



# CIRCUITO VUELTA A LOS VALLES CALCHAQUÍES

MATERIAL ORIENTATIVO Y DE CONSULTA  
PARA EL EXAMEN DE GUÍAS IDÓNEOS

---

Ley de Guías de Turismo de Salta N° 7404/06

*Salta*  
ARGENTINA



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA.  
Ministerio de Cultura y Turismo.

## INDICE

OBJETIVO DE LA CARTILLA.....	6
RESULTADOS ESPERADOS .....	6
RESUMEN .....	6
MAPA DE RECORRIDO .....	7
IDEAS – PALABRAS CLAVE .....	7
DESARROLLO DE LOS ATRACTIVOS Y TEMÁTICAS ANEXAS .....	8
CIUDAD Y PROVINCIA DE SALTA .....	8
<i>Valle de Lerma y de Siancas</i> .....	8
<i>Valles Calchaquíes y de Santa María</i> .....	8
<i>Aspectos culturales salteños: el folclore</i> .....	9
<i>Las comidas y bebidas</i> .....	9
<i>Río Arenales</i> .....	9
<i>Sociedad Rural Salteña</i> .....	10
<i>Estadio Mundialista Padre Ernesto Martearena</i> .....	10
<i>CO. FRU. TOS.</i> .....	10
<i>Centro de Convenciones Limache</i> .....	10
<i>Rotonda de Limache</i> .....	11
RIO ANCHO.....	11
CERRILLOS .....	11
<i>INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria)</i> .....	11
<i>Historia de Cerrillos</i> .....	12
<i>Flora y Fauna</i> .....	13
<i>La Parroquia</i> .....	13
<i>Clima</i> .....	14
<i>Economía</i> .....	14
<i>Cultivo del Tabaco</i> .....	14
<i>Biografía de Manuel J. Castilla</i> .....	14
<i>Biografía de Marcos Tames</i> .....	15
<i>Corsos de Flores</i> .....	16
LA MERCED.....	17
<i>Cristo de la Hermandad</i> .....	17
<i>Historia</i> .....	17
<i>Economía</i> .....	17
<i>Pueblo</i> .....	17
SUMALAO.....	18
EL CARRIL.....	19
<i>Creación del Municipio del Carril</i> .....	19
<i>Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes del Carril</i> .....	19
<i>Pueblo</i> .....	19
<i>Geomorfología</i> .....	20
<i>Hidrografía</i> .....	20
<i>Clima</i> .....	20
<i>Flora y Fauna</i> .....	20
<i>Economía</i> .....	20
<i>El Tabaco Originario de América</i> .....	20
<i>Tipos Principales de Tabaco de Pipa</i> .....	21
RUTA PROVINCIAL Nº 33.....	21
CHICOANA .....	21
<i>Generalidades</i> .....	21

<i>Etimología de la palabra Chicoana</i> .....	23
<i>Historia</i> .....	23
<i>Lugares de interés turístico</i> .....	24
QUEBRADA DE ESCOPE .....	24
<i>Descripción geográfica</i> .....	25
<i>Hidrografía</i> .....	25
<i>Clima y su relación con el medio</i> .....	25
<i>Procesos históricos en la Quebrada</i> .....	26
<i>Parajes en la Quebrada</i> .....	27
CUESTA DEL OBISPO .....	28
<i>Origen del Nombre</i> .....	28
<i>Piedra del Molino</i> .....	29
<i>Valle Encantado</i> .....	29
LOS CAMINOS INCAS EN LA ZONA .....	29
<i>Su forma en la Quebrada</i> .....	29
PARQUE NACIONAL LOS CARDONES .....	30
<i>Recursos Culturales</i> .....	31
<i>Clima</i> .....	32
<i>Recursos Naturales</i> .....	33
<i>Conservación y preservación en el Parque</i> .....	33
RECTA DE TIN TIN .....	34
PAYOGASTA .....	34
<i>Complejo Turístico “Sala de Payogasta”</i> .....	35
NEVADO DE CACHI .....	35
CACHI .....	35
<i>Ubicación geográfica</i> .....	35
<i>El significado de la palabra Cachi</i> .....	35
<i>El Pueblo De Cachi</i> .....	36
<i>Clima</i> .....	36
<i>Economía</i> .....	36
<i>Flora</i> .....	36
<i>Fauna</i> .....	36
<i>Historia</i> .....	37
<i>Fiesta Patronal</i> .....	37
<i>Turismo en el pueblo</i> .....	38
<i>Calendario Turístico</i> .....	41
SECLANTAS .....	42
<i>Historia</i> .....	42
<i>La Iglesia</i> .....	43
<i>El Colte</i> .....	43
LAGUNA DE BREALITO .....	45
<i>Ubicación</i> .....	45
<i>Datos generales</i> .....	46
<i>Leyendas y apariciones en la laguna</i> .....	46
MOLINOS .....	47
<i>Ubicación Geográfica</i> .....	47
<i>Clima del Departamento</i> .....	48
<i>Región natural</i> .....	48
<i>Orografía</i> .....	48
<i>Hidrografía</i> .....	49
<i>Flora y Fauna de Molinos</i> .....	49
<i>Historia del pueblo</i> .....	49
<i>Origen del nombre Molinos</i> .....	50
<i>Obras arquitectónicas del municipio de Molinos</i> .....	50
<i>Iglesia San Pedro de Nolasco</i> .....	51
<i>Fiesta Patronal</i> .....	51
<i>La casa de Nicolas Severo de Isasmendi</i> .....	52

<i>Centro de interpretación de Indalecio Gómez</i> .....	52
<i>El Criadero de Vicuña “Coquena”</i> .....	53
<i>Ruta del Vino a través de Molinos</i> .....	53
COLOMÉ .....	53
<i>Bodega Colomé</i> .....	53
ANGASTACO .....	53
<i>Los Colorados</i> .....	55
<i>Pueblo Viejo</i> .....	55
<i>Finca El Carmen</i> .....	55
MONUMENTO NATURAL ANGASTACO .....	56
<i>Hidrografía</i> .....	56
<i>Vegetación</i> .....	56
<i>Fauna</i> .....	56
<i>Descripción de los principales puntos turísticos</i> .....	57
SANTA ROSA .....	58
PAYOGASTILLA .....	58
LA MERCED .....	58
DIQUE LOS SAUCES .....	58
SAN CARLOS .....	58
<i>Historia</i> .....	59
<i>Arquitectura</i> .....	59
<i>Infraestructura y servicios comunitarios</i> .....	60
<i>Iglesia San Carlos de Borromeo 1801/1854</i> .....	60
<i>Atractivos</i> .....	61
<i>Fiesta Patronal</i> .....	61
<i>Centro cultural</i> .....	62
<i>Lugares Encantados: La Maldición del Río Seco</i> .....	62
ANIMANA .....	62
<i>Lugares para visitar</i> .....	63
CAFAYATE .....	63
<i>Nombre</i> .....	63
<i>Historia</i> .....	64
<i>Iglesia Catedral Nuestra Señora del Rosario de Cafayate</i> .....	64
<i>Plaza Principal</i> .....	65
<i>Mercado Artesanal Municipal</i> .....	65
<i>Circuito de Los Artesanos</i> .....	65
<i>Museos</i> .....	66
<i>Excursiones</i> .....	67
<i>La Serenata a Cafayate</i> .....	68
BODEGAS.....	68
<i>Bodega El Esteco</i> .....	69
<i>Bodega Etchart</i> .....	69
<i>Bodega Domingo Hermanos</i> .....	69
<i>Bodega Nanni</i> .....	70
<i>Bodega Finca de las Nubes</i> .....	70
LA RUTA DEL VINO .....	71
EL VALLE DE CAFAYATE O QUEBRADA DE LAS CONCHAS .....	71
<i>El color de los cerros</i> .....	71
QUEBRADA DE LAS CONCHAS.....	71
COSTUMBRES DEL VALLE CALCHAQUI .....	73
<i>Las supersticiones calchaquíes</i> .....	73
<i>El Tincunaco</i> .....	74
<i>El Carnaval Calchaquí</i> .....	74
<i>Los misachicos: procesión en los cerros</i> .....	75
<i>El Coqueo</i> .....	75
<i>Prácticas Funerarias: El Entierro del Angelito</i> .....	76
<i>Entierros antiguos</i> .....	76

<i>El Lavatorio</i> .....	76
<i>Ofrendas para los muertos</i> .....	76
<i>Las personificaciones: Pachamama</i> .....	77
<i>Coquena: El Celoso Pastor</i> .....	78
<i>Figuraciones Diabólicas: La Salamanca</i> .....	78
<i>El Farol</i> .....	79
<i>El Duende</i> .....	79
<i>La Viuda</i> .....	79
<i>La Mula Ánima</i> .....	80
PROGRAMA QHAPAQ ÑAN.....	80
<i>Propósito y objetivos del Programa Qhapaq Ñan</i> .....	80
<i>Objetivos</i> .....	81
<i>Características y significado</i> .....	81
<i>Camino del Inca en la Quebrada de las Conchas</i> .....	82
<i>Un poco de historia</i> .....	83
<i>En Salta</i> .....	83
<i>Patrimonio y turismo</i> .....	84
ALEMANIA .....	84
TALAPAMPA .....	85
LA VIÑA.....	85
<i>Hidrografía</i> .....	85
<i>El Pueblo</i> .....	86
<i>La Iglesia</i> .....	86
<i>El Molino</i> .....	86
<i>Excursiones</i> .....	86
AMPASCACHI.....	86
CORONEL MOLDES .....	87
<i>El Pueblo</i> .....	87
<i>La Iglesia</i> .....	87
<i>Excursiones y paseos</i> .....	87
EMBALSE GENERAL BELGRANO. DIQUE CABRAL CORRAL .....	88
<i>Origen del nombre</i> .....	88
<i>Objetivos del Embalse</i> .....	88
<i>El Puente</i> .....	88
<i>Actividades Recreativas</i> .....	89
<b>PREGUNTAS DE AUTOEVALUACION</b> .....	<b>90</b>
<b>BIBLIOGRAFIA UTILIZADA</b> .....	<b>91</b>
<i>Páginas Web</i> .....	91

## OBJETIVO DE LA CARTILLA

Incorporar y/o profundizar conocimientos acerca de los aspectos más relevantes del Circuito Vuelta a los Valles Calchaquíes, abarcando aspectos históricos, geográficos, culturales entre otros.

## RESULTADOS ESPERADOS

Que los guías de la Provincia de Salta

- Adquieran y/o refuercen conocimientos acerca de los diferentes atractivos que componen el Circuito Turístico Vuelta a los Valles Calchaquíes.
- Adquieran y/o desarrollen valores de preservación y sean promotores de la cultura salteña.

