, estallan y que interpela a cada paso al observador.

Aquí la memoria, privada y colectiva, va más allá de la producción artística porque, detrás de cada hombre y cada mujer está la comunidad con sus preocupaciones vitales, el culto a sus antepasados, sus relaciones con las divinidades y seres tutelares, su forma de vestir y alimentarse, su música, cosmovisiones y por sobre todo, su vínculo con la naturaleza.

Pajcha propone descubrir una estética y una lógica diferentes, cuya referencia es el indígena, el mulato, el mestizo; un imaginario latinoamericano que se aleja de las representaciones europeas y que refleja los rasgos originarios como el de su propio paisaje.

MONUMENTO 20 DE FEBRERO

En el sector Norte de la ciudad de Salta se alza el Monumento a la Victoria de Salta, más conocido entre los salteños como Monumento al 20 de Febrero, por ser ésta la fecha en que se conmemora la victoriosa acción de armas del General Belgrano en 1813.

El Parque 20 de Febrero sería hoy de mayores dimensiones si se hubiesen podido concretar los deseos de la Comisión Pro - Monumento, que pretendía darle una extensión de nueve manzanas; y de haber llegado a buen término las gestiones del Intendente Abel Zerda para adquirir en 1903, diez a doce manzanas de terreno para su ensanche.

De haber sido así, hoy tendríamos el monumento emplazado en un marco de una extensión similar a la del Parque San Martín. El proyecto de parquización ideado por Carlos Thays fue concretado en agosto de 1903, conjuntamente con el adorno de la avenida que conduce al citado monumento, forestada en dos hileras. Un año antes se habían realizado las obras de provisión de agua para riego.

Para la inauguración de la obra, que tuvo lugar el 25 de Mayo de 1913, las especies colocadas en el parque se encontraban en pleno desarrollo, ya habían cumplido diez años y proporcionaban el contraste perfecto para el imponente monumento.

Con el correr del tiempo y los cambios de intendentes, poco y nada se hizo para conservar y embellecer esta costosa obra. Muchos años estuvo el Ejército a cargo de la mantención del parque. En 1921, el diario "Nueva Época" publicó un artículo donde afirmaba que los espacios verdes del municipio, y en especial el Parque 20 de Febrero, se encontraban totalmente abandonados. Los jardines se habían convertido en pastizales antiestéticos que ahuyentaban a los paseantes, en vez de atraerlos.

Poco tiempo después, la Municipalidad toma a su cargo la mantención del parque, utilizando para su riego una conexión proveniente de los cuarteles.

En 1942 se realizó una nivelación general del parque, se construyeron jardines y muros, ampliándose el alumbrado con lámparas de 500 watts de noche entera. El monumento a la Victoria de Salta fue refaccionado, pintándose sus motivos y alegorías. La Cruz conmemorativa quedó ornamentada con muros de mampostería.

Los sectores del monumento 20 de febrero llevan distintos nombres:

La plaza Gendarmería Nacional: ubicado al Noroeste, posee un arco de piedra que señala su entrada. En 1952, la Municipalidad inició la construcción de juegos infantiles y del Velódromo infantil 17 de octubre. Las obras fueron inauguradas el 25 de mayo de ese mismo año con la asistencia de los niños de las villas, quienes rindieron un homenaje al señor Carlos Xamena, gobernador de Salta, por las grandes obras a favor de la niñez. Además allí se encuentra el monumento al Abuelo.

Plaza Armada Argentina: ocupa la ubicación Noreste y fue inaugurada el 20 de junio del mismo año, con motivo de la visita de los Cadetes de la Escuela Naval Militar, que llegaron a nuestra ciudad para realizar la Jura a la Bandera. Ornamentan esta plaza el busto de Almirante Guillermo Brown, obra del escultor argentino Luis Perotti, y el mástil de una embarcación.

Plaza Fuerza Aérea: con orientación Sureste, esta plaza fue inaugurada el 19 de junio de 1969, y en septiembre de ese año se colocó en su centro un avión donado por la Fuerza Aérea a la ciudad de Salta.

Plaza Ejército Argentino: ubicada al Suroeste, se encuentra ornamentada con un tanque de guerra y cuatro cañones sistema KUPP, modelo argentino (1909).

La Batalla de Salta

A mediados de enero de 1813, el Ejército del Norte que estaba en Tucumán dedicado a rearmarse y entrenarse después de la victoria obtenida el 24 de septiembre de 1812, se pone en marcha hacia el Norte. El general Belgrano, con los últimos cuerpos, parte el 1º de febrero. Ya para el 11 de febrero la totalidad de las tropas había cruzado el Río Pasaje. El día 13, en una gran formación que quedará grabada en la memoria de los presentes, todos los efectivos prestan juramento de fidelidad a la Asamblea General Constituyente que había inaugurado sus sesiones en Buenos Aires el 31 de enero.

Esa misma tarde emprendieron la marcha hacia Salta. Al día siguiente una partida tomó el Fuerte de Cobos; unos soldados realistas que lograron escapar informaron a Tristán sobre el ataque. El general, que estaba totalmente seguro de que el Río Pasaje era imposible de cruzar en la estación de las lluvias, se sentía seguro acuartelado en la ciudad; él y sus oficiales estaban dedicados a disfrutar de una placentera vida social. Pensó que el incidente había sido producido por alguna partida de gauchos, y no le dio importancia.

El día 14 o 15 de febrero, el Ejército de Belgrano alcanzó Punta del Agua bajo fuertes lluvias. El general destacó una partida de exploración al mando de Eustoquio Díaz Vélez, que se enfrentó con las avanzadas de Tristán en Las Higuierillas. Fue fuertemente rechazado por los realistas que cerraban el paso por Los Portezuelos. Cuando Belgrano se enteró de esta circunstancia, comprendió que no podría entrar a Salta por ese que era el único camino conocido.

El capitán Apolinario Saravia, apodado “Chocolate”, hijo del propietario de la hacienda Castañares, informó al general que había un paso muy poco conocido atravesando la Quebrada de Chachapoyas. Contra la opinión de los baqueanos que lo consideraban infranqueable por las lluvias, los oficiales que lo examinaron decidieron que el camino era apto y dispusieron que se arreglara lo mejor posible. Durante la tarde y noche del 17, pasó por ahí todo el ejército, incluyendo la artillería y las 50 carretas que lo acompañaban. En la mañana del 18 estaban ya en la hacienda de Castañares donde acamparon.

Cuando le informaron a Tristán la presencia del ejército patriota, exclamó: “Ni que fueran pájaros”. Y en seguida preguntó: “¿Son muchos?”. Le contestaron: “¡Como avispas!”. Entonces él dijo, más o menos: “Bueno, mejor la lluvia, así las mata a todas”.

Belgrano hubiera querido sorprender a Tristán en la misma ciudad, pero la tropa estaba agotada por la larga y pesada marcha. La lluvia no daba tregua. Todo el día 19 hubo ligeros encuentros entre las vanguardias de ambos ejércitos, con breves tiroteos que no pasaban a más. El general Belgrano movilizó varias veces su tropa como amagando, pero no presentó batalla. Los movimientos le permitieron observar las fuerzas del enemigo y mantuvieron a este en alerta, sin permitirle descansar. Además, los realistas salieron de la ciudad cruzando el Tagarete de Tineo, y no tenían tiendas de campaña para guarecerse de la lluvia.

La noche del 19, desde el campo patriota se veía toda una línea de fogones, señal de que la tropa realista estaba comiendo. Amaneció el 20 lloviendo, pero enseguida despejó y brilló el sol, que los soldados patriotas aprovecharon para secar sus ropas y preparar las armas. El general Belgrano había estado muy enfermo al punto que se hizo preparar una carretilla para poder desplazarse a fin de dirigir la batalla, pero al paso de las horas mejoró y pudo montar a caballo.

Cerca del mediodía, los soldados patriotas comieron y se prepararon para el combate. El frente cubría todo el ancho de la planicie, que en leve plano inclinado lleva a la ciudad. Marchaba compacto sobre el centro con la caballería e infantería, separada por sectores, reserva plegada y dos columnas de caballería en ambos flancos. Tristán lo esperaba fortaleciendo el lado izquierdo de su formación, pues el flanco derecho se apoyaba sobre el cerro San Bernardo, donde había distribuido una columna de tiradores que obstaculizaban las cargas sobre ese sector. Precisamente esta disposición posibilitó

al español controlar los ataques porque además de prevalecer en el llano, rechazaba los avances sobre el flanco derecho por la eficaz acción de los tiradores del cerro, y porque el terreno dificultaba las operaciones de caballería.

El primer ataque de la caballería al mando del coronel Dorrego fue rechazado. Pero un nuevo avance puso una parte del ala izquierda realista en fuga hacia la ciudad. Cuando Tristán trató de llenar el hueco producido, Belgrano ordenó a Martín Dorrego, que había reemplazado al segundo jefe Díaz Vélez, herido en un muslo, atacar vigorosamente ("... lléveselos por delante..."). Esta vez el ataque disolvió el ala izquierda; también el centro comenzó a desarmarse. Belgrano dispuso cargar simultáneamente con artillería y, luego de cruzar el campo, condujo él mismo la avanzada contra las divisiones realistas que defendían la falda del Cerro San Bernardo, que eran lo mejor del ejército.

Los coroneles Zelaya, Pico, Forest y Superí, que salieron en persecución de los realistas que huían a la ciudad, entraron por la calle que hoy es 20 de Febrero y tomaron el Convento de la Merced, hoy Escuela Zorrilla. Para hacer saber a Belgrano su posición, agitaron desde la torre un poncho de Superí que era celeste y azul.

Con la retirada cortada hacia Jujuy, los realistas vencidos retrocedieron desordenadamente para tomar posiciones en las barricadas que Tristán había hecho construir en las esquinas de la plaza; muchos se ahogaron en el Tagarete de Tineo. El tramo final de la lucha se concentró alrededor de la Plaza Mayor; se libraba otra etapa de la batalla. Muchos soldados realistas se refugiaron en la Catedral; Tristán se apersonó allí para instarlos a tomar sus puestos de lucha, pero no le respondieron. Los últimos resistentes, los batallones que defendían el Cerro y que lucharon muy valientemente, al ver ya desarmado el campo de batalla, huyeron o se entregaron prisioneros.

Viendo que todo estaba perdido, Tristán envió un emisario para pedir a Belgrano la rendición. La batalla, que había comenzado alrededor de las 12, terminó cerca de las 3 de la tarde cuando se acordó el cese del fuego. Belgrano concedió a los vencidos un armisticio que se firmó esa misma tarde. Al día siguiente los soldados realistas debían salir de la ciudad con los honores de la guerra, a tambor batiente y con las banderas desplegadas, y a las tres cuerdas rendirían las armas y entregarían los pertrechos de guerra, quedando obligados por juramento, desde el general hasta el último tambor, a no volver a tomar las armas contra la Provincias Unidas hasta los límites del Desaguadero. Belgrano devolvería todos los prisioneros, a cambio de igual actitud por parte de los realistas, quienes deberían entregar los prisioneros patriotas que tenía Goyeneche en el Alto Perú.

Así desfilaron 2.786 hombres entregando sus armas. La caballería echó pie a tierra y rindió sus sables y carabinas; la artillería entregó sus cañones, carros y municiones. Belgrano dispensó al general Tristán de la humillación de entregarle personalmente la espada, y lo abrazó ante todos los presentes.

Rendición del General Pío Tristán

Tres banderas fueron los trofeos de esta victoria. Diecisiete jefes y oficiales fueron hechos prisioneros en el campo de batalla; hubo 481 muertos, 114 heridos, 2.776 rendidos. En total, 3.398 hombres que componían el ejército de Tristán, sin escapar uno solo. Además, diez piezas de artillería, 2.188 fusiles, 200 espadas, pistolas y carabinas, y todo el parque y la maestranza.

Luego de enterrar a los héroes del 20 de febrero de 1813, el general Manuel Belgrano colocó una humilde cruz de madera en la fosa común de los 600 guerreros muertos de ambos lados. El gobernador Feliciano Antonio Chiclana la reemplazó meses después, a pedido del mismo Belgrano, por otra cruz pintada de verde, con la leyenda: "A los Vencedores y Vencidos".

La capitulación firmada con Tristán, permitían a los realistas volver a sus casas, previo el juramento de no tomar nuevamente las armas contra las Provincias Unidas. Esta levedad en las condiciones, desató contra Belgrano las críticas de los partidarios de una acción enérgica. "Siempre se divierten -le escribía a Chiclana- los que están lejos de las balas y no ven la sangre de sus hermanos... También son esos los que critican las determinaciones de los jefes. Por fortuna dan conmigo que me río de ellos, y hago lo que me dicta la razón, la justicia y la prudencia y no busco glorias sino la unión de los americanos y la prosperidad de la patria. . .".

Una Cruz, Una Historia

El 25 de Mayo de 1901 se colocó la piedra fundamental del Monumento a la Victoria de Salta. Fue inaugurado al cumplirse su Centenario, el 20 de febrero de 1913. Fue declarado Monumento Histórico Nacional el 14 de julio de 1941, por Decreto Nacional Nº 95.687. En noviembre de 1900, Carlos Thays, famoso arquitecto paisajista francés, había realizado el diseño integral del parque donde se emplazaría el monumento, que entonces era designado como Campo de la Cruz. El monumento se erigió en el mismo lugar en donde el general Belgrano, en 1813, había hecho colocar una cruz con la inscripción "A los vencedores y vencidos".

Este símbolo fue sintiendo el paso del tiempo sobre sus maderos, hasta que el Gobernador Pablo Latorre ordenó su restauración en 1834 y su posterior colocación sobre una base de ladrillo, en el sitio ocupado anteriormente. La Cruz sirvió de centinela a las cenizas de los caídos por más de 60 años y carcomida por la intemperie y al tiempo cayó al suelo partida en dos.

El campo memorable era, desde hacía tiempo, lugar de paseo de los seminaristas, se podían desenterrar balas de plomo redondas, de los viejos fusiles que sirvieron para las campañas de la independencia. Un día los niños del Seminario, rescataron la vieja cruz en el momento en que un campesino se disponía a hacharla para leña. Se encontraba carcomida en la base y servía de alojamiento a las lechuzas.

Monseñor Piedrabuena, rector del Seminario, la entregó al gobierno. En mayo de 1899, la Comisión Pro - Monumento 20 de febrero restauró la Cruz, depositando los maderos en un estuche de hierro con vista de cristal. Este trabajo fue realizado en Buenos Aires por los Señores Bellagamba y Rossi.

Luego de su restauración fue colocada en el atrio de la Catedral en una ceremonia patriótica - religiosa. Estuvo mucho tiempo en este lugar hasta que fue llevada a la Iglesia de la Merced, donde se encuentra actualmente. En cuenta de la vieja cruz, se instaló un símil de hierro en el lugar original.

El Monumento

La Comisión encargada de la realización del Monumento había dispuesto la formación de cuatro bajos relieves de bronce y cuatro estatuas del mismo material.

Los cuadros representarían los siguientes momentos:

- 1) Formación del Ejército del General Manuel Belgrano en el Río Las Piedras, en 1813 donde el año anterior se había librado batalla. La leyenda diría:
"La sangre de los que murieron aquí ha sido vengada en Tucumán y la de los que han muerto allí será vengada en Salta".
- 2) El Juramento de la Bandera sobre las márgenes del Río Pasaje, con la leyenda:
"Este será el color de la nueva divisa con que marcharán a la lid los nuevos campeones de la Patria".
- 3) La capitulación del General Tristán, copia del cuadro existente en la Legislatura, con la leyenda:
"Capitulación del General Pío Tristán, en Castaños el 20 de Febrero de 1813".
- 4) Fisonomía del Campo Castaños y de la Batalla del 20 de Febrero de 1813, con la leyenda:
"Batalla en Castaños el 20 de Febrero de 1813".