## RESUMEN

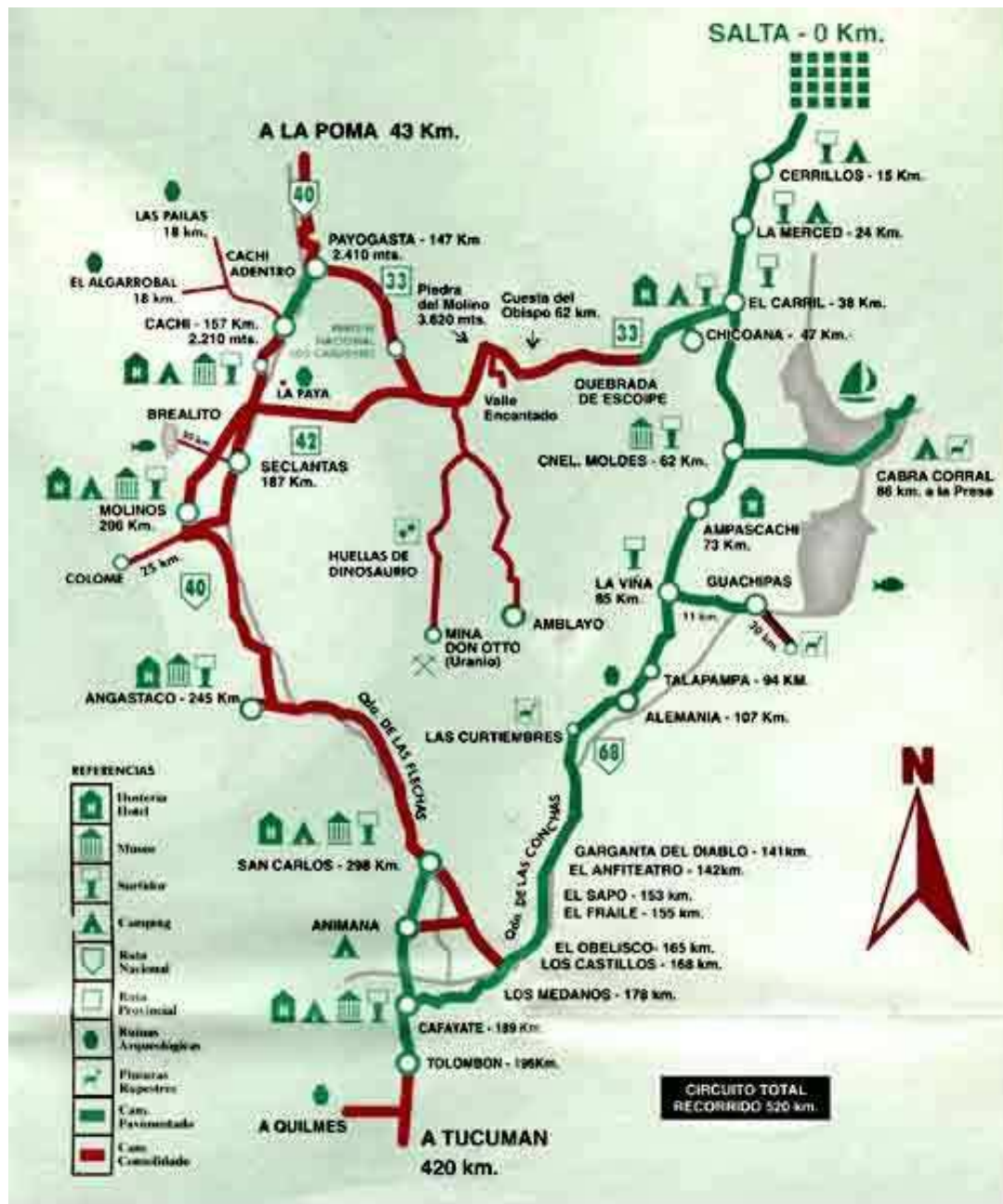
El Circuito Vuelta a los Valles Calchaquíes se inicia en las afueras de la ciudad, al comenzar la Ruta Nacional N° 68, ya que el resto de atractivos o información queda contenida en el Circuito Capital (City Tour).

Este circuito es uno de los más solicitados porque las excursiones que se ofrecen incluyen la totalidad o el recorrido de algunas secciones, y porque los pueblos visitados presentan los ambientes culturales más representativos de la imagen de la Provincia a nivel nacional e internacional.

Lo que un turista encuentra en el Mercado Artesanal de Salta Capital, lo conocerá en profundidad en los Valles, verá de cerca a los artesanos, compartirá el ambiente natural donde se mantienen las costumbres ancestrales con que se identifica a la Provincia; podrá conocer de cerca la producción de los vinos de los Valles; verá las montañas de donde se extrae la arcilla con que se fabrican las artesanías en cerámica. En definitiva, percibirá los elementos en su lugar de origen.

El circuito completo es difícil de realizar en un día, tanto por las distancias a recorrer, como por la cantidad y variedad de cosas por conocer. Exige al menos dos días de viaje.

## MAPA DE RECORRIDO



Fuente: <http://www.argentinaxplora.com/destinos/salta/mapcalcha.htm>

## IDEAS – PALABRAS CLAVE

Artistas salteños. Geología de los valles. Historia de fundaciones. Antiguos pobladores. Oferta cultural de valles. Artesanías características. Producciones primarias locales.



## DESARROLLO DE LOS ATRACTIVOS Y TEMÁTICAS ANEXAS

### CIUDAD Y PROVINCIA DE SALTA

#### Valle de Lerma y de Siancas

El Valle de Lerma ocupa la parte central de la Provincia y se distingue por los cordones montañosos de altura considerable que constituyen las Sierras Subandinas, y los numerosos valles que se forman entre ellos. Su altura promedio se encuentra entre los 1.500 msnm. Su clima es templado y seco, con lluvias estacionales de octubre a marzo, apto para el turismo. Dado que sus tierras son fértiles y en ellos se concentra la población, ha tomado vigoroso incremento el cultivo del tabaco. Hay buenos planteles de ganado, extensos alfalfares y huertas promisorias. En el vecino Valle de Siancas hay plantas de citrus y caña de azúcar.

#### Valles Calchaquies y de Santa María

En los Valles Calchaquies se ubica una gran cantidad de antiguas poblaciones que mantienen sus antiguas tradiciones y su historia, ligada a la conquista y colonización española.

Su suelo arenoso, que en partes forma ondulantes y suaves médanos; el colorido de sus montañas; su cielo límpido y su clima benigno han hecho de esta zona la preferida por el turismo.

La salinidad del agua y en cierto grado de los suelos, favorece el cultivo de vides y la producción de vinos de calidad.

Se cosecha pimiento para pimentón y tienen porvenir las plantaciones de nogales, olivos, almendros y frutas de verano. El ganado ovino y el caprino se desarrollan con éxito; algunas especies pelíferas se encuentran en peligro de extinción.

En Cachi, en el área limitada entre el cerro Malcante, cumbres del Obispo, Sierras del Candado y Cerro Tintín, se encuentra el Parque Nacional Los Cardones. Por la existencia de minerales, las montañas presentan tonalidades que van desde el amarillo al pardo rojizo, y del violeta al verde, ofreciendo un panorama de gran belleza.

La zona Oeste alcanza una altura de 3000 a 5000 msnm., formada por la Puna y Pre-Puna, las que están constituidas por la zona de Cordillera: el Altiplano Andino, Iruya, Santa Victoria y Los Salares. Es una región seca, árida e inclemente, castigada por los vientos y las ventiscas de nieve.

#### Aspectos culturales salteños: el folklore

Salta es una provincia rica en costumbres y tradiciones populares. En su pueblo se han arraigado diferentes expresiones que han sobrevivido por generaciones, y la mezcla de culturas migratorias con las culturas originarias produjo transformaciones y agregados de nuevas manifestaciones, sin perder el valor y el origen.

Históricamente, la gente de esta región fue muy alegre y festiva, y la fiesta incluía el baile, la música y los músicos. Acordeón, violín, guitarra, bombo, flauta, algún arpa eran los primeros instrumentos utilizados a principios del siglo XX. Algunas investigaciones añaden cajas, charangos, quenas y sikus.<sup>1</sup>

Fiestas como el carnaval se convirtieron en grandes receptores de diversas corrientes musicales que, procedentes del Perú, Chile y el Alto Perú (hoy Bolivia), ejercieron una influencia directa y visible sobre el folklore salteño.

La zamba, última descendiente de la antigua zamacueca peruana, reúne en su juego musical y coreográfico las características de un poema, donde se sintetiza todo el proceso que el hombre aspira cumplir como esencial función de la vida. Es la música y la danza con trayectoria histórica más documentada y la más discutida con respecto al origen de su denominación y procedencia.

---

<sup>1</sup> Si bien las fiestas eran ocasiones alegres, se observó cierto carácter melancólico en el folklore musical, que los expertos atribuyen a las características del paisaje grandioso pero agreste, y al encierro de las poblaciones de valles rodeados de montañas. También se quiso ver cierta vinculación con un sentimiento de pérdida heredado de los pueblos originarios, que se vieron a sí mismos como despojados y desplazados.



En 1872 nació en Salta el músico Artidorio Cresseri, autor de “La López Pereyra”, expresión emblemática de la zamba salteña. Escrita alrededor de 1901, su título original fue: “Chilena dedicada al doctor Carlos López Pereyra”.<sup>2</sup>

Hablar de Salta “la linda” incluye los elementos culturales como las costumbres, vestimentas, danzas, músicas, creencias, leyendas, mitos, artesanías, comidas, etc.

La baguala, copla sentida del gaucho, sigue cantando los versos que creó el pueblo, en tanto que zambas, chacarera, cuecas, y carnavalitos son el folklore vivo y espontáneo, y la contracara de los senderos de cerros y quebradas, montañas y Cordillera. Tratan de revivir las raíces de la tradición de culturas mestizas, de los pueblos originarios de América y los aportes europeos.

### **Las comidas y bebidas**

La comida salteña también es un resultado del sincretismo entre alimentos consumidos por pueblos originarios y los introducidos por europeos, y un creciente desarrollo de las típicas costumbres mestizas de campo, más conocidas como “gauchescas”. Platos típicos como el locro, empanadas, tamales, guaschalocro, frangollo, chanfaina, guiso de mondongo con mote, charqui.

Postres preparados con fruta de la zona, entre los que destacan los dulces de membrillo, cuaresmillo, cayote, higo. Otros postres son miel de caña, leche planchada, anchi, chilcan y diversos quesos.

La elaboración de bebidas propias de la provincia se centra en su producción más grande, para el mercado nacional e internacional: la vitivinícola, con sus especialidades como el Torrontés. Aún perduran producciones más pequeñas, realizadas para ocasiones especiales, como la chicha y la aloja.