Las estatuas representarían las figuras del General Manuel Belgrano, del Mayor General Eustoquio Díaz Vélez, del teniente Coronel Cornelio Zelaya y del Comandante Manuel Dorrego.

La artista Lola Mora prestó gustosa sus servicios desinteresados para modelar la fundición de los bajos relieves y de las estatuas. Para ello viajaría a Roma, donde ejecutaría los trabajos con mayor facilidad y perfección. La Comisión tan solo pagaría gastos de metal y fundición.

El plano del parque fue obsequio del señor Francisco Uriburu. En su realización intervino el ingenio del Director de Jardines y Paseos de la Capital, arquitecto Carlos Thays.

El 25 de Mayo de 1901 se inauguró la piedra fundamental sobre la cual se levantaría el futuro monumento.

La base del monumento tendría cuatro amplias escalinatas, terminando en una especie de terraza de la cual arrancaría el segundo cuerpo. En cada uno de los ángulos del cuerpo citado se colocaría una imagen femenina que representarían las virtudes de prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Más tarde se agregarían águilas en cada lado.

Sobre el segundo cuerpo se levantaría un monolito (tercer cuerpo), donde se destacarían las figuras de Belgrano, empuñando la bandera al lado de la cruz que colocó sobre la fosa común de los vencedores y vencidos; la de Dorrego, la de Díaz Vélez y Zelaya. Sobre el monolito se colocaría una hermosa estatua de la Victoria, que al igual que las otras figuras, sería de bronce. La Victoria sostendría en su mano izquierda la corona de laurel para los vencedores, y en la derecha una rama de olivo para los vencidos.

El monolito donde descansa la estatua de la Victoria fue realizado en granito rojo por el arquitecto Offredi. Tuvo las mayores dificultades de realización por la falta de medios para conducir los grandes bloques de piedra de más de 8 toneladas cada uno, desde la Quebrada de Escoipe.

En el revestimiento de la torre central estuvo presente el trabajo de los señores Botineli y Ossola. El gran cornizón de granito fue realizado por Don Pedro Sambinelli, y Cía. Se trata de piedra caliza de Humaitá, al igual que las columnas y las barandas.

Para las lajas de la vereda se utilizaron las canteras de Tres Cerritos, cuya extracción fue cedida gratuitamente por el miembro de la Comisión doctor Miguel Ortiz.

Las piedras blancas del cuerpo del monumento son de canteras de La Merced, y los molejones utilizados (piedra de afilar) provienen de la cantera de Castaños.

El único salteño que trabajó como picapedrero fue Blas Zerpa.

Debido a los problemas de disponibilidad de fondos, la obra fue dividida en tres secciones:

- Parte rústica de mampostería.
- Revestimiento de granito pulido.
- Ornamentación en bronce.

Terminados los trabajos de mampostería, la comisión se ocupó de la obra en granito, la que trajo dificultades por no haber en Salta obreros aptos para ese tipo de trabajo. En cuanto a las obras en bronce, el Arsenal Principal de Guerra fundió los bajos relieves del Río Pasaje y Río Piedras, y la estatua de la Victoria.

En la casa Du Val D'Osne de París, se fundieron las cuatro estatuas alegóricas colocadas en el ángulo del basamento, la bandera del general Belgrano, los ocho leones de las escalinatas y las cuatro águilas.

Los bajo relieves de la Batalla de Castaños y de la Capitulación de Pío Tristán, al igual que cuatro grandes coronas de bronce, fueron encargados a artistas de Buenos Aires.

Durante el año 2008 se realizaron algunas modificaciones al predio del monumento, con el objetivo de preservarlo y cuidarlo del vandalismo que se había instalado en dicho lugar histórico para el Pueblo Salteño y para La Nación Argentina; dichas modificaciones constan de:

- Cercado perimetral
- Iluminación
- Seguridad policial

Actualmente se están realizando nuevas modificaciones en las inmediaciones al Monumento; más precisamente, en las plazas que lo rodean, que están siendo iluminadas para evitar el vandalismo que se trasladó a ellas una vez cercado e iluminado el Monumento al 20 de Febrero.

CERVECERA SALTA S.A

La Compañía Industrial S.A fue fundada en 1958 por un grupo de empresarios encabezados por el doctor Saravia Cánepa. En 1960 la compañía inauguró su planta industrial e inició sus actividades de producción y venta de cerveza, bajo las marcas comerciales Azul y/o Salta, y posteriormente Espiga de Oro, con el fin de satisfacer la demanda de las provincias de Salta y Jujuy, y el Noroeste Argentino.

La planta ubicada en Salta tiene una capacidad productiva de 60 millones de litros y cuenta con más de 130 empleados. Allí se elabora la cerveza "Salta" y también "Schneider", en todas sus variedades, con el cual cubre el mercado junto a cerveza Salta Rubia, Salta Negra y Salta Fuerte.

En una primera instancia de producción, se comenzó con la elaboración de la cerveza Azul en 1962, producto que se anticipa como de notable calidad. El 1963, la Compañía Industrial Cervecera lanza la cerveza Salta Negra, adopta el nombre de "Salta" para sus productos, e incluye en sus etiquetas la figura del tradicional gaucho salteño a caballo.

Hacia fines de los '60, la compañía comienza una etapa de crecimiento y desarrollo a través de un cambio de rumbo propuesto por el doctor Saravia Cánepa, distinguido médico cirujano salteño, quien junto al señor Miller como gerente general, alcanzaron el abastecimiento del 90% de la plaza salteña, mientras aumentaba la demanda en el interior y en la Provincia de Jujuy.

En 1981, el grupo Económico Chileno Lucksic adquirió, mediante licitaciones públicas, una parte del paquete accionario, obteniendo el control de la empresa, e inició un proceso de optimización de servicios, personal y productos, manteniendo desde entonces el liderazgo en ventas en el Noroeste argentino.

El grupo Lucksic, a través de un holding cuya denominación social es Yalder S.A, aumentó su participación alcanzando un porcentaje del 96% de las acciones. En febrero de 1995 se asoció con Compañías Cerveceras Unidas Argentina, grupo que adquiere el 62% de las acciones; controla hoy la sociedad de una empresa con una planta permanente de 228 empleados y una temporaria de 50, cuyo crecimiento trajo positivos e importantes efectos sociales y económicos en zonas de influencia.

Los 6 millones de litros de capacidad de producción de ese momento pasan a ser 37 millones de litros anuales hasta 2003.

En 1995 se presenta un punto de reflexión en la historia de la firma, pues la empresa chilena, Compañía Cervecerías Unidas (CCU), se establece en el mercado argentino y adquiere gran parte del capital accionario de Compañía Industrial Cervecera SA, la cual tuvo uno de sus momentos más destacados en 2004, año en que invirtió 15 millones de pesos para introducir equipos y tecnología que modernizaron y perfeccionaron el proceso de elaboración de las cervezas.

RUTA NACIONAL Nº 9

A través de la Ruta Nacional Nº 9 se accede a la Ciudad de Salta, debiendo transitar zonas llanas, como en el empalme de las Ruta 9 y 34 o Rotonda de Güemes, a zonas de topografías onduladas a medida que se ingresa al Valle de Lerma. Dentro de la ciudad de Salta, dicha ruta se retoma en el inicio de la Avenida Bolivia. Desde el Monumento 20 de Febrero, y en dirección Norte, lleva hacia Vaqueros y La Caldera en la Provincia de Salta, y a El Carmen y San Salvador en la Provincia de Jujuy.

Esta importante ruta para la región, forma parte del Corredor Bioceánico ya que permite integrar el Océano Atlántico y su zona de influencia, San Pablo, Porto Alegre-Curitiba, etc., con el Océano Pacífico y sus puertos más importantes; Mejillones, Antofagasta, Iquique, etc.

La obra correspondiente al tramo: Empalme Ruta 9/34-Ciudad de Salta, y Sección km. 1582,78-1594 de la mencionada Ruta Nacional Nº 9, se desarrolla en una longitud de 11,5 km. y tiene características de autopista con control total de accesos. Para ello cuenta con cuatro puentes que permiten el cruce de vehículos y peatones por bajo nivel de la autopista, vinculando los barrios que están separados por la misma. Esta obra se complementa con un Distribuidor Sur a desnivel,

mediante el cual ingresa a la autopista la gran mayoría de tránsito liviano proveniente de El Portezuelo.

El acceso principal a la ciudad de Salta del tránsito liviano se realiza a través de la Avenida Turística, que consta de dos calzadas de tres carriles o trochas, cada una separada por un cantero central.

Con el tiempo se edificó un Distribuidor Norte a desnivel que vincula la autopista, 6 km. antes de llegar a la ciudad, con la Avenida Robustiano Patrón Costas en la zona aledaña a la Universidad Católica de Salta. Esto nos permite acceder a la zona Norte de la Ciudad: Vaqueros, Barrio Ciudad del Milagro, Parque Belgrano, Castañares, Tres Cerritos, etc., sin atravesar el macrocentro y descongestionando el Acceso Turístico por el Portezuelo. La ejecución del proyecto mencionado en esta ruta cuenta con dos calzadas de 7,30 metros separadas por un cantero central de 7,80 metros. Cada calzada está compuesta de dos carriles de 3,65 metros cada uno.

Para entender la envergadura de la obra se debe recalcar que se hizo un movimiento de suelo de 1.000.000 de metros cúbicos, de los cuales el 80% corresponde a la conformación de terraplenes, y el 20% restante a excavación de depósito.

También se pavimentaron las calles colectoras ubicadas a ambos lados de la autopista, con el objeto de inducir al tránsito local y barrial a su utilización, evitando de esa manera el cruce clandestino y peligroso de la autopista.

Se utilizó para la ejecución de muros de sostenimiento y estribos de los puentes, un sistema no tradicional conocido como Tierra Armada, que consiste en placas verticales de hormigón acompañados de tensores de acero dispuestos horizontalmente, dando como resultado una estructura flexible y de agradable apariencia.

CLUB POPEYE

En el Club Popeye, los cargos directivos de la sociedad se renuevan cada cuatro años. Sin embargo, existe una comisión directiva para la manutención, administración y coordinación de las distintas categorías que entrenan en el lugar.

El 16 de junio de 2007, el Popeye Béisbol Club inauguró cancha sintética de hockey sobre césped en las flamantes instalaciones ubicadas en el ex predio de la Escuela de Cadetes de la Policía, que le permitiría recibir partidos por todos los torneos nacionales.

El Club cuenta con una cancha de fútbol 5 sintética, ubicada en la esquina de avenida Bolivia y Arenales. Tiene también seis torres de iluminación que el Club hizo armar en Metán, que le asegurarán luz artificial digna de una transmisión televisiva a nivel internacional.

Cabe remarcar que mientras se cumple con la inauguración de esta primera parte de las obras, seguirán trabajando en el micro estadio de béisbol. También continúa la construcción de la cancha de hockey sobre césped de agua, que estará ubicada en el sector Norte del predio de la ex Escuela de Policía.

El club alberga jugadores de ambos sexos desde niños hasta adultos, clasificados por categorías de edades. También cuenta con un equipo de fútbol para ciegos; uno de los jugadores logró integrar el equipo campeón olímpico del Panamericano.

Los entrenamientos se realizan por lo general de lunes a sábado, y los partidos los días sábados o domingos. Los sábados se alquilan canchas a terceros para fútbol 7 y 9.

LOS CUARTELES DEL EJÉRCITO ARGENTINO

El Ejército Argentino tiene en Salta el Comando de la Vª Brigada de Montaña "General Manuel Belgrano", cuya jurisdicción abarca cinco provincias: Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca y La Rioja. Sus dependencias están ubicadas sobre la calle Arenales y llegan hasta la Ruta Provincial N° 28.

Este cuerpo se divide en unidades que se encuentran distribuidas en los terrenos que son propiedad del Ejército. Cada una de ellas posee su casita y alojamiento para aquellos que son solteros y no tengan domicilio en Salta Capital.

La Vª Brigada tiene un Museo que está abierto al público.

SALTA POLO CLUB

Se encuentra ubicado en la Avenida Bolivia sobre la Ruta Nacional Nº 9.

Su predio comenzó siendo parte del campo militar, cedida en porción a la actividad de golf. Cuenta con canchas diseñadas y mantenidas; no está permitida la edificación ya que es una zona de preservación ecológica.

Cuenta con instalaciones para la práctica de polo, golf, pato e hipismo. Tiene una sede social, con salón de fiestas, pileta y quincho para los socios.

AERO CLUB SALTA

Es una Asociación Civil sin fines de lucro, creada en el año 1935. Además de funcionar como Escuela de Vuelo para pilotaje aéreo con motor y de planeador, habilitada por la Fuerza Aérea Argentina, tiene por finalidad estimular el desarrollo de la actividad aeronáutica en todas sus formas, estableciéndose entre otros objetivos institucionales:

Contribuir a la elaboración y difusión de los conocimientos aeronáuticos;

Atender a la capacitación y formación técnico-aeronáutica,

Fomentar la práctica de las actividades aeronáuticas;

Atender a un adecuado equipamiento material y concientizar a la sociedad sobre los beneficios propios de las actividades, prestando los servicios que estén a su alcance.

Entre sus actividades realiza:

- Curso de Paracaidismo
- Habilitación V.F.R. Controlado
- Habilitación Vuelo Nocturno Local.
- Habilitación Vuelo Por Instrumentos.
- Habilitación Remolcador de Planeador
- Habilitación de Exhibición Acrobática

AVENIDA PATRÓN COSTAS

Dentro de los trabajos que se realizaron en el Acceso Norte de la Ciudad de Salta, se efectuó una ampliación de la Avenida Patrón Costas que va desde Avenida Constitución. Une la Universidad Católica con la Ruta Nacional Nº 34. Bordea el Barrio Parque Belgrano en sus diferentes etapas y la ampliación del Barrio Universitario.

ACCESO NORTE

Fue inaugurado a fines del año 2004 y forma parte del plan vías rápidas de Salta. Tiene cerca de 11 kilómetros entre sus extremos, y el proyecto se aprobó con una inversión de \$15.000.000.

La Provincia de Salta firmó un acuerdo con el Fondo Fiduciario Federal de Infraestructura Regional, que aseguró el financiamiento necesario para concretar esta obra. Esta estructura vial descomprime fuertemente el tráfico vehicular que se concentraba sobre Avenida Constitución, ya que los usuarios de las vías rápidas de la zona disponen de vinculaciones mucho más seguras y directas con la zona céntrica.

Según expertos, al menos un 35% de los vehículos que entran y salen de Salta, usan la nueva vinculación. Este acceso se ve fuertemente beneficiado por la inauguración de las refacciones de la Avenida Bolivia.

Tiene una longitud de 6 km. entre el nudo de la calle Arenales hasta la inmediación del puente sobre el Río Vaqueros. Incluye una gran distribución con el Hotel Huaico y otros en los ingresos a la Ciudad Judicial, la UNSa y Ciudad del Milagro. Desde el nudo de Arenales hasta el Aeroclub, la Avenida Bolivia es una autopista urbana similar a la Avenida Tavella y sus calzadas corren separadas por mayores distancias al modo de la autopista de Acceso Salta.

Esta vía rápida tiene una ciclo vía y un sistema de iluminación similar a la ruta de San Lorenzo.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA

La Universidad Católica de Salta es una institución privada que goza del mayor grado de autonomía de acuerdo a la legislación vigente.

Su creación es producto del trabajo incansable de tres visionarios: el primer Arzobispo de Salta Monseñor Roberto José Tavella; el doctor Robustiano Patrón Costas, hombre de destacadísima trayectoria en la función política y empresarial; y su hijo, el ingeniero Eduardo Patrón Costas.

En 1955 y durante la presidencia del doctor Arturo Frondizi, se promulgó la Ley 14.557, que autorizaba la fundación de universidades privadas.

A través de su empresa, el ingenio San Martín del Tabacal, el doctor Robustiano Patrón Costas aportó el capital necesario, contribuyendo con \$150 millones, destinados íntegramente a la creación de esta casa de estudios.

La Compañía de Jesús tomó en sus manos la organización y dirección académica de la nueva Universidad, estableciendo como condición para su puesta en marcha la existencia de una biblioteca de al menos quince mil volúmenes, y un campus de cincuenta hectáreas.

Los libros fueron donados por el doctor Juan Carlos García Santillán y la tierra por el señor Jaime Durán. El arquitecto Héctor Ezcurra diseñó los planos de los edificios, donando sus honorarios a manera de contribución. La señorita Carmen Patrón Costas donó una casa solariega, cuyo importe de venta debía ser destinado a la construcción de la Capilla. El ingeniero Jorge Luis Matasi parquizó el campus, donando las plantas necesarias.

Mediante Decreto Arzobispal de fecha 19 de marzo de 1963, fue creada la Universidad Católica de Salta. Ese mismo año murió Monseñor Roberto José Tavella, quien durante la prolongada enfermedad que lo aquejara mantuvo como prioritario el tema de la concreción de la Universidad. Su sucesor, Monseñor Carlos Mariano Pérez Eslava, se abocó con igual entusiasmo a la noble causa desde el momento mismo de su asunción, en 1964.

En 1965 falleció el doctor Robustiano Patrón Costas quien, antes de morir y enfermo, había confiado la tarea a su hijo, el ingeniero Eduardo Patrón Costas. Él tomó como propio el proyecto y se encargó personalmente de allanar todo obstáculo para honrar y cumplir el mandato paterno.

Los estatutos fueron aprobados el 15 de junio de 1964. Al año siguiente, el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación concedió la licencia para usar el nombre de Universidad, mientras se gestionaba la autorización provisoria. Dicha autorización provisoria fue otorgada en 1968 en tanto que la definitiva salió quince años después. Elegida Patrona de la Universidad la Doctora de la Iglesia Santa Teresa de Jesús, su día en el Santoral fue elegido para colocar la piedra fundamental en Campo Castaños, el 15 de Octubre de 1966.

Las clases comenzaron a dictarse en marzo de 1967 en el edificio del Colegio Belgrano, cuyo rector, Padre Ramón Urcelay, cedió en préstamo las instalaciones hasta tanto se habilitaran las de Campo Castaños. El primer rector fue el Presbítero Edward Justen, a quien acompañó como vice rector académico el Presbítero Eduardo Martínez Márquez. Se puso énfasis en la importancia de los estudios generales que acompañaban los estudios específicos, al decir que "se trata y se pretende el

desarrollo formal de las facultades humanas en su triple dimensión: de conocimiento básico, de conocimiento crítico y de interés especulativo humano. Los estudios generales otorgan al estudiante un enfoque estrictamente científico de sus estudios, enfoque que lo hará más apto para el ejercicio profesional, con creatividad genuina y con una visión integradora de la ciencia, del hombre, de la sociedad y del mundo, mucho más amplia que la que ha de contemplar después dentro del reducido campo de su carrera profesional".

Los primeros edificios del campus fueron inaugurados en el año 1969, donde se comenzó a dictar clases a partir del segundo semestre.

Desde sus inicios, la Universidad contó con el apoyo de la comunidad salteña, en la que un numeroso grupo de ciudadanos conformó la Asociación de Amigos de la Universidad Católica de Salta, apoyándola económicamente durante sus primeros años de vida.

Por su parte, la Fundación Michel Torino efectuó una importante donación con la que se construyó el auditorio; al disolverse, donó a la Universidad distintas propiedades.

En 1985, a la muerte de Monseñor Carlos Mariano Pérez Eslava, asumió la Arquidiócesis de Salta Monseñor Moisés Julio Blanchoud, quien renunció por razones de edad y salud en 1999.

En la actualidad, se desempeña como Gran Canciller de la Universidad Católica de Salta el Arzobispo de Salta Monseñor Mario Antonio Cargnello, quien asumió plenamente sus funciones el 6 de agosto de 1999, luego de haberse desempeñado como Arzobispo Coadjutor desde 1998, convirtiéndose así en el cuarto Arzobispo, y décimo Obispo Diocesano, de la Arquidiócesis de Salta.

FINCA CASTAÑARES

El edificio de la antigua sala de la finca, fue declarado Monumento Histórico Nacional por el Poder Ejecutivo Nacional en 1941, atendiendo a sus características arquitectónicas y su valor histórico.

Construida a principios del siglo XVIII, la vivienda sufrió diversas modificaciones especialmente en su aspecto exterior, a pesar de lo cual conserva la estructura clásica de las "salas" que los hacendados españoles levantaron en estas tierras durante el periodo colonial.

A través de los años pasó por varios dueños desde que Martín Castañares la mandara a construir. En 1813 sus propietarios eran Bárbara de Tineo y su esposo Pedro José Saravia. Allí acampó el general Manuel Belgrano la víspera del 20 de febrero.

Está ubicada en la periferia de la ciudad y se encuadra dentro de la tipología de sala de finca.

Su planteo arquitectónico original era el de un núcleo de grandes habitaciones sucesivas y zaguán central, galería perimetral, con columnas de madera, vigas de palma y piso de ladrillón cerámico. En sus ventanas se había usado hierro de Vizcaya. Esta galería, originalmente de madera, fue sustituida por una de mampostería con arcos de medio punto y ojival en la ochava. El techo de vigas de palma, sobre las que apoyan las tejuelas, quedó oculto tras un parapeto de forma almenada.

SECRETARÍA DE MINERÍA Y RECURSOS ENERGÉTICOS (CONEA)

Esta secretaría establece la dinamización de las áreas productivas de la Provincia de Salta mediante la implementación de la política minera del Gobierno provincial; contribuye a conformar un sector público minero e hidrocarburífero, coordinando y estimulando el desarrollo de la actividad minera, industrial y de hidrocarburos.

Entre sus objetivos están:

Fomento del desarrollo de la actividad minera, industrial e hidrocarburífera.

Brindar información y asesorar al sector público.

Elaboración de trabajos tendientes a lograr la inversión en las actividades que el organismo tiene como objetivo desarrollar.

Realizar cambios en marco de un proceso de reorganización con el objeto de lograr una mayor eficiencia, con redistribución de tareas en el área administrativa y de los programas técnicos. Promover la exploración y la explotación de los recursos existentes dentro del territorio provincial, especialmente los de origen mineral, hidrocarbúricos y aguas naturales. Promover el cuidado de los recursos energéticos como materia prima básica para alimentar las plantas petroquímicas y termo eléctricas que nos permita satisfacer la demanda interna y abrir su exportación a los países que integran el MERCOSUR.

CIUDAD JUDICIAL

El conjunto de edificios que forman la Ciudad Judicial permitió concentrar dependencias del Poder Judicial y el Ministerio Público, facilitando significativamente el acceso al servicio de los ciudadanos salteños que antes debían deambular entre las casas alquiladas en distintos puntos de la ciudad, con el agravante que estos inmuebles eran viviendas particulares mínimamente adaptadas para el funcionamiento de los Tribunales.

La arquitectura judicial busca que los edificios sean un elemento integrante de la administración de Justicia. Así, la Ciudad Judicial de Salta cuenta con pasillos de tránsito público y restringido que distribuyen la circulación de los usuarios, de empleados y magistrados y de imputados, evitando que se crucen víctima y victimario.

La habilitación de dos nuevos juzgados del fuero de Personas y Familia, y la transformación de los tres Juzgados de Transición en Tribunales del fuero Correccional y de Garantías, produjeron la necesidad de ampliar la capacidad del edificio del Distrito Centro conocido como "Ciudad Judicial". Mientras se avanza en la elaboración de proyectos para la ampliación del edificio, la Corte de Justicia comenzó a elaborar un Plan Regulador del Crecimiento Edilicio cuya finalidad será básicamente que la creación de un nuevo juzgado sea acompañada de las ampliaciones edilicias necesarias. Así, las instalaciones serán las adecuadas para el desempeño de la labor judicial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

La Universidad Nacional de Salta es una institución de derecho público, autónoma y autárquica que tiene por fines la promoción, la difusión y la preservación de la cultura. Cumple este propósito en contacto permanente con el pensamiento universal, y presta particular atención a los problemas de la región y del país. Fue fundada en 1972, y comenzó a funcionar en 1973 a partir de los departamentos universitarios hasta entonces dependientes de la Universidad Nacional de Tucumán.

La Universidad contribuye al desarrollo de la cultura mediante los estudios humanistas, la investigación científica y tecnológica, y la creación artística. Difunde las ideas y las realizaciones artísticas por la enseñanza y los diversos medios de comunicación de los conocimientos.

La Universidad tiene por misión la generación y transmisión del conocimiento, de la ciencia y sus aplicaciones, y de las artes. Su fin principal es la educación desde una perspectiva ética. Procura la formación integral y armónica de los integrantes de la comunidad universitaria, docentes, estudiantes, graduados y personal de apoyo universitario, e infunde en ellos el espíritu de rectitud moral y responsabilidad ética y cívica. Forma investigadores, docentes y profesionales idóneos. Mantiene con sus graduados vínculos permanentes a través de un proceso de formación continuo dirigido a su actualización y perfeccionamiento, promoviendo la enseñanza, la investigación y la práctica profesional comprometido con la problemática del país y de la región

En su carácter de ente estatal colabora con la identificación y solución de los problemas nacionales y regionales, de acuerdo con las normas específicas que regulan sus funciones, expone fundadamente sus conclusiones, presta asesoramiento técnico y participa en actividades comunes con instituciones estatales y privadas mediante convenios de cooperación.

La Universidad es prescindente en materia ideológica, política y religiosa, entendiendo en los problemas sociales, políticos e ideológicos, estudiándolos científicamente. Es ajena a todo interés sectorial o concepción dogmática. Promueve la actitud crítica, preservando en su seno la más amplia libertad de expresión.

La Universidad, además de su tarea específica de centro de estudio y de investigación, procura difundir los beneficios de su acción cultural y social interactuando con el medio.

EL QUIRQUINCHO

En la rotonda “Lesser - Vaqueros – Salta” se encuentra la plaza “Nuestra Fauna: El Quirquincho”, en la que se puede apreciar una escultura realizada con chapas extraídas de tachos de 200 litros, con la imagen de uno de los animales autóctonos, el quirquincho.

Esta escultura monumental creada por el escultor cordobés Leonardo Cardozo, tiene una longitud de 12 metros, por 4 de ancho y 6 de alto. Pesa alrededor de 2 mil kilos.

La escultura y la plaza fueron inauguradas el día 28 de Abril del 2009 por el gobernador Juan Manuel Urtubey, quien estuvo acompañado por el intendente de la ciudad, su ministro de Turismo y Cultura, Federico Posadas, y el diputado Manuel Santiago Godoy.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española registra el vocablo ‘quirquincho’: Del quechua quirquinchu, armadillo / m. Amér. Merid. Mamífero, especie de armadillo, de cuyo carapacho se sirven los indios para hacer charangos.

Los armadillos o quirquinchos, del quechua khirkinchu, reciben también los nombres: Cusuco; Pichi; Mulita; zonas andina y amazónica colombianas: Gurre o Cachicamo; en Venezuela, Jerre-jerre; Pirca en Brasil, Bolivia, Perú y Ecuador.

VAQUEROS

Características Generales

Vaqueros es una pequeña localidad del Departamento La Caldera. Se sitúa a solo 15 minutos de Salta Capital, y muchas de sus casas son de veraneo y cabañas. Actualmente, los residentes aumentan en proporción a los veraneantes.

A 1300 metros sobre el nivel del mar, el clima de esta villa es templado. Posee una temperatura anual promedio de 16°C. Las precipitaciones son abundantes, superiores a 1000 mm. Anuales, y tienen lugar en verano, alrededor del 75% del total anual. Los veranos son calurosos, templados y lluviosos. Los inviernos fríos y secos con heladas frecuentes.

La Ruta Panamericana Nº 9 es la principal arteria vehicular; trasvasa la localidad en dirección Sur-Norte, antiguamente conocida como Camino del Inca, y en la época de la colonia como Camino Real. En su trayecto por el poblado toma el nombre de Avenida San Martín.

Se puede acceder desde Salta en ómnibus urbano de la línea 6-C, que recorre toda la localidad por la Avenida San Martín hasta su final.

Hidrografía y régimen pluvial

Vaqueros se encuentra formando parte de la cuenca hidrográfica del Río Mojotoro, drenando una superficie de 835 km².

En esta cuenca circundan la localidad de los Ríos Vaqueros, límite Sur con Salta, el Río de las Nieves o Wierna al Norte, que se une con el Río La Caldera. Todos son de régimen pluvial; las crecientes se producen entre enero y marzo.

En la zona Oeste drena sus aguas el Arroyo Lesser al Arroyo Castellanos, luego denominado Río Vaqueros.

En Vaqueros el clima es cálido y húmedo, con temperaturas bajo cero en invierno y hasta 36°C en verano. La zona recibe precipitaciones que sobrepasan los 120 mm. anuales, distribuidas principalmente entre los meses de noviembre a marzo.

Actividades económicas

La plantación y cultivo del tabaco es la actividad más importante.

La ganadería es una oferta económica en zonas perimetrales del pueblo o en zonas de serranías alejadas del pueblo en dirección Oeste. La cría de ganado vacuno, ovino y caballar es la principal actividad económica, para auto consumo y el excedente para venta local.

Otra naciente y pujante es la actividad artesanal, que da a Vaqueros una imagen de identidad y tradición. Obras en cuero, madera, telar, bordado artesanal, cerámica, han creado un sello de autenticidad local.

Historia

El nombre de Vaqueros tiene una historia que se remonta al intento frustrado de la fundación de Salta por Don Gonzalo de Abreu en 1577. Era integrante de esta expedición Don Juan de Siancas, soldado español muerto por los Indios Moxotoros.

En su recuerdo, el actual Río Vaqueros fue llamado Río de Siancas. Otras versiones manifiestan que el nombre se debe a las Tribus de Indios Ciancas que habitan el lugar.

Si bien el nombre de Baqueros o Vaqueros no figuran expresamente entre los primeros fundadores que acompañaron al Licenciado Don Hernando de Lerma en la Fundación de Salta en 1582, sí se registra el de Don Antonio Díaz, quien solicitó una merced el 20 de Septiembre de 1583 y vuelve a pedir tierras en el Río de Siancas el 19 de agosto de 1585. Posteriormente, en el año 1586, solicita al teniente Gobernador Bartolomé Valero, quien accede a concederle las tierras que hoy forman Vaqueros, para una estancia destinada a la cría de vacas cimarronas.

A fines del siglo XVII, el dueño de esta estancia era don Francisco Vaquero y su familia.

En el año 1814 estas tierras fueron punto de reunión de los patriotas de los valles, quienes constituyeron la "Junta vallista" que auxilió a Belgrano en su retirada a Tucumán, tras las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, en la lucha por la independencia de la corona española.