### **Río Arenales**

Lo que actualmente se conoce como Río Arenales, que durante gran parte del año permanece seco o semiseco, no es otra cosa que la resultante de la mutación natural o artificial de otros ríos, que en el pasado varias generaciones de salteños conocieron, temieron, valoraron y utilizaron.

Factores naturales, el concepto de progreso, o valores propios de la índole social de la época, incidieron para que los ríos sufrieran alteraciones que tuvieron repercusión sobre el desarrollo social y económico de la comunidad.

Posee cuatro puentes que lo cruzan en distintos puntos para evitar que durante sus crecidas afecte el tránsito vehicular. En un sector de sus orillas que tiene estructura de playa, se construyó el Parque Los Sauces que consiste en la instalación de asadores, bancos, mesas, con la intención de que se realicen allí actividades recreativas.

Dada la constante y ya antigua contaminación del río, así como su falta de cuidado en general, es que trabajan algunas cooperativas en su reparación.

“El convenio es para la construcción y reparación, no para la limpieza”, aseguró Julio Pacheco, director general de Obras Nacionales y Provinciales, ante la consulta de estado del Río Ancho, tanto en su canalización interior y márgenes. De acuerdo con el funcionario, en estas tareas se desempeñaron 42 cooperativas, las cuales emplearon alrededor de 4 personas cada una y dispusieron de 60 días para concluir con la reparación y construcción de murallones y soleras ( bases del canal).

Los trabajos obedecen a un convenio entre el Gobierno de la Provincia y la Municipalidad de Salta, formalizado en septiembre de 2008, por lo cual la comuna dispuso de \$1.600.000 para ejecutar las tareas.

---

<sup>2</sup> Hay un consistente cuestionamiento a la autoría de la zamba. Recientes investigaciones demostrarían que se trata de una composición popular –una habanera- que Cresseri habría recogido. Es un debate para expertos, pero no está de más conocer que hay otras versiones aparte de la establecida.

## **Sociedad Rural Salteña**

"Cultivar el suelo es servir a la patria" reza el lema de la Sociedad Rural Argentina. Esta institución es parte de la historia económica y política de la Nación. Si bien su fundación recién se plasma en 1866, ya existían desde principios de 1860 intentos de los sectores vinculados a la explotación agrícola y ganadera, de organizar entidades que trataran sus problemas específicos.

El conflictivo contexto político de la época (guerra con el Paraguay y guerra civil entre la Confederación y la Provincia de Buenos Aires) no fue un obstáculo para el empuje de algunos pioneros. Sus objetivos no expresaban solamente la defensa de sus propios intereses. Muy por el contrario, eran la manifestación de la imperiosa necesidad nacional de lograr el desarrollo de una economía estancada, en un territorio lleno de recursos naturales.

Aquellos visionarios como Eduardo Olivera, José Martínez de Hoz y otros forjadores de nuestro suelo, cristalizaron sus anhelos, el 10 de julio de 1866, con la fundación de la Sociedad Rural Argentina.

Reza el primer artículo de sus líneas rectoras:

"Artículo 1º La Sociedad Rural Argentina, fundada en 1866, es una Asociación Civil que tiene los siguientes fines: velar por el patrimonio agropecuario y fomentar su desarrollo tanto en sus riquezas naturales, como en las incorporadas por el esfuerzo de sus pobladores; promover el arraigo y la estabilidad del hombre en el campo y el mejoramiento de la vida rural en todos sus aspectos; coadyuvar al perfeccionamiento de las técnicas, los métodos y los procedimientos aplicables a las tareas rurales y al desarrollo y adelanto de las industrias complementarias y derivadas, y asumir la más eficaz defensa de los intereses agropecuarios".

La Sociedad Rural Salteña participa de los fines y objetivos de la Sociedad Rural Argentina. Fue fundada en 1900 y está formada por productores agro-ganaderos de Salta. En su predio, ubicado sobre la Avenida Paraguay, se realizan distintas actividades relacionadas con el campo, tales como encuentro de doma, canto y tradición, acompañados por exposiciones de animales bovinos, caballares, maquinarias, etc. La dirección es Avenida Gato y Mancha 1460.

## **Estadio Mundialista Padre Ernesto Martearena**

Es llamado así en homenaje a un sacerdote salteño que dedicó toda su vida al servicio de los más necesitados, y que mediante sus obras llegó a los lugares más alejados de la Provincia. El estadio fue inaugurado en el año 2001 y cumple con todos los requisitos solicitados por la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociados) Cuenta con capacidad para 20.400 espectadores sentados; posee cabinas para transmisión radial, palco sobre preferencial y un estacionamiento con capacidad para 100 autos.

## **CO. FRU. TOS.**

La Cooperativa Fruti-hortícola de Salta funciona desde el año 1974 y es el único lugar donde se consiguen frutas y verduras frescas que se venden al por mayor. Hay además pequeños locales que realizan sus ventas al por menor; se pueden encontrar ventas de comestibles secos, artículos de limpieza, pollería, huevería, etc.

El 21 de septiembre de 1996 se cayó el techo debido a la gran cantidad de granizo, causando 43 heridos y 1 niño muerto. Se hizo una total modificación del techo del mismo, la que hasta ahora es su última remodelación.

## **Centro de Convenciones Limache**

Fue inaugurado el 11 de Agosto de 2007. Se construyó con fondos provinciales, con el respaldo financiero del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). La inversión aproximada en infraestructura y equipamiento fue cercana a los 40 millones de pesos. Cuenta con una única sala de traducción simultánea, un sector para la prensa totalmente equipado. El salón mayor puede dividirse en cuatro salones menores con paneles totalmente acústicos, pero el lugar tiene además otro salón divisible en dos y un último sector de menor capacidad. Su capacidad es para más de dos mil personas. Este centro de convenciones es el más grande del Norte Argentino.

## **Rotonda de Limache**

Con el paso elevado sobre la rotonda de Limache, el acceso Sur a la Ciudad de Salta cuenta ahora con una obra vial que permite la buena circulación vehicular por aquella zona de la ciudad y mejora la seguridad de los desplazamientos de vehículos y peatones.

En lengua quechua, “Limache” quiere decir “Encuentro de Caminos” y efectivamente, en este lugar confluyen cuatro avenidas muy importantes para la ciudad:

- Avenida John F. Kennedy: comunica la ciudad con el aeropuerto, barrios aledaños, San Luis, y por Ruta Nacional N° 51, con La Silleta, Campo Quijano y, mediante el Paso de Sico, con la Republica de Chile.
- Avenida Ex Combatientes de Malvinas: comunica la ciudad con los barrios de: Santa Ana, El Tribuno, San Carlos, Intersindical, etc.; las localidades de Cerrillos, El Carril, Chicoana, Rosario de Lerma y otras, y mediante la Ruta Nacional N° 68, con los Valles Calchaquíes.
- Avenida Monseñor Tavella: Comunica con el sector industrial de la ciudad y con la Terminal de Ómnibus.
- Avenida Paraguay: Continuidad de la calle Jujuy, tradicional salida de la ciudad hacia el Sur, se convirtió en una zona comercial y es la principal vía de comunicación de la ciudad y sus barrios.

## **RIO ANCHO**

Este río indica el límite entre el Departamento Capital y el Departamento de Cerrillos por Ruta Nacional N°68.

## **CERRILLOS**

El Departamento de Cerrillos es el más pequeño de la Provincia. Es denominado el corazón geográfico de la zona. Esta ubicación lo ha convertido en un punto estratégico de la Provincia de Salta, dado que es un paso obligado a los Valles de Lerma y Calchaquí.

Limita al Norte y al Este con el Departamento Capital, al Sur con Chicoana y al Oeste con Rosario de Lerma. Su cabecera es la Ciudad de Cerrillos, a 15 km. del centro de Salta Capital; incluye el Municipio de La Merced, a 23 km. de Salta Capital. Otras poblaciones: San Agustín, Sumalao, La Isla.

## **INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria)**

En el Departamento de Cerrillos, sobre la Ruta Nacional N° 68, km. 172, en un paraje llamado “Palo Marcado”, se sitúa la Estación Experimental Agropecuaria del INTA Salta.

El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) es un organismo dependiente del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos de la República Argentina.

Sus funciones son generar, adaptar y transferir tecnologías, conocimientos y procesos de aprendizaje para el ámbito agropecuario, forestal y agroindustrial dentro de un marco de sostenibilidad ecológica.

El INTA genera información y tecnologías aplicadas a procesos y productos, que luego son trasladadas a los productores. Trabaja en el mejoramiento genético y el desarrollo de calidades específicas en diversas especies vegetales como cereales, oleaginosas, frutales, flores y hortalizas y forestales, así como en el manejo de cultivos y bosques forestales nativos.

Actúa también en el campo relacionado a la sanidad de los productos, con manejo de plagas, malezas y enfermedades. También trabaja en el manejo de mercados de consumo internos y externos, y evaluación económica del impacto de diferentes tecnologías aplicadas. Prioriza áreas relacionadas con la cosecha, post cosecha, empaque, distribución y comercialización, trazabilidad de los productos de la carne y lácteos.

La Estación Experimental Agropecuaria Salta está orientada a generar alternativas de transformación, reconversión y aumento de la productividad en pequeños productores y PyMEs agropecuarias, así como facilitar la organización y autogestión de los pequeños y medianos productores y promover la gestión sustentable de los sistemas agropecuarios y del medio ambiente regional.

De acuerdo a las distintas líneas de investigación, el cuerpo de técnicos investigadores se organiza en los siguientes Grupos de Trabajo: Legumbres y Cultivos Extensivos; Tabaco y Diversificación; Recursos Naturales; Banco de Germoplasma; Economía y Sociología Rural; Producción Pecuaria. Su área de influencia abarca una superficie cercana a los 150 mil km<sup>2</sup> con una población estimada en 1,2 millones de habitantes.

Asimismo, cuenta con un área de Servicios de Diagnóstico, que está integrado por 4 laboratorios: Suelos y Agua, Sanidad Vegetal, Salud Animal; Análisis de Semillas.<sup>3</sup>

### **INTA y la Producción Tabacalera**

El INTA ha conseguido una nueva variedad de tabaco Virginia por cruzamiento entre las variedades 402 y Harrison, buscando combinar los buenos rendimientos cuantitativos de la variedad mencionada en primer término con la facilidad de “amarillamiento” y calidad de la variedad Harrison. Una línea proveniente de ese cruzamiento se ha venido seleccionando y autofecundando durante nueve campañas tabacaleras en Chicoana, Coronel Moldes y en la Estación Salta de Cerrillos, dando origen a la variedad Chicoana N° 1, rápida en su maduración.

La producción se vende directamente a las principales compañías fabricantes de cigarrillos, tales como Massalin y Celasco, Picardo y Nobleza de Tabaco, que tienen plantas acopiadoras distribuidas estratégicamente en las zonas de producción.

La variedad Burley tiene buenas perspectivas el mercado internacional, donde su precio se duplica para producir cigarrillos con gusto americano.

### **Historia de Cerrillos**

Cerrillos tiene importancia histórica por haber sido escenario de episodios de la Guerra Gaucha, y especialmente del Pacto de Los Cerrillos, firmado entre los generales Martín Miguel de Güemes y José Rondeau, de gran relevancia para la declaración de Independencia en Tucumán<sup>4</sup>.

El Municipio de Cerrillos fue fundado en 1822. Es el punto inicial del Tren a las Nubes.

La hoy ciudad de Cerrillos es cabecera del departamento del mismo nombre. Su nombre deriva de los cerros bajos a cuya vera está construida, los que forman un encadenamiento serrano orientado de Norte a Sur, que se extiende desde la Finca San Miguel, hoy ocupada por el INTA, hasta San Agustín y Sumalao. Esta formación orográfica posee elevaciones de hasta de 1200 msnm. El clima es subtropical con estación seca.

En el casco antiguo de Cerrillos se destacan sus construcciones bajas y su plaza, frente a la que se ubica la iglesia parroquial. En enero y febrero adquiere un movimiento especial por su carnaval, visitado por lugareños, turistas nacionales y extranjeros. Participan comparsas tradicionales, comparsas folklóricas, murgas artísticas, conjuntos artísticos, etc.

Cerrillos es conocido en el ámbito provincial como cuna de poetas, músicos y artistas de diversa índole, por lo que destaca entre las localidades del Valle de Lerma. Entre sus hijos y residentes más conocidos están el historiador Francisco Centeno; los escritores: el canónigo Serapio Gallegos, los poetas Manuel J. Castilla, Arturo Dávalos, Sara San Martín (una de las mujeres que integraron el grupo “La Carpa”), José Hernán Figueroa Aráoz, y David Slodky; los músicos Miguel Saravia, Marcos Tames, Mario Mauriño y Luis Menú; el plástico Ramiro Dávalos.

### **Pacto de Los Cerrillos**

<sup>3</sup> <http://inta.gob.ar/unidades/321000/sobre-321000>

<sup>4</sup> Ver Cartilla N°4: Circuito Güemesiano

En 1814, el general José de San Martín, a cargo del Ejército Auxiliar del Perú o Ejército del Norte, nombró al general Martín Miguel de Güemes Primer Jefe de la Avanzada del Río Pasaje o Juramento, y luego por sus méritos, jefe de todas las maniobras de dicho ejército.

En abril de 1814, por problemas de salud, fue retirado San Martín del comando de esas tropas, haciéndose cargo de ellas el general José Rondeau. Por su parte, Güemes continuaba en su cargo; con sus tropas de línea o regulares, y sus milicias de gauchos, le va abriendo camino a Rondeau, desalojando las tropas españolas de Pezuela hasta expulsarlas de Salta y Jujuy, (tomado por Francisco Gorriti, conocido como El Pachi); lo hacía con moderación y sin cometer desmanes, y recogiendo el agradecimiento y la admiración de todos los habitantes.

El 14 de abril de 1815, las tropas gauchas al mando de Güemes derrotaron completamente a la vanguardia española al mando del teniente coronel Vigil, en el Puesto Grande del Marqués, abriendo el Perú, es decir, permitiendo que Rondeau pudiera llegar hasta el límite con el Virreinato del Perú, expulsando a las tropas españolas del territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Después de este acontecimiento, no por disgusto con Rondeau ni por enfermedad, como se había dicho, sino porque al haberse hecho cargo de la vanguardia el coronel Martín Rodríguez con tropas del Ejército regular, Güemes se retira con sus milicias gauchas. Al hacerlo, retira de Jujuy a sus heridos y fusiles que consideraba que le correspondían. Al llegar a Salta fue elegido gobernador.

Los fusiles sirvieron de pretexto a Rondeau para declarar la guerra a Güemes, quien era objeto de una conspiración para destituirlo de su cargo, y avanzó hacia Salta sin resistencia. Pero Güemes había ordenado a sus gauchos sitiar la ciudad y privar a las tropas de Rondeau de agua y alimentos. Ante esa situación, el general y su ejército se dirigen a la hacienda "San Miguel de los Cerrillos" de la familia Tejada (hoy INTA) donde se establece su cuartel general. Acosado por el hambre, no le queda otro remedio que pactar con Güemes, reunión que se realizó el 22 de marzo de 1816, frente a la plaza principal, en la puerta de la iglesia.

Este pacto sirvió para evitar una guerra entre el Ejército del Norte, al mando de Rondeau, y las fuerzas al mando de Güemes. En el fondo, para unificar los esfuerzos de porteños y provincianos contra los realistas. Significó la posibilidad de establecer definitivamente el Congreso de Tucumán que declararía la Independencia el 9 de julio de 1816. El general San Martín, al enterarse de este Pacto escribe: *"...Más que mil victorias he celebrado la unión entre Güemes y Rondeau con una salva de 20 cañonazos"*. El Pacto de Los Cerrillos es uno de los que alude el Preámbulo de la Constitución Nacional cuando declara: *"... en cumplimiento de pactos preexistentes"*.

## Flora y Fauna

Las tierras permeables, las precipitaciones anuales y los numerosos ríos y arroyos que las surcan, permiten que en el Departamento de Cerrillos haya una extensa variedad en especies vegetales y animales. En el área se desarrolla la selva subtropical, adquiriendo su mayor exuberancia en las laderas orientales. Crecen en ella árboles de gran altura –de más de 25 m. Los típicos árboles de la región son pacarás, nogales, algarrobos, pinos, moras, talas, acacias, ceibos, sauces, ceibales, paraísos, molles, piquillines, álamos, etc. Se pueden desarrollar especies vegetales extranjeras con mínimos cuidados especiales.

La fauna avícola es particularmente amplia: perdices del monte, martineta, parasal monte, charatas, chuñas, teros, picaflones, chorlos, lechuzas, gorriones, etc. Entre los mamíferos se pueden nombrar zorros, comadrejas, vizcachas, tatús carreta, hurones, osos hormigueros, y como animales de pieles finas, nutrias y chinchillas.

## La Parroquia

La Parroquia San José de Cerrillos fue erigida en el año 1820, como viceparroquia de Rosario de Lerma, y su primer templo "capilla" fue erigida por un vecindario rural. A mediados del siglo XIX (1841), ante la posibilidad de la inevitable ruina que amenazaba al templo, la viceparroquia pasó a ser parroquia con sede propia. Su primer párroco fue el presbítero Serapio Gallegos, que la administró durante 30 años.

En el templo parroquial se conservan imágenes muy antiguas de valor artístico, que están expuestas en una capilla lateral.

## Clima

La temperatura media es de 17 °C (máximo 36°, mínimo 6°) Precipitaciones más de 800 ml. anuales.

## Economía

Agricultura: poroto, tabaco Virginia, Burley y Criollo; manzana, zanahoria, maíz, sorgo, ají, zapallo, centeno, cebada forrajera, alcaucil, trigo, tomate, batata y hortalizas<sup>5</sup>. Actualmente se está extendiendo el cultivo de chía.

## Cultivo del Tabaco

Las plantaciones de tabaco aparecen discontinuas, mientras que hacia el sur de Salta Capital el cultivo domina en el paisaje agrario. Así por ejemplo, existen plantaciones desde La Isla hasta San Agustín, en el área enmarcada entre Los Cerrillos y el Río Arias. Los cultivos van densificándose en la zona de Rosario de Lerma para alcanzar su máximo desarrollo en el área de Chicoana. Existen plantaciones ocupando superficies más pequeñas en el extremo sur del Valle, como por ejemplo las de Guachipas y La Viña.

El tabaco encuentra sus condiciones ecológicas óptimas en aquellas zonas donde los suelos son arenohumíferos o arenarcillosos-humíferos, profundos y sanos. El cultivado en el Valle pertenece a las variedades Virginia, Criollo y Burley; la necesidad de proceder al secado, selección y acondicionamiento del tabaco ha creado en todas las áreas de cultivo instalaciones complementarias representadas por las estufas, galpones y tinglados.

Mientras los tabacos Burley y Criollo son secados al aire libre, el Virginia lo es en estufas; los dos primeros, una vez cosechados son “encañados” en palos de madera o en los mismos alambres que separan los predios para que “amarillen” al sol, y luego son colocados en los galpones que solo cuentan con techos sin ninguna protección lateral. El cuidado debe ser meticuloso porque la lluvia lo daña poniéndolo negro. La cosecha del tabaco Burley se realiza en junio, y la del Criollo en julio. Este último está todo el año. La técnica de la cosecha consiste, primero en la desfloración, luego el desmillado de los gajos, y por último el empabellonamiento.

El tabaco Virginia, cuya cosecha concluye en Abril (el tardío), debe ser recolectado hasta la última hoja comenzando desde abajo hacia arriba, a mano. Una vez “encañado” es secado en la estufa cuya temperatura es mantenida mediante la circulación del aire caliente por tubos colocados a 50 centímetros del suelo.

Continuamente las estaciones experimentales dependientes del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, INTA, realizan ensayos para el mantenimiento y mejora del cultivo del tabaco.

En Cerrillos también se trabaja con ganadería vacuna, caprina y mular. Con minería: sustancias aluminosas. Con industria metalúrgica y con fruticultura, produciendo frutas de verano, como ser: ciruelas, duraznos, peras, nueces, etc.

## Biografía de Manuel J. Castilla

El poeta Manuel José Castilla, habitualmente citado como Manuel J. Castilla, nació en la casa de la estación ferroviaria de Cerrillos, en Salta, donde su padre era jefe, en 1918.

La raíz folklórica siempre estuvo presente en su obra. Su poesía celebratoria, identificada con el hombre, su tierra natal y la naturaleza, alcanzó su punto más alto en *Copajira* (1949) donde tiene como protagonistas a mineros de Bolivia.

Fue uno de los fundadores del movimiento “La Carpa” que aglutinó a grandes poetas del noroeste argentino como Raúl Galán, Julio Ardiles Gray, María Adela Agudo, María Elvira Juárez, Sara San Martín de Dávalos, entre otros, durante la década de 1940.

---

<sup>5</sup> Ver Cartilla N° 1: Circuito Pedestre



También fue periodista en los diarios *El Intransigente* y *Salta*, autor de letras de canciones y recopilador de coplas folklóricas.

Escribió la letra de muchas obras musicalizadas por su amigo el Cuchi Leguizamón, hoy clásicas, pero que en su momento contribuyeron a la renovación del folklore argentino. Esto ha ocasionado que muchos lo tomen por un poeta menor no reparando en el hecho de que su obra extensa y diversa mereció muchas veces el reconocimiento público. Sin haber sido uno de sus fundadores, los aportes de Castilla en ese sentido pueden enmarcarse dentro del Movimiento del Nuevo Cancionero.