En 1880 perteneció al doctor Bernabé López, una figura de proyección nacional. A esta finca se la conocía también con el nombre de Chacra Estancia de Vaqueros, y en referencias anteriores se la denominaba también como Chacra y Estancia de los Perales.

Este hecho adquiere magnitud, pues se recuerda que en el valle vivían importantes familias realistas.

Toponimia

Por 1690, don Francisco Vaquero y su familia forjaron las cimientos de la agricultura y ganadería, constituyéndose en el polo productivo más importante de molienda de cereales de los alrededores de la Ciudad de Salta, y parador obligado del tráfico de ganado mular, con los pueblos del Pacífico.

El actual Municipio de Vaqueros, antiguamente conocido con el nombre de "Finca Los Perales", y luego como "Chacra Estancia de Baquero", según el doctor Atilio Cornejo, debe su nombre a la propiedad de Ambrosio Carbajal, suegro de Gregorio López, quien en 1742 compró una parte de tierras de sembradío en un paraje nombrado "Baquero".

Las artesanías y el folklore; la danza, el canto y la música, creencias campesinas, la Pachamama, las marcadas, señaladas, las pialadas, las actividades y costumbres gauchas, ocupan una parte importante en la historia.

Como sinónimos de la tradición gauchesca, funcionan los fortines de gauchos en la localidad y parajes de Lesser, los Yacones y Potrero de Castilla.

Turismo

Mencionaremos las actividades de mayor atractivo en la localidad y los paseos o visitas que puede realizar el turista.

La Fiesta patronal que más fieles congrega en Vaqueros es la **Festividad a San Cayetano**, que se realiza el último domingo de agosto.

Las tradiciones gauchas se viven y transmiten con la participación de los fortines gauchos de la localidad, quienes transmiten la vivencia y el sentir gaucho de la Provincia. Este día numerosos fieles del pueblo y zonas aledañas llegan al pueblo en caravanas de misachicos, familias enteras y grupos de amigos que se reúnen en una emotiva procesión.

Iglesia San Cayetano

Hace 30 años el Presbítero Olivera creó la Vicaría San Cayetano junto al colegio que lleva el mismo nombre y que actualmente sigue funcionando. Allí se celebran las fiestas en honor a San Cayetano en el mes de Agosto; y el 8 de Diciembre se celebra la fiesta de la Inmaculada Concepción, en la cual se llevan a cabo las consagraciones de hermanas y hermanos que dirigen las instituciones nombradas anteriormente.

El Camino de los Artesanos

En los últimos años, Vaqueros fue modificando su paisaje desde casas de fin de semana a cabañas, lugares de recreación y actividades turísticas. Estos cambios se acompañaron con nuevas actividades promovidas por sus pobladores, vinculados a la producción de artesanías, llegando a organizar lo que hoy conocemos como el Camino de los Artesanos.

El potencial de la productividad trasciende el mercado local y potencia el turismo cultural impulsando circuitos turísticos en la región.

Algunos de estos emprendimientos adquieren dimensiones importantes y sus productos hoy se colocan en mercados nacionales e internacionales, especialmente Europa, ubicando a Vaqueros y a sus artesanías en un lugar privilegiado.

Museo Histórico Municipal

Fue creado en el año 2000; reabrió sus puertas en un nuevo edificio construido en el predio donde se encuentra el “Molino de Piedra Hidráulico”, ícono más antiguo del departamento, que registran su funcionamiento desde 1735.

Tiene como propósito poner en valor la memoria colectiva y activa de los antiguos habitantes del lugar, permitiendo la recuperación de su patrimonio cultural, en un nuevo contexto de valoración de su identidad, de su re significación y posicionamiento en la historia social, económica y de la producción agrícola de la región.

Representan la historia de este pueblo los bienes culturales: precolombinos, de la colonia, y de la post colonia, dispuestos en cuatro salas:

- de los primeros pobladores,
- de la historia,
- de usos y costumbres
- de la vida rural

En dirección Oeste y espacio exterior del museo se encuentran la sala y el Molino de Piedra Hidráulico.

Molino de Piedra Hidráulico

Durante tres siglos fue la maquinaria más antigua de producción harinera que constituyera el polo productivo más importante de la región, testigo fiel de hegemonía industrial y comercial en la misma y de su proyección en la ruta comercial de Buenos Aires a Potosí y luego a Perú. Ícono histórico que representa un pasado agrícola.

Finca La Huella

Un lugar creado con el objeto de que los chicos aprendan, en contacto con la naturaleza.

Para ello esta finca ha destinado sus instalaciones, para la enseñanza de actividades tales como: huerta, cocina de campo, lombricultura, plantas medicinales, construcción natural, producción de semillas orgánicas, cría de animales, y mucho más.

Camping Municipal

Ubicado a la vera del Río Vaqueros. Si bien este lugar no cuenta con demasiados servicios, es agradable sobre todo en las calurosas tardes de verano llevarse algo fresco y disfrutar en sus mesitas a la sombra de los árboles, cerca del agua del río.

Acompañan este lugar numerosos puestos de venta de alimentos regionales como bollos caseros, tortillas a la parrilla, buñuelos, masitas regionales, etc.

Camping El Rosedal

Ubicado a 500 metros del Municipal, con servicios de luz, agua corriente, sanitarios, pileta de natación y canchas para deporte.

LA CALDERA

Características Generales

Se encuentra al Norte del Valle de Lerma. Enclavada en medio del Valle de Siancas, limita al Norte con la provincia de Jujuy, al Este con el departamento de General Güemes, al Sur con la Ciudad de Salta y al Oeste con Rosario de Lerma. Se extiende 1.440 km cuadrados.

El departamento de La Caldera incluye dos municipios: La Caldera y Vaqueros, y algunos parajes de montaña como Yacones y Potrero de Castilla. La cabecera es el Municipio de La Caldera con 2.249 habitantes según datos del censo 2001. Y el Municipio de Vaqueros con 3.100 habitantes.

Reseña histórica

Tierra de gauchos, ubicada a solo 22 km. de la ciudad de Salta Capital. Conserva todavía sus calles caprichosamente simples, arboladas, pulcras y apacibles en donde el artista, el poeta, el filósofo encuentran solar para su espíritu inquieto y creador. Su edificación de tipo colonial conserva las características de los pueblos de campaña, en donde siempre se ve pasar un gaucho en su caballo.

La fecha de origen de La Caldera puede señalarse el 30 de setiembre de 1591, cuando la hacienda de La Caldera fue entregada al superior provincial de la compañía de Jesús, Padre Juan Fonte por las autoridades gubernamentales. Los padres jesuitas de establecieron con una misión dedicada a Nuestra Señora de Rosario de Copacabana. En la génesis de la historia colonial, la misión respondió a un proyecto de inspiración evangélica comprometido con el hombre americano, y a la vez fue templo, escuela y taller. Bajo la orientación de los padres jesuitas se cultivaron amplios campos y en las montañas crecía el ganado vacuno, yeguarizo, caprino y ovino. Se fue formando una importante población entre españoles, indios y unos pocos negros.

Por el año 1615 La Caldera figura en los títulos a nombre del Padre Pedro Pimentel, tomando el nombre de "Estancia de La Caldera" favorecido por el asentamiento de los religiosos y el florecimiento económico de la zona.

Previo a la fundación de Salta y como antecedente histórico, podemos mencionar que alrededor del año 1565, el presidente de la Audiencia de Charcas designó al Capitán Martín de Almendras para que iniciara una nueva ruta de penetración por la Quebrada de Humahuaca. Al morir Almendras en la lucha con los naturales, el Capitán Jerónimo de Alanís se hizo cargo la expedición de la cual formaba parte el Capitán Juan de Siancas quien también muere en la zona del hoy Mojotoro–Lavayen.

Puede decirse que la misión de La Caldera fue la que mejor se desarrolló en la jurisdicción de Salta por alrededor de 230 años; había molinos, explotación de minas y de una famosa curtiembre en la zona de El Angosto. Hacia fines el siglo XVIII, La Caldera fue lugar de paso obligado en la ruta que unía a Salta con Jujuy y las poblaciones del alto Perú en el derrotero de postas desde Buenos Aires a Potosí.

Orígenes del Nombre

Existen dos versiones que pueden servir como ilustrativas en cuanto al origen del nombre de La Caldera. Una de ellas habla de la existencia, en la época de la evangelización, de un jesuita de apellido Caldere del cual podría derivar el nombre. Otra versión habla de una fundición de plomo que contaba con una gran fuente de agua cristalina, y que se asemejaba a una caldera; fue adquiriendo importancia económica hasta dar nombre a la localidad.

Una vez concluido el camino de cornisa cuyas obras comenzaron aproximadamente en 1930, al quedar el pueblo fuera de la ruta obligada, se produjo el éxodo de la población, con lo que decayó un poco el crecimiento económico.

La Caldera fue escenario de innumerables acontecimientos históricos, especialmente los que atañen a la lucha por la independencia y los de la época de la organización Nacional. Entre estos últimos, el combate de Los Sauces. La Caldera albergó la sede gubernamental de la provincia cuando José de Uriburu, mediante un alzamiento revolucionario, derrocó a su tío, el gobernador Juan Nepomuceno de Uriburu, el 13 de Mayo de 1864.

Hacia fines de esa década, La Caldera sufrió las temidas incursiones de Felipe Varela, que devastaban todo lo que encontraban a su paso.

Orografía y clima

La Caldera es un departamento montañoso por excelencia. Está surcado por valles, en el que se destaca el de Siancas, que corre paralelo a la Ruta Nacional N° 9.

En el extremo noroeste del departamento se encuentran sus montañas más altas, el Cerro Negro, El Matadero y el Chapeau. Más al interior se hallan los cerros Alto Yaretas y Campanario; y en el centro del departamento el Pajas Blancas o San Alejo. En el límite Sur se ubica la Sierra de Vaqueros, donde se encuentran las cumbres de Gallinato, las de Velasco y el cerro Pelado. En el extremo noroeste se halla la cuchilla de la Trampa y la de Loma Pelada. Por el límite Este se ubica el Morro Paraíso y las Sierras de Santa Gertrudis.

El tipo climático predominante en la zona pertenece al tipo sub-húmedo, mesotérmico, con pequeños déficit de humedad en la estación seca.

El régimen de precipitaciones muestra dos estaciones claramente diferenciadas: una lluviosa, entre noviembre y abril, con un milimetraje superior al 90 % del total anual; y otra seca, entre mayo y octubre.

La orografía influye marcadamente en la distribución espacial de las precipitaciones. El borde oriental de la serranía recibe un milimetraje superior al occidental, por ascenso y descenso, respectivamente, de la masa de aire al fluir por la región.

Actividades Económicas

En la agricultura se destacan las siembras de tabaco, maíz y hortalizas. Por las características topográficas de la zona, no son muchas las hectáreas cultivables, las que suman aproximadamente 700 hectáreas. Cabe aclarar que el régimen de tenencia de la tierra es muy particular, ya que el 80 % de la superficie del municipio pertenece a tres productores latifundistas, y el 20 % restante a pequeños productores de no más de 30 hectáreas.

En ganadería existe cría de vacunos, ovinos, porcinos, equinos, caprinos, asnales y mulares. En el caso de los grandes y pequeños productores, realizan una explotación extensiva, en la gran mayoría de los casos, de raza criolla.

Flora y Fauna

Las formaciones vegetales naturales del Departamento de La Caldera están en primer término condicionadas por los aspectos climáticos de lluvias y energía solar disponible, y en segundo lugar por factores edáficos y topográficos.

Las lluvias están principalmente controladas por efectos orográficos. Los vientos húmedos penetran en el valle desde el Este, debido a la baja elevación de las serranías orientales, donde son detenidos por los altos cordones situados al Oeste, de más de 4.000 metros sobre el nivel del mar, al pie de los cuales descargan casi toda su humedad. Por ello existe una marcada diferencia de precipitaciones entre el flanco oriental (Santa Rufina: 1196 mm), un sector central (La Caldera: 789 mm) y un sector occidental (El Empalme, El Gallinato: 680 mm).

Es así, que efectuando un corte de Este a Oeste hallamos en el Departamento de La Caldera las siguientes formaciones vegetales: Especies exóticas como pinos y eucaliptos; el bosque nativo es rico en especies como cedro, cebil, sauce, nogal, lapacho, tipa, etc. El alto consumo de energía, especialmente en épocas invernales, provoca que la gente recurra a la fuente más barata: la leña.

La fauna autóctona sufrió, como en otros lugares, la caza indiscriminada. Este hecho, y la falta de una política conservacionista, pusieron en peligro de extinción especies como las pavas de monte, corzuelas, pumas, pecaríes, liebres, y un sin número de especies ornitológicas.

En cuanto a la piscicultura, el Dique Campo Alegre es un gran espejo de agua que alberga pejerreyes, algunos bagres y sardinas.

Turismo

Si bien no se han realizado estudios en profundidad en relación a esta actividad económica, se cuenta con un relevamiento de entrada de vehículos a la localidad de La Caldera realizado durante los días 20 y 21 de Septiembre de 2001 (Día de la Primavera) el que registró el arribo de aproximadamente 10.000 visitantes.

Otro relevamiento efectuado entre los días 23 al 27 de julio de 2003, registró el ingreso total de 600 vehículos con turistas de distintas provincias, con un promedio diario de 2500 visitantes.

En materia de alojamiento, dispone de 120 plazas en cabañas, bungalows y casas de familia.

El Camping Municipal Quitilipi tiene una capacidad aproximada de 70 carpas y cuenta con baños, servicio de agua caliente y vigilancia las 24 horas.

La gastronomía caldereña ofrece comidas regionales como tamales, humitas; empanadas de carne, pollo y queso; asado de vaca y de chivo; bollos caseros, quesillo, tortillas a la parrilla, masas dulces regionales, etc.

En un marco de cerros y atravesada por cursos de agua, La Caldera es propicia para el desarrollo de diversas modalidades de montañismo y deportes náuticos en el Dique Campo Alegre. Se organizan paseos en botes, caminatas, cabalgatas y pesca.

La cultura también encuentra su espacio en La Caldera. Se puede observar el monumento al Cristo Penitente, participar de las costumbres lugareñas, y adquirir originales. En su casco urbano se puede visitar su iglesia de raíz jesuítica, donde se venera la imagen de Nuestra Señora de Copacabana.

YUNGAS

Localización y Objetivos

La formación de las Yungas o Selvas Tropicales de Montaña, acompañan a los Andes desde Colombia y Venezuela hasta el Norte de Argentina.

La Reserva de Biósfera de las Yungas es la más extensa de Argentina con 1.550.000 hectáreas de superficie, y la única que abarca territorio de dos provincias: Salta y Jujuy. En 2009, se registraban 531 Reservas de la Biosfera en 105 países, de las cuales 13 están en Argentina.