No obstante, como ya hemos dicho, su obra literaria fue largamente celebrada y premiada. En 1957 obtuvo el Premio Regional de Poesía del Norte (1954-56, Dirección General de Cultura de la Nación). Por su libro "Norte Adentro" recibió el Premio "Juan Carlos Dávalos". En el período 1958-60, el gobierno de Salta lo distinguió por el poemario "El cielo lejos". Por "Bajo las lentas nubes" obtuvo el Premio del Fondo Nacional de las Artes (Mendoza 1962-64). En 1967 recibió el Tercer Premio Nacional de Poesía por su obra "Posesión entre pájaros". Entre otras de sus más importantes distinciones se incluyen el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (1973), el Primer Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación (trienio 1970-72) y el Primer Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación (trienio 1973-75).

Falleció en Salta, el 19 de julio de 1980.

La poesía de Castilla es una poesía de vuelo poético, ligada al paisaje y al hombre. Si bien ésta característica es compartida en mayor o menor medida por la poesía de todo el interior de la Argentina, en el caso de Castilla cobra una dimensión diferenciadora. Con fuertes influencias de la llamada "poesía del Pacífico" donde convergen la copla castiza con la poética de hombres como Vallejo, Pablo de Rokha, Nicomedes Santa Cruz y Pablo Neruda, entre otros, la poesía del "barba Castilla" aparece fusionada con elementos de las cosmovisiones de la América inmemorial. Su prosa poética "De sólo estar" es ilustrativa en ese sentido; el personaje es el "tiempo" y la acción transcurre en un presente durativo, el mundo está aconteciendo ante los ojos del poeta.

La literatura de Castilla tuvo una amplia influencia en toda la literatura del Noroeste argentino y del interior en general. Fue el primero en introducir la poesía social en ese ámbito.

### **Biografía de Marcos Tames**

Nació el 4 de octubre de 1917 en El Tala, Departamento La Candelaria, y dejó de existir el 25 de Agosto de 1992. Entre sus principales composiciones se encuentran, La Cerrillana, Recuerdo Salteño, Doña María Ríos, La Tolombeña, A mi tierra de Salta, La Guachipeña.

Marcos Tames recibió innumerables reconocimientos entre los que se destacan: Medalla de Oro de SADAIC; Disco de Oro por su zamba Recuerdo Salteño; Medalla de Plata del sello EMI- Odeón, etc.

Algunas de sus obras musicalizaron películas del cine nacional como por ejemplo, el filme El Paraíso fue acompañado musicalmente con dos de sus chacareras, A los Gauchos de Güemes y la zamba La Taleña. Mientras que en la película de Cosquín, Amor y Folclore, su zamba Recuerdo Salteño se incluyó en la banda sonora.

Finalmente en el rodaje Argentinísima I, el eje musical de la película fue la zamba La Cerrillana, con la letra de don Abel Mónico Saravia.

Sus composiciones fueron publicadas por las editoriales más importantes del país, como Lagos, Julio Koz, Tierra Linda, Pirovano, entre otras.

Sus creaciones fueron y son interpretadas por los más afamados exponentes de la música popular. Basta nombrar a Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Daniel Toro, El Chango Nieto, Los Altamirano, la Sinfónica Bariloche, Zamba Quipildor, Los Indios, Los Nocheros, etc. En sus actuaciones era acompañado por el conjunto El Chañarcito, grupo del que fue su creador y director musical.

Desde niño mostró su inclinación al folclore y alegraba las fiestas escolares con su armónica y su flauta. En 1930 trabajó en un taller mecánico; luego en los talleres ferroviarios de Tafi Viejo y allí conoció a don Atahualpa Yupanqui y al salteño Eduardo Falú. En 1935 es destinado a Salta para hacer el servicio



militar. En 1937 compró su primer bandoneón y un cabo del ejército le dio algunas lecciones ya que él no sabía tocar. En 1938, en la temporada del carnaval, debutó con el conjunto El Chañarcito.

En 1964 firmó con el sello Phillips por 4 años; en 1968 firmó contrato de exclusividad por 15 años con la compañía EMI ODEON. Finalizado el contrato, firmó con RCA Víctor. En 1973, al cumplir 30 años con su conjunto, en el marco de los festejos la firma ODEON le entregó el disco de oro por la zamba Recuerdo Salteño, y LV9 le entregó una plaqueta.

Luego de 4 años de actuación, SADAIC lo nombra socio vitalicio con pensión perpetua. En 1977, ya con 35 años cumplidos en el folklore, se aleja de lo carpero para realizar un LP de tangos, vales, rancheras, llamado: Marcos Tames en Buenos Aires.

En 1974 y hasta 1976 fue intendente de Cerrillos. Años después, entre 1983 y 1985, fue diputado por el Departamento de Cerrillos. En 1982 recibió una medalla de oro entregada por Cesar Perdiguer. En 1986, actuó en la Casa de la Cultura y en 1989 se realizaron las primeras galas del folklore. Participó también en la 81ª Edición de Cosquín. El mismo año, folkloristas de Jujuy realizaron un homenaje en la carpa El Chañarcito, donde ya se podía apreciar el Museo Privado donde habían placas discográficas, fotografías, recortes, tarjetas, y el disco de oro. Entre los visitantes se encontraban: La Madrid, Máximo, Yayo Burgos, El Chango Bellido, Beatriz Flores, Rogelio Valdez, Juan Churquina, Anita Ríos, Eduardo Lamas, Félix Flores, la coplera Mirta Vilca, entre otros. El mismo día el Chango Bellido con su acordeón interpretó La Cerrillana. El 25 de Agosto de 1992 murió en Cerrillos a la edad de 75 años.

### **Corsos de Flores**

Comienza la fiesta con la ceremonia del desentierro del carnaval. En este rito se saca al “Pujllay” de su letargo, para dar comienzo a un gran desfile de agrupaciones carnestolendas que mostrarán sus trajes y sus danzas por la avenida principal del pueblo, todos los sábados y domingos de enero.

De los corsos participan murgas, comparsas, caretones, disfraces individuales y grupos de caporales. Además, como es costumbre desde hace muchos años, no faltan las fondas y las carpas donde la albahaca, la caja y la baguala se manifiestan en el canto carnavalero.

Tampoco están ausentes las comidas regionales como las humitas, empanadas, los tamales, y bebidas tradicionales como la chicha y la aloja.

### **Un corso con historia**

Hacia 1898 los corsos ya iban siendo una costumbre donde se ubicaba la gente de clase media y clase obrera. Eran rechazados por la clase alta salteña debido a que los consideraban una forma de diversión osada.

El común de la gente impuso la costumbre de festejar el carnaval, participando activamente en la celebración. Cerrillos no se quiso quedar atrás, y a partir de 1905 comenzó a copiar la estructura organizativa de los corsos salteños. Con el correr de los años fue ganando la aprobación de la gente y fijando fechas para los corsos llamándolo “de flores”, ya que quienes participaban ornamentaban sus sulkis y jardineras con flores que a su paso arrojaban a la gente que se daba cita en el lugar.

En los corsos de 1929 estaban aquellas vistosas y grandes comparsas como “Los pieles rojas”, que representaban al ingenio San Isidro, junto a su cacique de apellido Toledo, uno de los primeros en la historia del carnaval de Cerrillos.

Nacían por entonces las primeras carrozas que tuvieron premios instituidos por la comisión como “La mano negra”, “Orsino”, “La cruz roja” y “el chino”, personajes creados por Juan Carlos Macaferri.

Año tras año Cerrillos ganó un lugar único en el carnaval salteño. Por calle América hasta la finquita de los Velarde, una hilera de carpas fueron sumando alegría y entusiasmo con el correr de los años. Lugares que abrían a las 3 de la tarde y terminaban con el clarear del día siguiente entre zambas, chilenas, gatos y chacareras.

A pesar del paso del tiempo, Cerrillos mantiene la costumbre de festejar con algarabía desbordada; espera con ansia cada año la llegada del carnaval para celebrar en un clima cálido y divertido.<sup>6</sup>

### **Las carpas**

Las carpas eran el lugar donde cerrillanos y forasteros se reunían a gozar del carnaval. Se bailaba, se blanqueaban con agua florida (con pintura y flores) y harina. La música del carnaval era el folklore.

## **LA MERCED**

Es una localidad del Departamento de Cerrillos que se encuentra a la vera de la Ruta Nacional N° 68. Ubicada en el Oeste del Valle de Lerma, está comunicada con la Ciudad de Salta por esa ruta y por un ramal del Ferrocarril General Belgrano, hoy inactivo.

### **Cristo de la Hermandad**

Esta imagen fue tallada por el escultor chileno Luis Javin Sissara sobre un enorme tronco de eucalipto donado por una familia de la zona. Este nuevo Cristo de la Hermandad tiene 9,5 m. de altura y pesa 7000 kg.

Reemplazó al anterior de 6 m. y 2000 kg., que se desprendió del poste, donde se hallaba suspendido, el 14 de octubre del 2003, destruyéndose totalmente.

### **Historia**

La localidad habría tenido sus orígenes alrededor de los años 1837-1840, cuando miembros de la congregación de los padres mercenarios se radicaron en una finca, que dieron el nombre de “La Capilla”, cumpliendo con la tarea de evangelizar y el cultivo de tierras.

Posteriormente debieron trasladarse a otros destinos, por lo que se dispuso la venta de la hacienda “La Capilla”, que fue comprada por doña Vicenta Arias Aranda, a quien se le confió la custodia de la Virgen de la Merced, encomendando que se levantara un templo en sus honor. El conglomerado de vecinos del lugar comenzó a ser llamado La Merced en honor a la sagrada imagen, nombre que se oficializó con la llegada del ferrocarril, a cuya estación se la denominó La Merced.

### **Economía**

La bondad de sus pastos y la proximidad de un mercado consumidor, permiten la cría de ganado vacuno y especialmente la raza lechera, como también el desarrollo de granjas de pollo y cerdos.

Posee importantes yacimientos de rocas calcáreas y piedras calizas (que delatan la caída de un asteroide hace 65 millones de años, en el periodo cretácico) que constituyen fuentes de trabajo.

### **Pueblo**

Con respecto a sus habitantes, en su mayoría son rurales. Se registra la presencia de extranjeros. La circulación de gente se incrementa en las temporadas de la cosecha de tabaco.

El medio de vida de la población urbana es el comercio, mientras que el de la población rural es la agricultura del tabaco, poroto, ají y verduras de distintas variedades, como también las caleras, donde se procesa la piedra caliza extraída del cerro.

La mayor parte de su edificación se encuentra sobre la Ruta Nacional N°68, que es su eje principal.

La plaza San Martín, también conocida como “Plaza de las flores” cuenta con una fuente luminosa revestida totalmente en ónix. En el centro de la plaza se levanta un mástil y un busto del general San Martín: de allí el nombre de ese paseo. Sus canteros están siempre coloridos con gran variedad de plantines.

---

<sup>6</sup> Muchos residentes plantean cada año las inconveniencias de un festejo en las mismas calles de la ciudad, ocasionando significativos trastornos a las familias, aparte de las constantes denuncias por corrupción en el manejo de los fondos que la fiesta pone en juego.

La Merced cuenta con una segunda plaza, ubicada al frente la iglesia, que depende de Cerrillos. Las fiestas patronales en honor de la Virgen de la Merced se festejan cada 24 de septiembre.

La localidad es conocida como la Capital Provincial de las Flores, declarada así en 1992 por el entonces gobernador Roberto Augusto Ulloa.

## **SUMALAO**

Sumalao es un paraje escondido, casi arrinconado junto al ángulo sudoriental del valle de Lerma, muy cerca de la turbulenta confluencia del tranquilo Río Arias con el impetuoso Río Rosario. A este lugar acuden todos los años, en peregrinación, miles de salteños y personas venidas de otros lugares, en lo que constituye una de las manifestaciones de fe popular más importantes de todo el Norte argentino.

La sumaleña es, probablemente, una de las fiestas populares que conserva toda su autenticidad y que ha sabido resistir no sólo el paso del tiempo, sino también un cierto declive de la religiosidad y las tentaciones de una modernidad mal entendida. Sumalao en quechua significa "lugar hermoso".

### **El Señor de Sumalao**

Todos los años, desde finales del siglo XVIII, cuando se celebran las fiestas patronales concurren cerca de 50 misachicos. Mucho antes de que la terca mula que transportaba desde Puno a La Rioja la pintura del Señor de Vilque decidiera no moverse de Sumalao, se celebraba allí una de las más grandes ferias de mulas de la América española.

En 1984 dos investigadores determinaron que Felipe de Rivera es el autor de este óleo en tela, de uno ochenta por un metro. La obra, que pudo ser pintada hacia 1764, reproduce la imagen del Cristo venerado en las ferias peruanas de Vilque, e incluye de medio cuerpo a la Virgen de los Dolores y a San Juan Evangelista. La feria abrió paso a la festividad religiosa que, desde entonces, comienza el séptimo viernes después de Pascua.

Que aquella mula quedara inmóvil como una estaca fue interpretado como una clara señal de que el Señor de Vilque quería quedarse en aquel sitio. Tan pronto como los fieles captaron tal deseo, erigieron una capilla al lado del algarrobo donde se echó la empecinada mula.

Aquel Cristo convertido en Señor de Sumalao, al ser destinatario de oraciones y ofrendas, comenzó a conceder gracias; en particular curaciones, que extendieron su devoción a todo el Noroeste. Los fieles vieron irradiados esos poderes curativos a las aguas cristalinas de una vertiente que riega esos fértiles campos y al cebo de los miles de velas que los peregrinos encienden desde entonces a su alrededor. En busca del milagro, miles de fieles caminaban y siguen caminando un día entero para adorar a este Cristo de la salud, se mojan en esas aguas y untan sus cuerpos con aquel cebo.

Los artesanos catamarqueños de Santa María levantan sus carpas en una de las improvisadas calles. En otro callejón de tierra se ordenan fondas de comidas que no cierran ni apagan la leña mientras dura la feria. Esas improvisadas casas de comida ofrecen empanadas, tamales, humitas, locro, asado, chanfaina, arrollado de cerdo, picante de panza, pan casero, dulces regionales, además de vino patero, chicha y aloja. Los vendedores de hierbas recetan variados yuyos para todos los males. Muchos acampan y duermen envueltos en sus ponchos.

Sumalao es la más importante, más típica y más auténtica de las romerías salteñas. Excepto las bombillas de luz y algún otro detalle de progreso, la fiesta de Sumalao no ha cambiado demasiado. Cualquier descripción de hace cien años puede pasar por boceto reciente.

Con los primeros fríos del otoño una multitud se concentra en aquel paraje casi despoblado y solitario. Durante esos días todo es movimiento. La gente entra y sale del templo; se apiña en el "velero" de mil luces que tiemblan durante toda la noche. Van a cumplir promesas muy distintas: por la salud de un familiar, por la curación de un buey, por el fin de la plaga que amenaza las plantaciones de tabaco o de poroto, para lograr una buena cosecha.

Pero los más acuden a mercar sus caballos, sus telas, sus granos y las mil pequeñas industrias lugareñas que en esta oportunidad tienen fácil salida; porque estas son las fiestas o ferias de Sumalao, a las cuales durante el coloniaje, acudían los rudos traperos, grandes magnates y célebres tahúres de las más apartadas lejanías del virreinato, desde Chile, Bolivia y aún del Perú. Estas son las ferias en las que se mercaban hasta veinticinco mil caballos en ocho días; yendo a revenderse las mulas y asnos comprados en ellas, a Huari, a Vilque y hasta en Lima.<sup>7</sup>

## **EL CARRIL**

Forma parte del Departamento de Chicoana. El Carril significa “ruta”, “huella”, “surco”, camino solo de paso, que en el siglo XVIII era el tránsito obligado y vía de comunicación entre los Valles Calchaquíes y la Ciudad de Salta.

Fue posta o parada estacionaria de comerciantes, artesanos y alfareros, que desde Potosí, Perú, Tarija, Córdoba, Valles de Catamarca, Calchaquíes y de Lerma, venían entre los meses de febrero y marzo a los predios de Sumalao, donde se llevaba a cabo la gran feria anual de Salta.

Este centro comercial permitió que El Carril sea transitado asiduamente por españoles y vallistos, tucumanos, riojanos, quienes como artesanos y productores de mercancía alimenticias, llegaban a Sumalao para comercializar sus productos.

Desde sus orígenes, El Carril fue pueblo de formación espontánea y no de fundación española, como se puede deducir de los datos históricos.

En las proximidades se encuentra el paraje conocido como El Carril del Bañado o El Bañado, lugar donde se libraron significativas acciones en la Guerra de la Independencia, tales como las del 10 de octubre de 1812, el 11 de junio de 1814, y el 23 de abril de 1817.

Desde fines del siglo XVIII, en que El Carril de Chicoana era transitado asiduamente por los comerciantes y troperos que asistían a la feria de Sumalao originando un poblado a orillas de la ruta central del Valle de Lerma, se visualizan las siguientes etapas: primera etapa de formación socio-económica; una segunda etapa de integración regional dada la incorporación de la población en la Guerra de la Independencia; una tercera etapa de integración departamental y desarrollo institucional como partido del Departamento de Chicoana en 1850; y una última y cuarta etapa de autonomía local desde 1880 cuando la villa de El Carril solicita la creación de un pueblo con delimitaciones geográficas y políticas.

### **Creación del Municipio de El Carril**

El Municipio de El Carril, creado por Decreto N° 49 el 22 de febrero de 1912, a partir de entonces se ha proyectado a toda esta zona como uno de los pueblos más pujantes por su actividad agro-industrial, y fundamentalmente por sus habitantes. Durante los últimos años fueron muchas las familias que se radicaron e integraron la laboriosa comunidad carrileña.

### **Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes de El Carril**

La parroquia fue creada en 1960. La iglesia parroquial presenta un estilo colonial español. Se encuentra ubicada en una zona que tiene característica de villa veraniega. Su patrona es Nuestra Señora de las Mercedes, cuya fiesta se celebra el 24 de septiembre.

El Carril es un pueblo en que se manifiesta la fe cristiana. Durante muchos años trabajó en la muestra de pesebres artesanales, que fue declarada de interés municipal.

### **Pueblo**

Sus viejas casonas se alinean a lo largo de la Ruta Nacional N° 68, mientras que las recientes construcciones se nuclean en un nuevo y moderno trazado, con calles pavimentadas.

---

<sup>7</sup> Gregorio Caro Figueroa. *Salta Argentina*. Buenos Aires, Manrique Zago editor, 1997.

La estación ferroviaria se denomina “Facundo de Zuviría” y se encuentra a la vera del mismo pueblo. Al Oeste de esta localidad se encuentra un lago artificial denominado “San Francisco”, que se alimenta de manantiales y lluvias en épocas de verano.

### **Geomorfología**

La forma de su suelo es suavemente ondulada; en la zona Este, se encuentran las estribaciones de las Sierras de Sancha, los cerros de San Simón y de Castilla, y la sierra Loma de los Quebrachos.

En la zona centro, se asienta sobre el Valle de Lerma, extensa cuenca tectónica de sedimentación moderna, está formada por rocas como el esquito, pizarra, areniscas y cuarcitos.

Al ser invadidas por aguas marinas y al retirarse estas en el paleozoico, quedó una importante cubierta sedimentaria orgánica, la que dio origen al suelo vallisto, rico y fértil, apto para el desarrollo de la agricultura.

### **Hidrografía**

Por el Este, circula el Río Arias, que como colector principal, recoge las aguas de los ríos Rosario, Pulares y Chicoana y las deposita en el Embalse General Belgrano (Cabra Corral) a la altura del paraje La Maroma, dentro del Departamento de Chicoana.

### **Clima**

El clima es cálido, la temperatura es moderada en verano, oscila entre los 28° C y 30° C, en invierno entre los 10° C y 14° C, determinando una importante amplitud térmica anual. Las heladas son escasas.

Los vientos circulan de Este a Oeste, llegando influencia de los vientos locales argentinos, como el Zonda de San Juan.

Las precipitaciones son moderadas. A estos factores climáticos, en los últimos 20 años, se suma la influencia de la concentración de las aguas del Dique Cabra Corral, que al producir variaciones en la temperatura y humedad atmosférica, da lugar a un tipo climático local.

### **Flora y Fauna**

La flora natural es el monte bajo con especies como: la mora, el algarrobo, el ceibo, la tusca, el molle; en las zonas húmedas, que se extienden en forma variada por toda la geografía carrileña, abundan las cañas, totoras y el berro.

La fauna está representada por ejemplares propios de las sierras: reptiles, roedores, pava del monte, cuervo, carancho, comadrejas, corzuelas, vizcachas, siervos, zorros, chancho del monte y todo tipo de aves.

### **Economía**

El suelo suavemente ondulado y rico, el clima moderado, sus ríos y aguas subterráneas, su ubicación geográfica y estratégica en el Valle de Lerma, y fácil comunicación terrestre con la zona Norte, Oeste y Sur, posibilitó desde la época prehispánica el desarrollo de la agricultura mediante el cultivo del maíz y del tabaco, al igual que el intercambio de productos alimenticios con pobladores de Los Andes, generando una economía de subsistencia y comunitaria. Hoy en día el tabaco es una de las industrias más importantes desarrolladas en la zona.