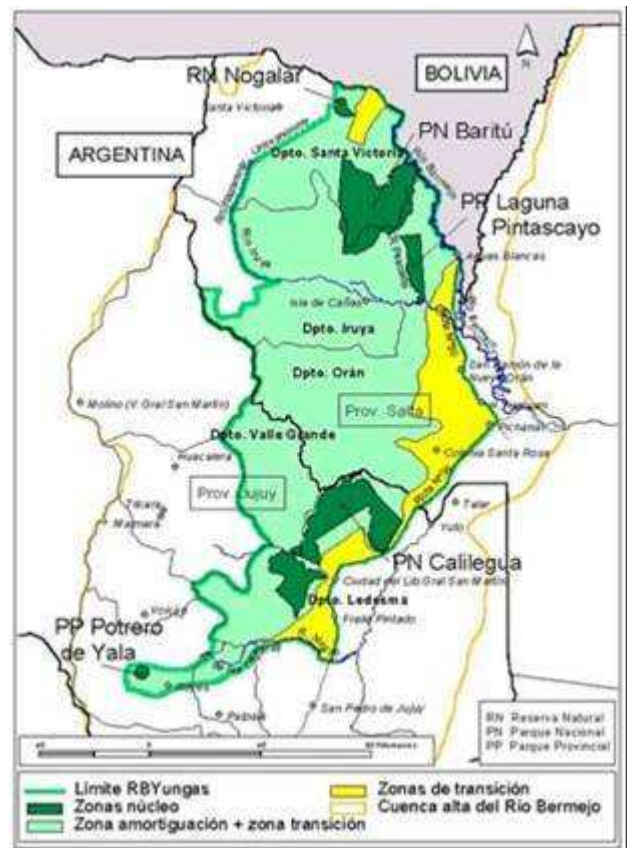
Esta Reserva fue creada en Noviembre de 2002 con el propósito de implementar acciones que ayuden a resolver problemas socio-económicos y ambientales, y contribuir con la conservación de las Yungas.

Además, es la Reserva que más áreas protegidas incluye en carácter de núcleos para su futuro manejo. En ella quedan comprendidos los parques nacionales Calilegua (Jujuy) y Baritú (Salta); el Parque Provincial Laguna Pintascayo (departamento de Orán, Salta) y dos áreas más que están en proceso de creación dentro de territorio salteño, una de ellas en tierras privadas.

En este territorio hay un fuerte componente de comunidades campesinas e indígenas que mantienen una estrecha relación con los recursos naturales.

Presentan un relieve típico de montaña, en el que predominan las pendientes desde muy pronunciadas a leves, y en donde hay áreas de abrupta topografía, que por lo general "acompañan" los cauces de ríos y quebradas, áreas de pequeños y atractivos micro-valles rodeados de majestuosas serranías, muchas veces ocupadas por campesinos trashumantes.

Para Argentina, esta región tiene suma importancia desde el punto de vista de la conservación, ya que alberga cerca del 50 % de la biodiversidad nacional, ocupando el segundo lugar después de la selva misionera. La zona de Yungas es el sitio de mayor riqueza genética de Argentina. Esta zona es de vital importancia para la provisión de agua a nivel regional, ofrece recursos paisajísticos, tiene gran diversidad cultural y alberga una de las últimas poblaciones de jaguares del país.



La protección de las Yungas ofrece diversos beneficios como el desarrollo económico, cultural y social a nivel local, manteniendo los recursos naturales para que también puedan ser aprovechados por las generaciones futuras.

Permite conservar la diversidad de paisajes, ecosistemas, especies y genes que allí se encuentran; a la vez, contribuir al conocimiento con el apoyo a la educación, la capacitación, la investigación científica y el intercambio de información entre pobladores, técnicos y científicos.

Las Reservas de Biósfera son áreas representativas de ambientes terrestres o acuáticos que, por su importancia, tanto para la conservación como para el suministro de conocimientos prácticos y valores humanos, pueden contribuir al desarrollo sustentable.

Tienen como objetivo integrar las acciones del ser humano para la preservación de la diversidad biológica y cultural a través del uso sustentable de los recursos, logrando un equilibrio en el que a la vez se conservan los recursos naturales y los valores culturales locales, y se fomenta el desarrollo económico.

Las Reservas de Biosfera procuran integrar tres funciones complementarias:

- una función de conservación para proteger las especies, los ecosistemas y los paisajes;
- una función de desarrollo a fin de promover un desarrollo económico y humano sustentable;

- una función de apoyo logístico, para respaldar y alentar actividades de investigación, de educación, de formación y de observación permanente relacionadas con las actividades de interés local, nacional y mundial encaminadas a la conservación y al desarrollo sustentable.

Son reconocidas a nivel internacional dentro del programa "Hombre y Biósfera" (MAB) de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), y constituyen una red mundial en la que participan 95 países.

El reconocimiento y su declaración colabora a mejorar la calidad de vida de las comunidades, ofrecer opciones técnicas para el manejo adecuado de los recursos naturales, crear un marco de participación, ofrecer opciones económicas alternativas y ayudar al reconocimiento de los valores y las necesidades de cada grupo cultural de la región.

Ayuda a resolver algunas amenazas como la fragmentación del paisaje natural, el empobrecimiento y la pérdida del bosque nativo, la reducción y pérdida de poblaciones silvestres y la contaminación. Ayuda a reducir los daños que produce el uso inadecuado de los recursos naturales, como por ejemplo las actividades forestales, el desmonte y la ganadería sin planificación ni análisis de impactos; la explotación de hidrocarburos y los mega-proyectos de infraestructura sin medidas adecuadas de mitigación.

Marco Institucional

La designación de la Reserva de Biósfera no modifica las jurisdicciones nacionales, provinciales, municipales o privadas existentes.

A los efectos de iniciar una gestión compartida, la autoridad administrativa de la Reserva de la Biósfera será la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Provincia de Salta, que actuará en nombre de la Comisión Ejecutiva integrada por las Autoridades Administrativas de las tres jurisdicciones (provincias de Salta y Jujuy y la Administración de Parques Nacionales) y en representación de un comité Directivo integrado por representantes de los diferentes actores involucrados. También se conformará un Comité Asesor. Este esquema será reglamentado, en un marco de participación y concertación.

Etimología

Se cree que el vocablo 'yunga' tiene su origen en el idioma runa simi (o quechua), y significaba "valle cálido". Así llamaban los incas a la región, y así la conocieron los españoles a su llegada al Perú, quienes utilizaron la palabra "yunga" para nombrar tanto a los hombres que habitaban el norte del Perú como al idioma que estos hablaban.

De acuerdo con la Real Academia Española, el término proviene del quechua 'yunga' y propone tres posibilidades para este vocablo. En Bolivia y Perú denomina a los valles cálidos que hay a un lado y otro de los Andes. También se lo utiliza para nombrar a los naturales de estos valles cálidos. Por último, puede referir a la antigua lengua del Norte y centro de la costa peruana.

Clima

El clima es tropical de tipo valle mesotérmico, con una temperatura media de 22°C y presenta un rango de variación climático bastante diferenciado entre las estaciones de verano y la de invierno, con un marcado régimen monzónico (estacional) de distribución de las precipitaciones; en época de verano su temperatura puede superar los 50°C, en tanto en el invierno se puede llegar a temperaturas cercanas a 10°C, e incluso menos en las áreas tropicales.

Las mayores temperaturas ocurren entre noviembre y marzo, mientras que las más bajas, se dan entre junio y agosto cuando también ocurre con mayor frecuencia el fenómeno de los surazos (masas de aire frío provenientes del sur) que pueden generar las temidas heladas, cuando la temperatura puede llegar con facilidad hasta los 0 °C.

Las Yungas presentan una precipitación anual acumulada promedio de entre 1000 y 3000 mm., siendo la época de mayor precipitación pluvial entre los meses de diciembre a marzo, mientras que julio y septiembre son los meses de menor precipitación. También es muy importante la neblina o lluvia horizontal y de ahí su nombre de nubo selva con la que se denominan a las Yungas.

Relieve

El relieve se divide en tres zonas según su altitud, lo que genera una marcada diferencia por zona en cuanto a su vegetación:

Selva Pedemontana

Selva Montana

Bosque Montano

Flora y fauna

Se estima que en la región habitan aproximadamente 3.000 especies de plantas vasculares, de las cuales unas 230 son especies arbóreas, además de 311 especies de aves y 89 especies de mamíferos.

De estas especies, muchas son endémicas de las Yungas, lo que muestra una evolución biogeográfica del área relativamente independiente a la de las áreas vecinas. Un punto importante es que la distribución geográfica de muchas de estas especies en Argentina está limitada al área de Yungas.

Entre las especies de mamíferos, encontramos: yaguareté o tigre, tapir o anta, ocelote, lobito de río, pecarí labiado o majano, mono caí o tití y taruca o venado en los pastizales de altura, entre otras. Algunos mamíferos son exclusivos de las Yungas, como el murciélago hocicudo, la ardilla roja o nuecero, el coendú de espinas blancas y el de espinas negras.

Con respecto a las aves, se registran en el sector Norte de las Yungas 39 especies exclusivas. Algunas de ellas son el águila, la pava de monte, los guacamayos, el atajacaminos, el burgo y el boyero, entre otras.

Entre los reptiles se destacan el yacaré ñato o caimán, hoy escaso en la región pero abundante localmente en una de las zonas núcleo (Laguna Pintascayo), algunas lagartijas, la iguana colorada, varias especies de culebras y el chelco pintado.

Las Yungas son la quinta eco región más rica en batracofauna de la Argentina. Se han registrado 39 especies de anuros en la región de Yungas, pertenecientes a 15 géneros y 4 familias. Ocho especies son endémicas por ejemplo el Bufo gallardoi.

La ictiofauna es característica de ríos de montaña, destacándose el dientudo, el bagre de Torrente, viejas, madre de agua, en los cuerpos de torrente y especies amenazadas por sobre-explotación como dorado, surubí y patí.

Organización de las actividades dentro de las Reservas

1) Zonas Núcleo:

- Protegidas legalmente
- Aseguran a perpetuidad la protección del paisaje, los ecosistemas y las especies que contiene.
- Investigación, turismo, recreación.

2) Zonas de Amortiguación:

- Rodean las zonas núcleo y complementan su protección,
- Sirven para investigación experimental de formas de manejo de la vegetación natural, tierras de cultivo, pesca, mejoras en la producción y a la vez conservación de los recursos y procesos naturales.
- Rehabilitación de áreas degradadas,
- Turismo, recreación, educación.

3) Zonas de Transición:

- Asentamientos humanos.

FINCA LESSER

La Estancia Lesser es vecina a la Villa Veraniega de San Lorenzo. Se encuentra a 15 km. al Oeste de la Ciudad de Salta, por un recorrido de agradable desarrollo, que atraviesa la pintoresca localidad de San Lorenzo.

Cuenta con una extensión de 11.000 hectáreas, dedicadas a la cría de ganado vacuno y caballar. Cuenta con gran variedad de paisajes, los que se encuentran entre los más bonitos y pintorescos de la provincia de Salta.

La finca va desarrollándose en altura hacia el Oeste pasando desde valles ubicados en planicies con abundantes pastizales, que se intercalan con los tupidos montes naturales de la región, hasta llegar a los pastizales de altura a los 3000 metros sobre el nivel del mar, en donde está enclavado un puesto ubicado en un lugar privilegiado, en el centro de la estancia, que se utiliza como parador, con todas las comodidades para un buen descanso.

Para llegar se va por un camino de herradura, que fue utilizado en la antigüedad como vía de acceso de las poblaciones indígenas de la zona, subsidiarias del Imperio Inca, donde se observan grandes corrales de piedra, antiquísimos, que también fueron aprovechados en la época del tráfico de mulas al Alto Perú.

Dada la extensión de la finca y su diversidad, su oferta turística es muy grande y se puede adaptar a la disponibilidad de tiempo del visitante.

Si realiza la cabalgata de varios días, podrá llegar hasta el puesto formado por antiguos corrales de piedra.

FINCA CASTELLANOS

Finca Castellanos se encuentra a 4 km. de San Lorenzo y 15 km. de Salta Capital, enclavada en la Selva de Montaña.

Entre las primeras familias de origen español que se radicaron en Salta, se destacan los Escobar Castellanos, que con el paso del tiempo adoptaron como definitivo el último apellido, Castellanos.

El primer miembro de la familia que arribó a la zona, aproximadamente en el año 1653, fue Don Agustín de Escobar Castellanos, hidalgo español que junto a sus hermanos, entre ellos Tomás, construirían una de las fortunas más importantes del Norte argentino.

La actual Finca Castellanos en donde se encuentra ubicado un Club de Campo, es tan solo una pequeña parte de la vieja Finca San Lorenzo, propiedad del doctor Antonio Castellanos Saravia, quien fue uno de los primeros cirujanos con que contó nuestra provincia. A él fueron a buscar en el viejo casco de su finca, ahora inexistente, para atender al general Martín Miguel de Güemes cuando fue herido de muerte.

El complejo Club de Campo tiene dos accesos, uno por villa veraniega San Lorenzo (Ruta 28), y otro por Vaqueros (Ruta 9).

VILLA SAN LORENZO

Es una localidad del Departamento Capital. Tradicionalmente estaba compuesta en gran parte por casas de fin de semana de las familias de la Ciudad de Salta, por su ubicación privilegiada junto a las yungas salteñas. Actualmente crece el número de residentes permanentes en razón de que se facilitaron las comunicaciones con la Ciudad. Se encuentra atravesada por el río San Lorenzo

Con el pasar del tiempo, la Villa experimentó un importante crecimiento urbano. Adquirieron importancia los emprendimientos de hoteles, hostales y lugares gastronómicos, que prosperaron

gracias al flujo turístico de la zona, que en busca de paz, tranquilidad y naturaleza llegan todos los años.

San Lorenzo se caracteriza por sus grandes casonas, todas parquizadas; sus hoteles y hostales de alta categoría, especializados en la atención de turistas internacionales; restaurantes que siguen la fisonomía de la zona y adaptados a los requerimientos del turista.

Quebrada de San Lorenzo

La Quebrada de San Lorenzo es una reserva natural que representa al ambiente fitogeográfico de Las Yungas, distrito de la selva Montana. En Argentina solo existen 250 kilómetros de este tipo de selva, que van desde la provincia de Tucumán hasta el límite con Bolivia.

La flora de la Quebrada de San Lorenzo tiene cinco tipos arbóreos: árboles de diez a quince metros de altura, árboles de menos de diez metros, hiervas altas o arbustos, herbáceas (helechos) que desaparecen a la sombra de las plantas más grandes, y el musgo. El área comparte las características geográficas del Campo General Belgrano, y presenta lomadas bajas al pie de la cordillera Oriental.

En cuanto al clima, no difiere significativamente de la mencionada área protegida. Se encuentra aquí el arroyo San Lorenzo, que nunca se seca por completo.

La flora es exuberante y muy llamativa. Se destacan los helechos, que antaño se encontraban amenazados debido a la extracción por los visitantes, ahora controlada por los voluntarios de la Asociación Amigos de la Quebrada.

En cuanto a la fauna, al igual que en Campo General Belgrano, se halla cada vez más empobrecida debido a la cercanía al área urbana.

Castillo de San Lorenzo

A fines del siglo XIX, el italiano Luis Bartoletti, armero de oficio, se casó con una dama salteña, heredera de estas tierras en la Quebrada de San Lorenzo. La prosperidad de la familia Bartoletti permitió que edificaran esta casa de verano al estilo de un castillo del norte de Italia, de donde también provenía el arquitecto Castagno, quien dirigió la obra.

Por la particularidad del terreno, debieron hacer cimientos muy profundos, para la cual usaron dinamita por primera vez en Salta. Se dice que debajo de estos cimientos se esconde un tesoro en monedas y estampillas. Las piedras fueron aserradas desde los ríos San Lorenzo y Castellanos, y trasladadas a lomo de mula. Como novedad, se empleó cemento en la construcción. Las rejas que rodean el edificio fueron hechas con cañones Rémington, usados en la guerra de la triple alianza.

En enero de 1984 el norteamericano John Johnston compró el castillo, habilitándolo como restaurante y confitería. Con su familia ofrece hospedaje actualmente al estilo de la mejor época de Don Luigi Bartoletti.

FINCA LAS COSTAS

Desde el siglo XV existen pobladores en la zona. Luego de pasar por muchas manos, en 1938 se remataron las hectáreas y las compró Obras Sanitarias de la Nación. A partir de allí recibió numerosas declaraciones que revisten importancia en cuanto queda demostrado el verdadero interés en la protección de la zona.