El Carril con Chicoana serán los últimos poblados del circuito con gran producción de tabaco antes de ingresar en la Quebrada de Escoipe. Se retoman (de regreso), algunas tierras de siembra y secado ya cerca de Coronel Moldes.

### **El Tabaco originario de América**

El tabaco tuvo una función central en la vida de los pueblos americanos, como lo prueban los testimonios arqueológicos que corroboran el origen americano de uso y cultivo.

Las especies *Nicotiana Tabacum* y *Nicotiana Rustica* fueron las de mayor uso entre los naturales de América.

La *Nicotiana Tabacum* fue un cultivo de difusión relativamente limitada, en contraste la *Nicotina Rustica* que ya había desbordado el trópico americano y casi tocó los últimos límites de la agricultura en el Nuevo Mundo.

La extensión en el uso de la *Nicotiana Rustica* puede explicarse por el hecho de que su concentración de Nicotina es mayor que la de *Nicotiana Tabacum*. El uso del tabaco tuvo interés para el hombre en la medida que las propiedades de su principal alcaloide favorecían sus rituales mágico-religiosos. Esta característica es la que posiblemente influyó para que, uno tras otro, los pueblos americanos adoptaran rápidamente su uso.

### **Tipos Principales de Tabaco de Pipa**

**Tabaco Virginia:** los tabacos Virginia tienen un aspecto muy agradable. Por lo general son de color amarillo oro. Al fumarlos, resultan ligeros, no tienen un aroma muy acusado y son de combustión muy lenta. En el país de origen los tabacos Virginia se curan en secadores, mediante aire caliente que se obtiene de una especie de calefacción central. Es el tabaco conocido como “rubio”.

**Tabaco Kentucky:** en su país de origen, Estados Unidos, se secan a fuego lento. Su gama de colores van del marrón al marrón oscuro y tienen un olor a ahumado característico. Son de combustión lenta y tiene un sabor recio y completo. Por lo general resultan algo más fuertes.

**Tabaco Burley:** es con diferencia el más popular y económico de los tabacos. Se queman con relativa rapidez. Su color va del marrón al marrón claro. Se caracterizan por un aroma que recuerda el chocolate, teniendo imaginación. Muchas veces el productor acentúa esta característica “tostando” el Burley, proceso que consiste en someter el tabaco a una temperatura algo elevada y son muy sabrosos.

El Carril es el poblado donde la ruta de Vuelta a los Valles se bifurca. Se puede seguir por Ruta Nacional N° 68, o tomar Ruta Provincial N° 33.

## **RUTA PROVINCIAL N° 33**

Aunque no llega hasta Molinos, este corredor sirve como unión entre Molinos y Salta. Los puntos geográficos que une, de Norte a Sur son los siguientes: El Carril, Chicoana, Los Laureles, Escoipe, Cuesta del Obispo, Parque Nacional Los Cardones, Recta de Tin Tin y Payogasta.

Para la seguridad del viajero se deben tener en cuenta algunos puntos: transitar con mucho cuidado en el verano, especialmente al atravesar La Cuesta del Obispo, por la presencia de lluvia. Muchas veces crecen ríos y arroyos que luego provocan cortes en la ruta, que también pueden ser ocasionados por deslaves o desprendimientos de piedras de los cerros. Por otra parte, la presencia de neblina, también es motivo de precaución porque dificulta la visibilidad. En época de invierno, este tramo es propenso a la caída y presencia de nieve.

Por lo que resta para seguridad del viajero, el corredor presenta señalización a través de carteles indicativos. Se pueden encontrar servicios para el automotor en la localidad de El Carril y Payogasta; y servicios gastronómicos en San Martín (lugar situado antes de ascender por la Cuesta del Obispo).

## **CHICOANA**

### **Generalidades**

El Departamento de Chicoana tiene dos municipios: Chicoana y el Carril. Se ubica al Suroeste del Valle de Lerma y se accede por la Ruta Nacional N° 68 y luego por la Ruta Provincial N° 33.

La Ciudad de Chicoana, cabecera del Departamento de Chicoana, se encuentra 47 km. al Sur de la Ciudad de Salta. Mantiene cierta apariencia del pequeño pueblo tradicional que fue.

Ubicado en un espléndido escenario natural, el departamento de Chicoana tiene una cuarta parte de llanura que abarca desde el pueblo de Chicoana al Este hasta llegar al Río Arias. El resto ondula entre

cerros y quebradas. Desde allí comienzan las serranías bajas. Hacia el Oeste comienza la Pre-Cordillera hasta su punto extremo en la Cuesta del Obispo con 3.400 metros sobre el nivel del mar.

Este lugar fue escenario de históricos acontecimientos vinculados con la Guerra de la Independencia, ya que en sus alrededores se registraron sangrientos enfrentamientos entre los gauchos de Güemes y tropas realistas.

Su suelo es fértil. Se aprovechada para las plantaciones de tabaco. Los riegos se obtienen del Río Chicoana y del Río Arias. Las quebradas más conocidas son Tillián y los Laureles, apreciadas para paseos veraniegos.

En el extremo Noroeste se encuentra el cerro Malcante o Sunchal (3400 m.), la Cuesta del Obispo (hacia el Sur); luego se encuentra la Sierra del Candado, los cerros Toroyacu, Agua de Castilla, Asperal y la Laguna, las que encierran las quebradas del Maleante, de Maray (al Norte), la de Escoipe (por el centro) y las de el Candado y la Yesera (por el Sur).

Continuando por el límite sur, se encuentran las sierras de La Abra, Puerta de Díaz, La Quebrada de Las Lajas y el cerro Gordo (más al Norte) pero haciendo límite con la Quebrada de Escoipe.

En el Este del departamento se encuentran, después del Río Arias las serranías de Sacha (al Norte) y la Sierra La Loma de Los Quebrachos (al Sur) con el Cerro Castilla.

### **Clima**

Chicoana goza de un clima agradable; la temperatura media es de 17° C (máxima 36° C, mínima 6° C) Humedad relativa entre el 20 y el 80 %. Precipitaciones más de 800 mm. anuales.

El clima es de tipo subtropical serrano, templado-húmedo, con una estación seca. Los veranos son suaves y lluviosos; los inviernos, secos y fríos. Las heladas se registran desde abril a septiembre.

### **Hidrografía**

Se destaca el Río Escoipe-Chicoana que nace en los faldeos de las Cumbres del Obispo. Recorre en su tramo superior la Quebrada de Escoipe, entre las importantes Cumbres del Obispo, Cerro Sunchal, Sierra del Candado y Cerro La Laguna, desde los cuales recibe el aporte de numerosos arroyos y ríos que recorren quebradas secundarias aprovechando líneas de fallas entre estas cumbres.

A la salida hacia el valle, tiene una dirección Sur-Norte, formando una curva para orientarse rumbo al Río Arias. Este recorrido es singular, porque muestra un codo con dirección inversa a los ríos Arenales y Rosario de Lerma.

El caudal se forma con el aporte de deshielos y de las lluvias, y como ambos son accidente, en el verano es torrencioso, con gran fuerza de erosión, arrastre y sedimentación. Durante el estiaje, en cambio, este río va disminuyendo notablemente su caudal, por la larga estación seca invernal, la evaporación, el aprovechamiento del agua para riego y el importante porcentaje infiltrado debido al material suelto todavía no compactado, que cubre las bocas de las quebradas y valles secundarios; en consecuencia, en este periodo corren por el lecho verdaderos hilos de agua.

Otros ríos son: el Calavera o Zanjón y el Pulares que desembocan también en el Río Arias

### **Economía agraria y ganadera**

En Chicoana se cultivan tabaco Virginia y criollo, poroto, maíz, zapallo, ají, arveja, pimienta, manzano, limón, durazno. Se crían vacunos, ovinos y caprinos.

En el caso de la Quebrada de Escoipe, la economía gira alrededor de la producción de: poroto Pallares (solo en algunas zonas), arveja, frutas como el durazno, manzana, ciruela, pera, algunas hortalizas. También se hace cría de ganado menor (ovejas y cabras).

### **Explotación forestal**

Laurel, algarrobo, nogal y cebil.



## Etimología de la palabra Chicoana

Chicoana proviene, según el análisis de Julio Storni de “chi o chin” (algo para esconder u ocultar, retener); “ko” (porción, pedazo) “ana o hana” (cielo), quedando entonces: “Pedacito de cielo escondido”.

El doctor Atilio Cornejo comenta que *“la Chicoana actual debe su nombre a la reducción jesuítica de los indios que fueron desnaturalizados del Valle Calchaquí en el año 1659 por el gobernador Alonso de Mercado y Villacorta. Chicoana era un pueblo Inca, perteneciente a la provincia de los “caras” en Perú”*.

Para Julio Barrera Oro, este nombre significa “Cabeza Principal”.

## Historia

Chicoana fue levantada en un lugar donde habitaban los Chicoanas, llegados del Alto Perú antes que los españoles; sometieron a los Pulares, tribus que luchaban con los calchaquíes en defensa de estas tierras, antes de la llegada de los conquistadores españoles. En la entrada misma de la Quebrada de Escoipe, a metros de donde Abreu y Figueroa fundaron “San Clemente de la Nueva Ciudad de Sevilla” en 1576, está Chicoana.

Su historia nace cuando en 1576, don Gonzalo de Abreu y Figueroa, gobernador de Tucumán, resuelve fundar en el paraje “Peña Flor”, la que a poco de andar es arrasada por los indios Chicoanas, que residían en el lugar desde pocos años antes que Colón llegara a América. Por belicosos, los Incas los habían desnaturalizado desde la llanura de Chicoana, cercana al Cuzco.

En 1659, en el mismo lugar se establece una reducción jesuítica con los indígenas del Valle Calchaquí. Transcurre el tiempo y el paraje adopta el nombre de los nativos traídos del Cuzco, pasando por lo tanto el lugar, a llamarse “Chicoana”.

El pueblo fue naciendo de a poco, a orillas del camino que primero perteneció a la red caminera del incanato y luego, a la red del virreinato. Con el tiempo se afincaron labriegos y comerciantes que negociaban principalmente las mulas para el Alto Perú, por la Quebrada de Escoipe, vía de comunicación que unía al Valle de Lerma con importantes centros mineros de Potosí.

Durante la Guerra por la Independencia fue escenario de numerosos combates y refriegas entre los gauchos de Güemes y los realistas; el más importante fue el del 24 de abril de 1817. Posteriormente, durante las luchas civiles, Salta fue gobernada en calidad de interino, por José Antonio Álvarez de Arenales, quien tomó conocimiento de que José Ignacio de Gorriti y Manuel Puch conspiraban en las cercanías de Rosario de la Frontera, y que el 28 de enero de 1827 sitiaron la ciudad.