1938: se la declaró Reserva Hídrica, para proteger la única fuente de abastecimiento de agua potable para Salta Capital.

1980: recibió el nombre de Reserva Hídrica y Cuenca Productora de Agua potable para Salta Capital.

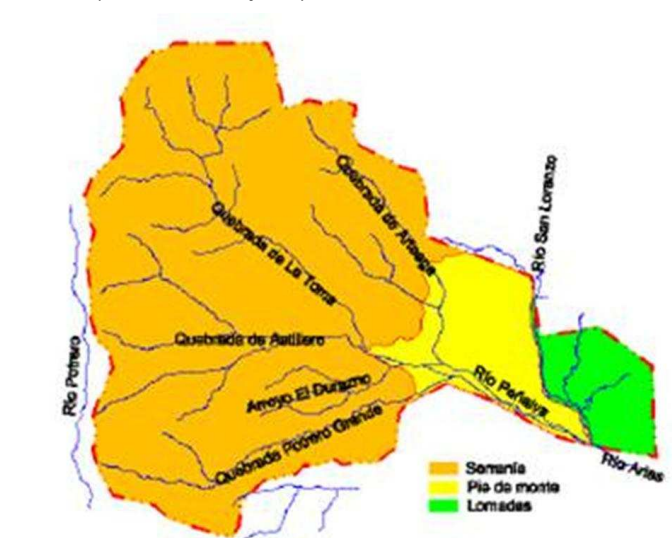
1995: se actualizó su nombre en función de las nuevas legislaciones ambientales, denominándola Reserva Permanente e Intangible como cuenca productora de agua para la ciudad de Salta.

1998: se ratificó como Reserva Permanente y se le agregó la denominación de Reserva Ecológica Natural y Patrimonio Cultural. Ingresó la dirección de Protocolo y Ceremonial de la Provincia a gestionar administrativamente la casona, antiguo casco de la finca.

2000: se sancionó la Ley Provincial de Protección del Medio Ambiente. En ella se establecen nombres para recategorizar todas las reservas provinciales, y finalmente queda con la denominación de Reserva Hídrica y Cuenca Productora de Agua para Salta Capital.

2007: La zona centro y aledaña donde está la estación de fauna, se declaró Reserva Natural de Usos Múltiples. Esto facilitaría el manejo de los animales y sobre todo el tránsito turístico por la zona baja de la reserva.

Se dividió en tres grandes áreas: la zona de lomadas (color verde), la zona pedemontana (color amarillo) y zona montañosa (color anaranjado).



Fuente: Trabajo Final Maestría en Turismo Sustentable. Cohorte 2007.

La ecorregión pertenece a las Yungas. Desde la ciudad de Salta se accede por Ruta 28. Se pueden realizar recorridos en bicicleta o en cuatriciclo, cabalgatas y caminatas, recorriendo los senderos de la Quebrada de Arteaga y de Potrero Grande, o bien ascendiendo el Cerro de la Cruz.

El área contiene una cuenca hídrica cuyas nacientes se localizan en la zona montañosa destinada a la provisión de agua potable para la ciudad de Salta. Al noroeste de la finca se localiza la Quebrada de Arteaga, con alrededor de 4 km. de extensión. Al llamado Potrero Grande se puede acceder siguiendo aguas arriba el arroyo Potrero. La parte baja de éste área corresponde a las llamadas Lomas de Medeiro.

Se hallan representados el bosque montano, la selva de transición y la selva montana. Algunas especies vegetales para mencionar son los laureles, los matos y los horco molles. La zona conocida como Potrero Grande es un campo cubierto de pastizales donde se realiza pastoreo de caballos.

En la Reserva se halla la Estación de fauna silvestre y vivero forestal Las Costas, de 62 hectáreas, que resguarda en cautiverio especies animales autóctonas como ñandú, cóndor, vicuña y mono caí. La parte baja de esta reserva, donde se localiza la mencionada Estación de Fauna, presenta similitudes de flora y fauna con el Área de Conservación Campo General Belgrano. Esto se debe a que solo se encuentra separada de la misma por la ruta y por una franja urbanizada.

En la reserva natural Finca las Costas, situada muy cerca del pueblo, se pueden apreciar las distintas especies de fauna del lugar.

Constituye una reserva de cerca de 10.000 hectáreas que están dentro de la jurisdicción de la Municipalidad de San Lorenzo.

A lo largo de los caminos y quebradas que presenta la finca (algunos de ellos de difícil acceso pudiendo solo ser recorridos a caballo, bici o moto-four trax) se pueden observar las viviendas típicas construidas con adobe y techo de torta de barro. Algunas familias habitan estas áreas desde tiempos anteriores a la creación de la reserva. Estos pobladores siguen la cultura de sus ancestros, cultivando cebolla, maíz y otros productos que venden a intermediarios de los mercados en San Lorenzo y en la ciudad.

Quebrada de Arteaga

Ubicada al Noreste de la finca, es uno de los caminos con menos dificultad de acceso, con una longitud de 4 km., consolidada, que al terminar se encuentra una de las tomas de agua de la finca. Próximo a la toma se encuentra el Cerro La Cruz, que puede ser ascendido a pie o a caballo con un tiempo aproximado de 45 minutos; el grado de dificultad es mínimo. Desde la cima se tiene una panorámica de la ciudad de Salta y sus alrededores. La Quebrada presenta distintos senderos que pueden ser recorridos a pie o a caballo, de gran atractivo natural por encontrarse especies autóctonas intactas del Bosque Montano y la Selva de Transición.

Potrero Grande

A este lugar se llega siguiendo aguas arriba el arroyo Potrero, por una estrecha quebrada de gran belleza natural que se interna entre montañas de laderas cubiertas por la exuberante flora de la Selva Montana. Es muy fácil identificar en el trayecto interesantes especies arbóreas como laureles, nogales, matos y horco molles; epifitas entre las que se identifican bromelias, orquídeas y una peculiar cactácea que se instaló en las ramas de los árboles; una no menos abundante variedad de helechos y plantas trepadoras completan la población vegetal de este paisaje.

Al final del recorrido se encuentra Potrero Grande, especialmente tranquilo y alejado de la civilización. Es un campo cubierto de pastizales que se dedica al pastoreo de caballos, en el que viven unas pocas familias dedicadas a la ganadería.

Reserva Natural El Huaico

Ha sido declarada de Interés Público Municipal por la Municipalidad de la Villa San Lorenzo en noviembre del 2006.

La meta en la creación de esta reserva ha sido rescatar una parcela de bosque muy próxima a la ciudad, poniendo en práctica un modelo privado de conservación efectiva y uso turístico sustentable. La Reserva del Huaico protege el filo y ambas laderas, oriental y occidental, del Cerro Huasanchito, que integra el cordón montañoso de Lesser, al Oeste del Valle de Lerma.

La Reserva del Huaico está administrada por Fundación YUCHAN, una organización de la sociedad civil sin fines de lucro, enfocada en conservación y manejo de áreas protegidas en Yungas, Chaco y Andes de Argentina.

COUNTRIES

En la Argentina tomó gran impulso la creación de los barrios privados: zonas urbanas exclusivas, ubicadas en los suburbios, donde la seguridad y los servicios tienen garantía de excelencia.

Salta no fue ajena al fenómeno y varios emprendimientos privados comenzaron a ofrecer esta nueva forma de vida en comunidades cerradas. Entre ellos, los barrios de El Típal y La Almudena.

Barrio Privado El Típal

El Típal fue proyectado sobre 300 hectáreas y con vista hacia el Valle de Lerma, cerca de la Villa de San Lorenzo.

Para la construcción de este Club de Campo, se tuvo en cuenta el paisaje ondulado, de quebradas y arroyos cercanos a la Precordillera y a pocos minutos del centro mediante la Ruta Provincial 28.

Actualmente El Típal ofrece seguridad privada, infraestructura de avanzada y muchas comodidades: luz, gas natural, teléfono; cloacas y fibra óptica, todo subterráneo. Cuenta con un *club house*, canchas de fútbol iluminadas y un sector hípico. Las expensas son bajas por los lotes amplios. La superficie de los lotes oscila entre los 1500 m.² y cuatro hectáreas. Además de la amplitud que proporcionan estas dimensiones y la vida de las montañas, rodean El Típal las reservas naturales Campo Militar General Belgrano y Finca Las Costas.

Esto asegura el verde y el respeto al medio ambiente de la zona, visitada por todo tipo de aves, liebres, zorros y perdices. Otros beneficios consisten en vivir en el interior y con visuales, únicas en un sector de Salta con muchos matices que incluyen su rica historia referida a la guerra de la independencia y los gauchos de Güemes.

La Almudena

Rodeado de cerros y con vistas a unos paisajes incomparables. Tiene calles ripiadas, entrada exclusiva y vigilada.

Sus viviendas son departamentos con estilos de cabañas; tiene un diseño rústico, muy agradable, con detalles de maderas. Gracias a que todos los ambientes poseen amplias ventanas, durante el día se puede disfrutar de una luminosidad natural para múltiples propósitos.

CENTRO CIVICO GRAND BOURG

Se encuentra sobre Avenida de Los Incas s/n. En el Centro Cívico tienen su sede:

- Gobernación
- Ministerio de Gobierno y Justicia
- Secretaria de Estado de Gobernación
- Ministerio de Educación y Cultura
- Ministerio de Hacienda y Obras Públicas
- Ministerio de Salud Pública y
- Otros organismos

Cuenta con un Centro de Convenciones que funciona desde septiembre de 2001; tiene una capacidad para 800 personas con la posibilidad de ser dividido en dos salones. Allí se desarrollan actos oficiales, actividades como seminarios, jornadas, charlas, disertaciones y encuentros enmarcados en la capacitación y formación de los distintos sectores sociales.

El Centro de Convenciones cuenta con servicio de audio, aire acondicionado, refrigeración, calefacción, circuito cerrado de TV, servicio de video conferencia con línea CDM que posibilita establecer conexión con cualquier parte del mundo, en tiempo real; servicio inalámbrico para Internet. Tiene playa de estacionamiento interna gratuita para 100 vehículos, y otra externa para 200.

TEMPLETE SAN CAYETANO

San Cayetano fue cofundador de los Clérigos Regulares Teatinos (1547 P.C.). Su fiesta se celebra el 7 de Agosto.

Su papel fue importantísimo en la Reforma católica. Fue contemporáneo de Lutero. En Argentina se lo venera como el santo del pan y del trabajo.

PLAZA ESPAÑA

En 2011, en el marco de los festejos por el 429 aniversario de la Fundación de Salta, el gobernador de la Provincia, Juan Manuel Urtubey, inauguró la Plaza España, ubicada en la esquina de avenida Entre Ríos y calle Luis Burela, lugar donde se llevó a cabo el Festival denominado "Salta Cumple".

En este lugar, que antes era solo un descampado, se realizaba la fiesta de los trabajadores en honor a San Cayetano. La fiesta es un festival folklórico con artistas de renombre, organizado

principalmente por el Templo San Cayetano para destinar los fondos a las actividades de caridad de la comunidad del templo.

El espectáculo denominado “El Salteño” se desarrolló en el anfiteatro que lleva el nombre de Eduardo Falú, como homenaje en vida al destacado artista salteño que llevó el folklore regional y nacional a los rincones más alejados del mundo.

En su honor, se descubrió una escultura de cuerpo completo del destacado guitarrista. El artista recibió el homenaje con emoción desde su lugar de residencia en Buenos Aires y se comunicó con las autoridades por teleconferencia. En representación de Falú, asistió su hermano, Ricardo Munir Falú. La escultura fue realizada en cemento patinado al bronce, con una dimensión de 2,15 metros de alto por 1,20 de diámetro. La base donde se asienta esta obra de arte mide 1,20 metros de lado y tiene una altura de 2,80. Fue diseñada por estudiantes de arquitectura. La escultura fue realizada por estudiantes de arte, bajo la supervisión del director de Cultura de la Municipalidad, Mario Vidal Lozano.

Eduardo Falú es uno de los mayores exponentes de la música folklórica latinoamericana, creador de composiciones musicales que llevaron la cultura de Salta al público de España, Francia, Alemania, Rusia, Japón, entre otros países, donde es admirado y reconocido por su arte de alta calidad.

El músico y compositor nació en la localidad de El Galpón, en Salta, el 7 de julio de 1923. Le puso música a los poemas de Jaime Dávalos, Manuel J. Castilla, César Perdiguero, Hugo Ovalle y, con Ernesto Sábato, creó aquel memorable “Romance de la muerte de Juan Lavalle”.

LA CASONA DEL MOLINO

Es uno de los lugares más caracterizados para los encuentros folklóricos, una de las peñas más convocantes. Cantores espontáneos y consagrados se dan cita allí para hacer música y comer platos regionales.

La casona fue construida en 1671 junto a un molino cerealero, hoy desaparecido, en una zona que antaño fue activo asiento de locales industriales y artesanales. Se dice que la casona era también parada de carretas.

El estilo colonial de la casona permanece intacto. Los baldosones del piso son de la época; los dinteles son de quebracho. Los muros están pintados de amarillo y las ventanas y puertas de verde inglés. La casona tiene dos amplios patios y un comedor que da a la calle Luis Burela casi esquina Caseros. Está compuesta por cuatro dormitorios y un cuarto que habría sido una despensa. Todos estos ambientes fueron convertidos, sin que se derribe una sola pared, en un restaurante no convencional, lo que da la sensación de que se comparte una reunión familiar. En las paredes penden obras de artistas locales, La música funcional emite puro folklore.

Se puede nombrar a los habitués como el “Puma” Vasconcellos, Juan Ahuerma y Miguel Ángel Pérez. Entre los intérpretes, El Chaqueño Palavecino, Mario Teruel, de Los Nocheros, y hasta el reconocido Patricio Giménez, quien fuera integrante del desaparecido Dúo Salteño.

MERCADO ARTESANAL

Fue el primer mercado artesanal del país. Se abrió en 1968 en el mismo lugar donde funciona actualmente. La casona en la que se encuentra es un edificio construido a mediados del siglo XVIII. Tuvo diversas modificaciones hasta fines de siglo XIX, cuando adquirió el aspecto con el que lo conocemos actualmente.

A pesar de sus refacciones se intentó conservar la fachada de la típica casona colonial con gruesas paredes de adobe, techo terminado con tejas musleras, blanqueadas a la cal, galería de arcos sobre un patio central y una sola planta.

Perteneció desde 1583 a una familia de los fundadores de Salta, los Arias Velásquez. Luego fue transferida a los jesuitas, quienes la conservaron hasta su expulsión en 1767. A partir de ese

momento, como todas las propiedades de la Compañía, pasó a la administración de la Junta de Temporalidades.

Se encuentra sobre un terreno con suaves ondulaciones, conocido como Lomas de Medeiro. Estos terrenos también están ligados a la historia de la ciudad, ya que se cuenta en las crónicas que en 1583 funcionó aquí el primer molino de la ciudad, importantísima fuente de trabajo en su época.

El mercado cuenta con doce asociaciones de artesanos. Estas asociaciones se encargan de la realización de elementos de:

- Cestería: Es la artesanía más antigua que se ha practicado. Para elaborarla se emplean fibras y varillas vegetales de simbol. Los artesanos de Animaná trabajan canastos, cestos, paneros, posa platos, abanicos. Ellos son por excelencia los cesteros de Salta.

- Tejido: es una de las expresiones más extendidas y difundidas en esta provincia y alcanza los mayores niveles artísticos. Se trata de labores manuales o de telar ejecutados con hilados de origen animal. Los pobladores de los Valles Calchaquíes y de la zona andina mantienen vivo el arte del tejido.

- Alfarería: Es también una expresión artesanal muy generalizada, como ha ocurrido desde los más remotos tiempos. En Cafayate son célebres las tinajas y tinajones de todos los tamaños.

- Metal: En este rubro deben distinguirse la plata y el hierro forjado. Los herreros realizan faroles, rejas, balcones, herrajes y demás, siendo éstos parte indisoluble del estilo colonial de la arquitectura lugareña. Los plateros mantienen los diseños coloniales tradicionales, pero también hay trabajos de orfebres que trabajan diseños contemporáneos; muchos de ellos combinan la alpaca con otros elementos como astas o maderas.

- Cuero: La artesanía del cuero mantiene plena vigencia en esta provincia: ya que los talabarteros siguen antiguas tradiciones, repujando el cuero labrado y estampando con excelentes técnicas. Trabajan en cuero de vaca, de conejo, chinchilla, etc. realizando elementos decorativos y utilitarios.

- Instrumentos musicales: es una expresión de larga tradición en instrumentos folklóricos como guitarras, bombos, quenás, charangos, erkes, amatas y sikus. El centro de esta actividad es la ciudad capital, como así también los departamentos de Iruya y Santa Victoria.

En el año 2002, el gobierno de la Provincia de Salta a través de la Secretaría de Turismo lanzó el Sello de Calidad.

Esta marca busca que el papel de cada eslabón en la cadena de comercialización sea respetado. Así, cada comerciante contribuirá vendiendo la mayor cantidad de productos comprados en condiciones justas para el artesano y para el consumidor. El organismo gubernamental trabaja con todas las asociaciones que nuclean a los artesanos, tanto de capital como del interior, para que certifiquen sus productos con este sello.

ATRATIVOS ANEXOS AL CIRCUITO

IGLESIA DE LA VIÑA

La denominación de La Viña y el culto a la Virgen tienen su origen en el siglo XVII, cuando la familia Fernández Pedroso poseía su finca bajo esta denominación en el Valle de Siancas.

Junto al paraje donde se plantaron las primeras cepas de vid, se erigió hacia 1625 una capilla que por su “muchacha decencia y ornato” fue considerada apta para sede viceparroquial de la Iglesia Matriz salteña y constituyó el punto de veneración a la Virgen de la Viña. Fue tal el atractivo de la capilla y su imagen, que pronto se la conoció popularmente como “el santuario de Nuestra Señora”.

Deteriorada la iglesia a comienzos del siglo XVIII, varias veces se intentó trasladarla de capilla, lo que originó conflictos con el vecindario que entendía que su presencia sería defensa contra los indios en lo que constituía la línea de frontera.

En septiembre del 1735 una invasión indígena destruyó los fuertes de Balbuena, San José y Santa Ana de Cobos, asolando las fincas y caseríos vecinos y poniendo sitio a Salta hasta que fueron abatidos. La Capilla de la Viña, inconclusa, fue incendiada, y la imagen de la Virgen asaltada por los indios. Fue entonces cuando un indio disparó tres flechas que fueron a clavarse en la cara de la imagen, y luego se dispuso a separar la cabeza del cuerpo sin conseguirlo, manando sangre por las heridas. Una india se llevó cautivo al Niño Dios, que luego se rescató.

La iglesia de La Viña ocupa el sitio donde en otros tiempo existiera una ermita del Señor Nazareno y fuera cementerio de españoles. “En la segunda mitad del Siglo XVIII el vecino Manuel Martínez la agrandó y ornamentó adecuadamente, pero en 1799 estaba en estado ruinoso y el mayordomo Enrique Paz recolectó fondos para su reparación”.

En 1836 Doña Teresa de Jesús Cornejo emprendió una gira limosnara por Bolivia y Perú pidiendo donativos para continuar con los trabajos del templo. Su viaje a caballo lo hizo en compañía de la Virgen de la Candelaria Sentadita, cuyo cuerpo había sido modelado para que se adaptara al caballo.

A impulso del presbítero Isidoro Fernández, y el aporte colectivo de la comunidad que acarreo piedras, donó jornales y recogió ofrendas, se habría de comenzar un nuevo templo en 1853, cuyas obras alcanzarán dinamismo por la acción del párroco Presbítero Arce, a partir de 1857.

El Presbítero Fernández hizo las gestiones para traer 14 misioneros franciscanos, entre ellos los padres Pellicci, Paulino Strambi, Fernando Zalorni y Luis Georgi de Marino, este último arquitecto y escultor que, se cree, habría participado, después del 19 de marzo de 1857, en la realización de la iglesia. Las obras debieron adquirir impulso luego de la construcción de la Catedral. Al producirse el terremoto del 19 de octubre de 1844 y ante la urgencia de reparar la Catedral dañada, se había entregó el dinero reunido. De todas formas, la obra se costó con limosnas recolectadas en nuestro país, Bolivia y Perú, por parte de una comisión de damas.

En 1884, la antigua iglesia colonial fue reemplazada por esta imponente construcción de líneas italianizantes, encargada a la empresa de Noé Macchi. Su torre se terminó en 1908, con otros proyectos.

Su recinto fue refugio durante la guerra civil salteña desatada en la década de 1860, y también cuando Felipe Varela invadió nuestra ciudad en 1867. Sirvió de hospital cuando se desató la epidemia de cólera en el año 1886.

Esta Iglesia es, sin duda, uno de los más notables ejemplos de la arquitectura clasicista italiana en la Argentina, y se emparenta directamente con las propuestas de las fachadas de San Francisco de Salta y Catamarca en cuanto a las dimensiones de su hastial, el recorte y efecto de silueta, el aligeramiento mediante pináculos y macetones, etc. Pero el templo de La Viña presenta, además, un sentido de masa, de volumen fuerte, enfatizado por la solución de la cúpula y de las bóvedas de cruceros y presbiterio, que constituyen propuestas insólitas en el perfil urbano salteño.

La fachada se plantea en tres cuerpos -dos cuerpos y ático-, el último de los cuales se aligera en los laterales con pináculos de perfil movido, dispuestos simétricamente, coronado el recorrido vertical de las columnas, que engarzan en remate con la nave central. El acceso se realiza por tres arcadas enmarcadas por pilastras combinadas, seis pares de columnas corintias que sostienen un vibrante entablamiento.

La planta es de cruz latina, con tres naves y crucero acentuado con ábsides en semicírculos idénticos al del ábside central, precedido del profundo presbiterio que incluye el altar mayor y comunica lateralmente con la sacristía y dependencias interiores.

Este templo, por su diseño y por sus proporciones, es uno de los más importantes de la ciudad. Es de planta basilical de tres naves con cabecera cruciforme cuyos brazos terminan en hemicírculos y remata en cúpula con tambor. Las cúpulas están cubiertas por azulejos procedentes, seguramente, de Pas de Calais.

La Viña tiene la segunda torre más alta de Latinoamérica después de San Francisco. El autor del proyecto fue el ingeniero alemán José Enrique Teodoro Rauch, casado con la salteña Celina Zorreguieta.

El diseño de la torre retoma una interesante temática de volumen aislado, separada del templo y vinculada al mismo por una pasarela de acceso al coro, lo cual registra antecedentes en Molinos (siglo XVIII) a través del balcón externo. Pero la solución de la Candelaria se identifica más claramente con la propuesta del templo parroquial de San José de Cerrillos, ya derrumbado, cuya construcción era contemporánea a ella.

En 1895, el ingeniero donó el plano a la Iglesia y dirigió la obra hasta la primera etapa que se hizo en 1896. Otros culminaron la majestuosa construcción en base al proyecto de Rauch, después de 1900.

La segunda etapa la concretó el arquitecto Riguetti en 1908.

El 10 de agosto de 2003 se recuperaron los planos originales del campanario de La Viña. El plano de tela de la torre de la Iglesia de La Viña, de 108 años, fue recuperado para el patrimonio de Salta.

Sobre su arquitectura y diseño internos, podemos decir que las naves laterales, al igual que casi todas las grandes iglesias, se encuentran flanqueadas por altares; tiene una cubierta de menos altura que la bóveda de cañón corrido de la nave central, permitiendo la iluminación. Por el efecto de monumentalidad que provocan, se destacan los enormes pilares con media columna adosada sobre pilastras para sostener los arcos estructurales.

Tampoco pasa inadvertida su cúpula principal, originada sobre pecinas. Un tambor cilíndrico se apoya en ella y tiene ventanas de escasas dimensiones que brindan luz y ventilación al interior, el remate tiene forma de cupulín. En su interior está pintada la familia de Cristo: abuelos, padres y tíos.

Se puede notar que sobre el presbiterio, a mano izquierda, hay un balcón que mira hacia el altar. Antiguamente, las mujeres, especialmente las viudas, escuchaban Misa desde allí, cuando no podían mezclarse con los hombres. Una curiosidad para nuestra época.

A mano derecha, puede observarse el mural anecdótico de Aristene Papi en el que se resalta la invasión de los indios mocovíes a la zona de Cobos, donde originalmente estaba la Virgen de La Candelaria.

El retablo mayor se encuentra exento. El sotabanco se reduce a un simple basamento y el banco a unas graderías que sirven de apoyo al único cuerpo, cuya planta es movida y encierra en su parte central un pequeño nicho. Sobre este cuerpo se ubica otro, a modo de templete con amplio vano, enmarcado por lastras y grueso arco de medio punto, sobre cuya cúpula de media naranja se ubica la cruz con resplandor. La ornamentación es muy poco definida y responde al gusto ecléctico de fines de la centuria pasada.

Virgen de la Candelaria de la Viña

Está compuesta por dos partes: la inferior, que demuestra corresponder a una imagen de talla completa que ha sido desbastada y de la que sólo se conservan restos de los paños en la parte del ruedo. El tipo de pliegues al apoyar la túnica sobre la peana nos permite afirmar que se trata de una imagen probablemente española del siglo XVII.

La parte superior no coincide en su diámetro con la otra, siendo además del tipo característico de las figuras de candelero, en las que se talla someramente un torso, cuyos brazos se articulan en los codos; articulaciones que, como las de las muñecas, hoy aparecen fijas. Esta tipología corresponde sin duda a la producción americana del siglo XVIII.

La cabeza tiene en la frente, carrillo derecho y cuello, hendiduras que recuerdan el ataque que esta imagen sufriera a manos de los indios. Está revestida con túnica y manto de tela modernos, lleva peluca de pelo natural, y ciñe su cabeza una corona de plata repujada, fundida y cincelada. Con su mano derecha sostiene el cirio.

El niño Jesús, a quien María sujeta con su brazo izquierdo, es de talla completa. También a él se le han fijado las articulaciones del codo. Está bendiciendo y sostiene con su mano izquierda la canastilla con las palomas.

Debido a los recientes y toscos repintes, cuesta reconocer en esta imagen aquella que publicaran los estudiosos Migue Solá y Atilio Cornejo en sus respectivos trabajos. Es muy ilustrativo al respecto un párrafo del historiador salteño Bernardo Frías, que extraemos de sus Tradiciones Históricas de Salta:

"La imagen (sin que podamos afirmar fuera la misma del prodigio) se la conserva todavía con la herida del degüello y la sangre vertida; siendo de advertir en bien y fama de la honradez de nuestra pluma, que aquellas manchas rojas imitando las de sangre, son puestas por el pincel del pintor no por la daga del indio; pues en mala hora para la Virgen, para su culto y para la fe, se ordenó -por no sé qué estúpido de aquellos que nunca faltan, metidos de vez en cuando en los gobiernos con lo que no conocen ni entienden- fuera retocada la vieja imagen".

Cristo de la Viña

El Señor o Cristo de la Viña es una iconografía característica del período colonial. Fue bastante difundida por la escuela cuzqueña de pintura en la región del altiplano peruano-boliviano y en el Noroeste argentino. Se la tomó, con escasas variantes, de un grabado de Jerónimo Wierix muy conocido en toda la América española. Óleo sobre tela de 1,769 x 1,31 m., realizado posiblemente en Cuzco a mediados del S. XVIII. Una interesante iconología que nos remite al Sacrificio Divino y a la Salvación.

Se puede observar, arriba a la derecha, a Dios Padre rodeado por cinco querubines accionando la prensa, que es la Cruz sobre la que se ha posado el Espíritu Santo. Jesús, en tanto, soporta el madero sobre sus espaldas. Está sobre el lagar pisando los racimos de uva que aportan los Apóstoles y que pueden verse a la izquierda del cuadro. De las llagas surgen chorros de sangre que se vierten en la cuba. El líquido es recogido en un cáliz por los dos ángeles. Se ubican en un primer plano, vestidos con dalmáticas.

La Virgen María, ubicada a la derecha, en su calidad de corredentora acompaña con sus dolores los de su hijo. Un grupo de niños o jóvenes se acerca, por la izquierda, al lagar místico.

Al fondo, en una perspectiva aérea muy lograda, se observa un paisaje idealizado de arquitecturas y otros personajes realizando la vendimia. El tratamiento de las



carnaduras, la composición de la obra (dominada por la figura de Jesús en una perspectiva que nos lo hace aparecer como monumental), la ya mencionada perspectiva aérea del fondo y el claroscuro de los rostros nos habla de una obra de gran claridad realizada por un verdadero maestro.

Es interesante observar que siglos antes del Concilio Vaticano II se haya hecho una interpretación delicadísima de las Sagradas Escrituras. En la pintura se pone en claro que es Dios Padre quien acciona el mecanismo que pone en marcha la Pasión y muerte de su hijo. No hay mención alguna de los ejércitos de ocupación de Galilea, ni del gobernador romano de la provincia ni del pueblo judío. Ellos no fueron más que instrumentos circunstanciales.

Virgen del Rosario

Cuadro atribuido a Tomás Cabrera (Salta 1721-1801). En el centro de la composición aparece María de pie, coronada, vestida de rojo y azul, y con Jesús en brazos. Es sumamente interesante el plegado de los movidos paños, que se quiebran en líneas rectas. La rodean pequeños círculos alternados con rosas que brotan de un rosal, dentro de los que se desarrollan delicadas pinturas que narran los quince misterios del Rosario. A los pies, aparecen las figuras de medio cuerpo de los Santos Domingo y Francisco.

FESTIVALES PROVINCIALES

Mes	Fecha tentativa	Evento	Lugar
Enero	8 y 9	Festival de La Trucha	La Poma
	9 al 31	Corsos de Flores	Cerrillos
	12 al 17	Feria artesanal	San Carlos
	16 al 13/02	Corsos Color	San Ramón de la Nueva Orán
	22 y 23	Festival de la Tradición Calchaquí	Cachi
	29 y 30	Festival Provincial del Poncho	Molinos
	31	Día del Niño	Chicoana
Febrero	5 y 6	Fiesta Provincial de La Vendimia	Animaná
	15 al 21	Serenata a Cafayate	Cafayate
	21	Festival de Humor y Canto	La Viña
Marzo	12 al 14	Festival Nacional de La Chicha	La Caldera
Abril	10 y 11	Festival Nacional de La Chicha y La Aloja	Guachipas
	16	Fundación de Salta	Salta-Capital
Mayo	14 y 15	Carrileñazo	El Carril
	23 y 24	Fiesta de la Cultura Nativa	Santa Victoria Este
	24 y 25	Rosario le canta a la Patria	Rosario de Lerma
Junio	13	Fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua	El Tala
	16	Vaqueros le canta a Güemes	Vaqueros
Julio	9	Aniversario de Campo Quijano	Campo Quijano
	9 al 11	Sun's Race	Tartagal
	9 al 18	Expo Mosconi	Gral. E. Mosconi
	15	Festival Solidario	Rivadavia Banda Norte
	17 al 26	Fiesta patronal en honor a San Francisco Solano	El Galpón

	16 al 18	Festival del Trichaco	Santa Victoria Este
	23 al 25	Festival Nacional del Tamal	Chicoana
	24 y 25	Festival de la Guatia	El Jardín
Agosto	2 al 9	Fiestas patronales en honor a Santo Domingo de Guzmán	Joaquín V. González
	28 al 30	Festi Orán	San Ramón de la Nueva Orán
Noviembre	2 al 29	Fiesta provincial de La Flor	La Merced
	7	Festival del Gaucho	Las Lajitas

CENTRAL DE POLICIA DE SALTA

El actual Departamento Central de Policía se comenzó a construir durante la intendencia de don Martín Torino en el año 1872 para la Cárcel Penitenciaria, en un terreno comprado al efecto. Su piedra angular fue colocada el 11 de junio de 1872 en ceremonia a la que asistió el gobernador de la Provincia, don Delfín Leguizamón, y demás autoridades, cuya acta fue certificada por el escribano público don Manuel J. Quijano. Padrino de este acto fue el general Rudecindo Alvarado.

Para que fuera posible encarar la obra había sido necesario realizar previamente otras varias, esencialmente la de tapar los tagaretes (zanjones) aún existentes en ese tiempo, que rodeaban esta manzana. La construcción estuvo a cargo de la empresa de los hermanos Noé Maqui, por \$57.500 (pesos cincuenta y siete mil quinientos) Según el contrato, debía realizarse todo "de cal y piedra asentados sobre argamasa fuerte". Fue terminada a mediados del año 1888, durante el gobierno del doctor Martín Gabriel de Güemes. El primer Intendente de Policía que ocupó este nuevo edificio fue Bernardo Niño. Su destino original fue el de Cárcel Penitenciaria, aunque simultáneamente funcionó ahí el Departamento Central de Policía y concentró las oficinas de las actividades administrativas del Poder Ejecutivo, La Cámara de Justicia, los Juzgados de Sección, Archivos Generales, Las Cámaras Legislativas y Las Oficinas Municipales.

Arquitectura



Provincia.

La construcción externa ha sido de estilo románico neogótico. Es un edificio de un solo piso con aspecto de fortaleza; tiene tres frentes ciegos de muros lisos sobre las actuales calles: al Norte, Santiago del Estero; al Este, calle Balcarce; al Oeste, Pasaje Castro (antes de nombre Sargento Suárez). El frente de su fachada se abre a la Plaza Belgrano, construida al mismo tiempo, sobre calle General Güemes. Su interior incluía una capilla de piedra y ladrillo. Fue declarado Monumento Histórico Provincial en el año 1989 por Decreto 339 del gobierno de la

A la fecha se aprecian numerosas modificaciones; por tratarse de una Cárcel Penitenciaria, en la parte alta tiene muros con almenas en todo el perímetro del edificio; fueron construidos como elementos de seguridad.

En la parte interna solo conservan sus formas originales los dos primeros módulos: el que da a la Plaza Belgrano sobre la calle General Güemes, y el inmediato que le sigue en el primer patio interno.



Fuente: Policía de la Provincia

Orígenes de la Policía de Salta

Los testimonios son coincidentes. A partir de las primeras fundaciones, los españoles introdujeron en América el concepto occidental de Policía como una de las funciones del Cabildo, institución esta que nacía al tiempo de fundarse una ciudad. Conforme a la legislación indiana, el Cabildo estructuraba la

función de Policía con los oficios de alguacil mayor en la ciudad, y de los alcaldes de la Santa Hermandad en las zonas rurales. En Salta no habría de modificarse este esquema hasta más o menos 1734, con la institución de los alcaldes o comisarios de barrio, como consecuencia de que la ciudad fue dividida en pequeños distritos para ejercer de modo más cercano y vecinal la seguridad pública, las decisiones y tareas municipales que le eran inherentes por ser parte del ayuntamiento.

La función civil de Policía del Cabildo, como órgano coactivo, orientado siempre a proteger el bien jurídico del ciudadano, era idéntica en las villas, los pueblos, las misiones y reducciones indígenas, y habría de mantenerse casi sin alteraciones hasta 1825. Como consecuencia de la Revolución de Mayo en 1810, la declaración de Independencia el 9 de julio de 1816, y la aprobación del Reglamento Constitucional de 1821, Salta pasó a regirse por un incipiente sistema republicano y representativo de gobierno que establecía la división de poderes. Comenzaría entonces a evidenciarse un "capitis diminutio" de la institución del Cabildo. Esto surge de la documentación histórica que muestra que en el periodo de tiempo llamado "patrio", en varias ocasiones y por distintos hechos, el Cabildo se declaró incompetente para solucionar problemas de carácter policial.

En consideración de estas y otras muchas causas, se presentó la moción de abolir el Cabildo de Salta y arreglar el ramo de Policía. Luego de algunos debates, el 17 de enero de 1825, por nueve votos a favor y cuatro en contra, se abolió el Cabildo salteño. Interesante resulta que al momento de esta decisión, se establecían los instrumentos para regular la Policía: "La Policía se administrará por un Departamento de este ramo que será reglamentado por el Poder Ejecutivo..."

Este mandato legal generó el Reglamento de Creación del Departamento de Policía del 10 de marzo de 1825, sancionado sin modificaciones por la Junta de Representantes el 21 del mismo mes y puesto en vigencia el 26 de marzo de 1825, durante el gobierno del general Juan Antonio Álvarez de Arenales.

A partir de entonces, la función de Policía dependió ininterrumpidamente del Poder Ejecutivo provincial. Inició su secular marcha hacia la era moderna, muchas veces alterada, restringida y otras tantas criticada, pero nunca detenida. Resulta interesante observar el proceso de cambio producido.

La Policía de la Provincia, después de la Sanción de la Constitución Nacional en 1853, se fue consolidando como órgano institucional. Se organizó con un Intendente de Policía, el Cuerpo de la Partida Celadora, El Cuerpo de Serenos, Cuerpo de Vigilantes de Día y la institución de los Comisarios Políticos como autoridad policial en los Departamentos del interior de la Provincia. Esta estructura se mantuvo vigente durante 24 años. En lo sucesivo se fueron creando otros cuerpos policiales. En 1864 se creó El Piquete de Gendarmería (de a caballo), que luego pasó a denominarse Escuadrón de Seguridad y posteriormente como hasta ahora, Cuerpo de Caballería. Se creó también el Cuerpo de Serenos y Bomberos. En 1872 se comenzó a construir el actual edificio del Departamento Central de Policía, como se expuso antes, que fue concluido y habilitado casi veinte años después.

Principios del Siglo XX

A comienzos del siglo XX, la Policía de la Provincia experimentó cierto progreso administrativo. En la primera parte de este proceso, entre 1880 y 1900, se produjo un complejo desarrollo de los aspectos sociológicos, culturales, económicos y políticos en la sociedad salteña, en buena parte como efecto de la incorporación de la inmigración. Los recién llegados trajeron consigo nuevas pautas culturales, que al mezclarse con las locales, ocasionaron un notable desequilibrio entre el crecimiento social y la función de los entes policiales, pues la Institución no había estado preparada para este cambio. Así lo expresaba el Intendente Fernández en la Memoria elevada al Poder Ejecutivo; haciendo un breve enfoque del progreso salteño, objetaba a la vez la postergación de la Policía: "...pero desgraciadamente hoy que ha aumentado la población y por consiguiente la necesidad imprescindible de proteger las personas y su fortuna, es cuando la policía tiene menos personal y elementos de acción que hace dieciséis años..."

Los funcionarios de la Policía de la Provincia de la última década del siglo XIX y de la primera del XX, coincidieron en que había que erradicar las improvisaciones propias del siglo XIX y anteriores, pero sabían que no era una cuestión de pocos días, sino de transitar por un proceso evolutivo, lento y con presupuestos policiales que nunca llegaban a ser suficientes.

Las Jefaturas de los años 1896 a 1910 de don Ignacio López, doctor Carlos Arias Romero, doctor Justiniano Arias, David Apatié y Comisario de Ordenes don Luis Tuceda Humano, fueron las que ocuparon de la reestructuración del aparato administrativo policial vinculado a las nuevas necesidades de servicio y ansias de superación, establecieron reglamentos, uniformes policiales y envío de personal a Buenos Aires a especializarse. Lo hicieron sin descuidar la formación académica de todo el personal, pues estaban seguros de que el factor moral era imprescindible para realizar a conciencia cualquier función policial.

En adelante, se fueron incorporando nuevas disciplinas que tendían a complementar las tareas específicas policiales. En la investigación criminal se adoptó el método fotográfico; el sistema antropométrico de Bertillon y posteriormente la dactiloscopia. Paralelamente a estos progresos se crearon entes policiales de relevancia, como la Comisaría de Investigaciones (1905) que hacía de Policía Móvil o Volante con jurisdicción en todo el territorio provincial; la incorporación del Gabinete de Identificaciones, el Prontuario policial, la Cédula de Identificaciones, etc.

En el ámbito educativo, es importante la creación de la Escuela de Policía para oficiales en 1945 y la implementación de academias permanentes para suboficiales y agentes. Se registra además la incorporación de la incipiente tecnología como el teléfono, las bicicletas, el automóvil, máquinas de escribir. Se adopta progresivamente el concepto de la división del trabajo, en la medida que se incorporaban nuevas técnicas policiales acordes al progreso. En lo sucesivo, y hasta el presente se puede percibir de modo progresivo y permanente, que la Policía de la Provincia acomoda su organización como ente de seguridad, incorporando innovaciones tecnológicas adecuadas para mejorar la eficiencia y eficacia en su servicio a la sociedad y su lucha en prevención del delito, y actividad como auxiliar de la Justicia.

De este modo, se va ampliando la cartografía policial con la creación de nuevas comisarías, subcomisarías, divisiones especiales y destacamentos policiales en todo el territorio provincial. También se registra la reorganización de la estructura policial; en el organigrama se puede apreciar el establecimiento del cargo de Sub Jefe de Policía (1945), la creación de la División de Seguridad (1945), la Guardia de Infantería (1957), la Sección Toxicomanías y el Cuerpo de Policía Femenino (1962), la Oficina de Prensa (1963). Con referencia a la incorporación de la mujer a los cuadros del personal de la Institución, la Policía de Salta habría sido la primera entre las policías provinciales en hacerlo, hecho que es también producto de la evolución en concordancia a las necesidades de la sociedad contemporánea.

La Policía "Generación del 80"

La marcha institucional sufrió muchas veces altibajos. Hacia 1929 el Departamento de Policía fue suprimido por cuestiones presupuestarias. No obstante, poco tiempo después se creaban Comisarías en algunos Departamentos de la campaña y se aprobaba un reglamento de las funciones y atribuciones de los Comisarios.

En la Capital, las funciones policiales orientadas a satisfacer las necesidades de la comunidad eran variadas: la disciplina de las costumbres, la salud pública, la higiene, obras públicas, recolección de residuos, inspección de comercios, recaudación de tributos, el alumbrado público, otorgamiento de pasaportes, de las marcas y señales de las haciendas y, desde luego, el sostenimiento del orden público, la seguridad de las personas, de sus cosas y demás derechos.

No se puede obviar el hacer referencia en todos estos periodos, a que los problemas de la vagancia, el del alcoholismo, el crimen y otras necesidades sociales, han sido siempre preocupación y ocupación de la policía; y aunque resulte paradójico, esta ha debido progresar en su organización y especialización precisamente por la existencia de aquellos factores.

En orientación de estas últimas circunstancias descriptas, es que la Policía de Salta en sus progresos organizativos para la prevención y represión del delito, creó el Cuerpo de la Partida Celadora para las zonas rurales, y para la ciudad el Cuerpo de Serenos integrado por un Comandante y quince Serenos que tenían la función del cuidado nocturno de la ciudad. Se estableció un impuesto para costear los gastos de funcionamiento de este Cuerpo. Posteriormente se creó otro similar, el Cuerpo de Vigilantes de Día.

En este último periodo descripto, se ha sostenido con insistencia, como lo describe el profesor Cortés Conde, que por las situaciones políticas de la época, las policías del país habrían desempeñado un "rol ofensivo" de persecución contra las ideas opuestas al régimen, pero nunca abandonaron su misión de procurar el bienestar y la tranquilidad pública, "...que puede que hayan habido hombres que por su actuación se hayan hecho acreedores al repudio público y de la historia misma, pero sobre aquellos debería recaer la responsabilidad de sus actos: la Institución Policial no puede de ninguna manera, con justicia estar incluida...".

En años posteriores (1970) las Supervisiones zonales fueron reemplazadas por las Unidades Regionales conforme a los distintos distritos jurisdiccionales y según el área geográfica.

PREGUNTAS DE AUTOEVALUACION

En líneas generales ¿qué se puede visitar en la Ciudad de Salta?

¿Qué es un tagarete?

¿Quién fue Juan Carlos Dávalos?

¿El conjunto folklórico Los Chalchaleros nació en el Colegio Nacional? ¿Por qué?

¿Existía antiguamente un Jardín Zoológico, en el Parque San Martín?

¿Cuáles son los nombres de las plazas del Parque San Martín?

¿Cuáles son las tres vías de acceso al Cerro San Bernardo?

¿Qué características especiales tiene el Paseo Güemes?

¿Con qué fines se fundó el Club 20 de Febrero?

¿Qué importancia tiene Güemes para el pueblo salteño?

¿En que consiste la Guardia Bajo las Estrellas?

¿Qué hecho histórico interesante podemos contar del Colegio Belgrano?

¿Qué se realiza actualmente en la Legislatura?

¿Qué monumento importante hallamos en la Plaza Güemes?

En la Calle Balcarce, actualmente ¿Qué funciona en lo que era el Centro Cultural Cafrune o luego Cafru.Bar?

¿Cómo surge el nombre de Tren a las Nubes?

¿Qué sucedió en la Batalla de Salta?

¿En qué zona de Salta ingresamos a una porción de las Yungas?

¿Qué tiene de relevante el Mercado Artesanal de Salta Capital?

¿Qué localidades cercanas podemos visitar a Salta Capital? (paseos de medio día o día completo).

BIBLIOGRAFIA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL	LUGAR Y AÑO DE EDICIÓN
Alonso, Ricardo	Rocas y Fósiles del Cerro San Bernardo	1º Ed. Crisol Ediciones	Salta, 2008
Laboratorio de Investigaciones Ecológicas de las Yungas, de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la U.N.T.	Investigación, Conservación y Desarrollo en Selvas Subtropicales de Montaña	Brown, A. & Grau H. (Editores)	Tucumán, 1995
Cabrera, A. L	Regiones fitogeográficas argentinas	Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería, Tomo II. Ed. ACME	Bs. As. Argentina, 1976
Chébez, J.C.	Guía de las Reservas Naturales de la Argentina. Noroeste	Editorial Albatros	2006
Martorell, Carmen y Vergara, Carlos María	"Tesoros de la Ciudad: Salta a los Cuatro Rumbos". Colección Ex Libris	Ministerio de Educación de la Provincia de Salta. Secretaría de Cultura.	Salta, 2008.
Zenzano, Paula	Ensayo sobre Literatura Regional: Salta a través de sus escritores	Universidad Católica de Salta	Salta, 2000

Cartilla Nº2 "Circuito Ciudad de Salta y Alrededores"
Investigación de Contenidos: Lic. Paula Zenzano
Coordinación de Proyecto: Lic Carolina Mercado