Al ser informado que el Coronel Elías Bedoya, al mando de una división tucumana, venía a Salta para apoyar a Arenales, Gorriti abandonó la ciudad para enfrentarse con Bedoya el 7 de febrero en Chicoana en un sangriento combate, concluyendo este encuentro con el exterminio de todos los tucumanos, inclusive el jefe que se había guarecido en la iglesia con algunos soldados que lo acompañaban.

Arenales tuvo que dimitir su mando gubernativo y emigrar a Bolivia, en calidad de exiliado. Los labriegos comenzaron a sembrar tabaco, planta traída por los españoles desde Centro América. Cultivo que luego se expandió por todo el Valle de Salta, y que llegó hasta nuestros días, ya que Chicoana se ha transformado en uno de los más importantes centros tabacaleros de la provincia, fundamentalmente desde que la red de gas natural llegó hace unos años para potenciar la economía del lugar.

Pero Chicoana no sólo es un importante centro tabacalero, sino también un destacado polo de atracción turística. El paisaje de cerros y montañas es uno de los más bellos del Valle de Lerma. La Quebrada de Escoipe, en 1941 fue elegida como escenario para filmar “La Guerra Gaucha”, un clásico del cine nacional.

La ciudad conserva un casco histórico con aire de otros tiempos, con una plaza y viejas casonas muy bien cuidadas. Es un pueblo gaucho muy fiel a sus tradiciones que pueden vivirse en algunos de los festivales que allí tienen lugar, como la Fiesta del Tabaco, el 1 de agosto o el Festival del Tamal el segundo fin de semana de junio. Esta fiesta se llama así porque se muestra y degusta, entre otras actividades, esta comida tradicional a base de maíz.

El primero de los gobernadores Constitucionales de la Provincia, el chicoanista Don Tomás Arias, es recordado en este pueblo.

El solar donde se encuentran la plaza y la iglesia, escenarios de la Guerra de la Independencia, fue declarado "Lugar Histórico Nacional", en el año 1974.

### Lugares de interés turístico

#### Ciudad de Chicoana

El estilo colonial de las casas que aún conservan ese aire del pueblo antiguo, el que le otorga un clima de tranquilidad, es característico de esta ciudad. La hospitalidad de su gente es otra buena característica. En el interior de la iglesia parroquial se pueden admirar cuadros e imaginería de notable valor artístico e histórico.

#### Quebrada de Tilián

Se encuentra a 5 km. de Chicoana; allí se pueden realizar cabalgatas, caminatas, campamentos y otras actividades.

**Potrero de Díaz:** aparte de sus bellezas naturales, ofrece la posibilidad de realizar cabalgatas y caminatas a lugares como la Laguna Brava, donde se pueden avistar cóndores.

**Los Laureles:** (Ruta Provincial N° 33 – Quebrada de Escoipe). Paraje que bordea la amplia playa del Río, ubicada en la quebrada homónima, que invita al descanso y al esparcimiento.

**Valle Encantado:** Antes de llegar a la cumbre, un cartel indica la entrada al Valle Encantado que forma parte del Parque Nacional Los Cardones.

**Yacimiento Arqueológico "Loma Chata":** (Ruta Provincial N°32 -Camino a Chivilme).

**Complejo Truchas de Pulares:** Puede ser visitado durante todo el año y disfrutado por toda la familia. Un lugar donde el paisaje es una invitación para disfrutar de un día de campo, la contemplación y el descanso. La principal actividad que ofrece es la pesca de trucha "arco iris"; también es posible realizar al aire libre caminatas, cabalgatas y safaris fotográficos.

El Complejo está dividido en tres sectores. En el primero se destacan: el salón comedor / bar (se ofrecen platos especiales de truchas), el camping (mesas, sillas y parrillas), los juegos para niños y los sanitarios. En el segundo, están los piletones de engorde de las truchas traídas desde la Patagonia. Y en el tercero, se encuentran dos lagos artificiales de aguas cristalinas, limpias y frescas donde se practica la pesca sin devolución. Se provee todo lo que hace falta para la pesca. Se puede pescar en la modalidad que el aficionado desee: mosca, spinning y hasta con carnada natural. La atención es personalizada para cada visitante haciendo que la pesca sea sencilla, ideal para los niños y mujeres que quieran entusiasmarse con este deporte.

Para las cabalgatas es necesario realizar la reserva con cierta anticipación.

**Club de Campo "La Maroma":** sobre Ruta Nacional N° 68. El lugar ofrece tranquilidad y oportunidades de aventuras. Cuenta con cancha de golf, lago artificial, restaurant, piscina, solárium, juegos infantiles, 2 canchas de tenis. Además, se pueden hacer cabalgatas, *mountain bike*, *for track*.

### QUEBRADA DE ESCOIKE

La Quebrada de Escoipe se encuentra en el camino que une los valles de Lerma y Calchaquí.

Se extiende desde Chicoana hasta el pie de la Cuesta del Obispo. Se diferencia en algunos aspectos de la Quebrada de Humahuaca, Las Conchas y El Toro ya que presenta mayor



humedad ambiental que mantiene un verde que se prolonga la mayor parte del año. El trayecto se prolonga serpenteando el río homónimo, donde se puede apreciar la diversidad de formas y matices, mostrando a lo largo del trayecto las rocas desnudas de intensos colores y los retazos de vegetación que decoran el verde paisaje.

Un conjunto de quebradas laterales y abras confluyen en ésta, como ser: la Quebrada de las Lajas, Abra del Nogalar, Quebrada de la Yesera, Quebrada del Maray entre otras.

Partiendo de la ciudad de Salta hasta Piedra del Molino, en el tope de la Cuesta del Obispo se asciende desde los 1200 msnm. hasta los 3360 msnm.

En general presenta regular accesibilidad. En período estival, las precipitaciones dificultan el acceso a esta quebrada, y por consiguiente a Cachi<sup>8</sup>.

Se distinguen dos tipos de calzadas: la asfaltada en excelente condiciones desde Chicoana hasta el paraje Los Laureles, y calzada consolidada y ripiosa hasta el paraje San Martín. El camino en este tramo es angosto, no superando, en algunas partes los 6 metros de ancho, lo que obliga al paso de un vehículo a la vez. El camino es sinuoso, con curvas y contra curvas, y se identifica también una parte del camino pedregoso y con calamina (serrucho).

Desde el punto de vista geológico, integra parte de la región morfoestructural de la Cordillera Oriental, que forma parte del extremo austral de la larga faja andina que comprende la Cordillera Oriental.

### **Descripción geográfica**

Geográficamente debe destacarse la Quebrada de Escoipe en un espacio de transición entre el Valle de Lerma, con paisajes agrícolas del tabaco, y la región semiárida del Valle Calchaquí.

Pertenece al Distrito Subtropical Serrano que se desarrolla en relación a las mayores precipitaciones en el faldeo de las montañas occidentales, entre 800 y 1000 mm. anuales, que se enriquecen en las quebradas umbrías con exposición a los vientos húmedos. Este bosque subtropical serrano se forma con: robles, urundeles, cedros, palos lanza, cebiles y algunos lapachos. A medida que la altura aumenta, este bosque es remplazado por bosque de alisos, y luego este paisaje es remplazado por la estepa prepuneña.

### **Hidrografía**

El principal curso de agua es el Río Escoipe, que se describió más arriba.

### **Clima y su relación con el medio**

Se atraviesa los distritos fitogeográficos de selvas montanas y bosques montanos, ambos pertenecientes a la provincia de las yungas o Selva Tucumano-oranense, y la Prepuna.

### **Selva Montana**

Ocupa las laderas de las montañas entre los 700 y 1500 msnm., y representa la franja altitudinal de máximas precipitaciones pluviales.

En general, es un bosque con predominio de especies perennifolias y con estacionalidad hídrica menos marcada que la selva pedemontana. Los deslizamientos de laderas son los principales disturbios naturales de este nivel altitudinal.

---

<sup>8</sup> Flujos Densos o “Aluvión/Colada de Barro”: Durante la estación seca, las laderas de las montañas acumulan materiales que se mantienen en un delicado equilibrio. La llegada de las lluvias, generalmente cortas y de gran intensidad, que golpean las laderas andinas que dan a los vientos húmedos del Este, saturan los materiales que pueden ponerse en movimiento pendiente abajo. A mayores pendientes, mayores velocidades. La concurrencia de rocas blandas, lluvias fuertes y núcleos poblacionales cercanos, genera un cóctel letal. Si el fenómeno ocurre donde no hay nadie, pasará desapercibido y sólo será noticia cuando ocurran daños materiales//Fluido rico en sedimentos limo-arcillo-arenosos, que fluye por gravedad con velocidades que pueden superar los 3 metros por segundo (11 km/h). Las velocidades serán mayores cuando más líquido se encuentre el fluido y mayores sean las pendientes de origen

En el estrato superior se encuentran árboles de más de 30 m. de altura como laurel de la falda, horco molle, cedro salteño, nogal, roble. El segundo estrato está constituido por árboles que no exceden los 20 m., como palo luz y cochucho. El tercer estrato está formado por arbustos, y el cuarto por grandes hierbas de 1 a 2 m. de altura. Las lianas, enredadera y epífitas son muy abundantes.

### **Bosque Montano**

Representa el piso ecológico de los “bosques nublados” propiamente dichos, entre los 1500 y 3000 msnm. Se encuentra lindante con los “pastizales de neblina” (ubicados altitudinalmente por encima) mostrando el paisaje con mayor heterogeneidad estructural.

Posee un clima frío y con precipitaciones elevadas, frecuentemente en forma de nieve. Las especies características son los pinos del cerro, alisos y queñoa, entremezcladas con especies de cedro y nogal. En su piso superior (de los 3000 a los 4000 msnm) estos bosques son reemplazados por pastizales que se funden en altura con las estepas puneñas.

### **Prepuna**

Ocupa ladera y quebrada secas de la Cordillera oriental entre los 2500 y 3400 msnm. Sus precipitaciones son muy bajas con medias de 150 a 200 mm. anuales. Su característica es la estepa arbustiva, siendo abundante el cardón de montaña y especies rastreras. En el Norte encontramos gran cantidad de churquis en las terrazas de los ríos.

Es considerado por algunos autores como un monte empobrecido. Se encuentra ubicado en montañas y valles por encima de los 2500 y hasta los 3500 msnm. La actividad productiva de los habitantes de esta zona es principalmente la cría de ganado con predominio de caprinos, ovinos y camélidos.

La Quebrada de Escoipe está mejor orientada en su parte final para la entrada de los vientos húmedos; las laderas presentan vegetación con características selváticas hasta aproximadamente 10 km. en su interior. Allí, un brusco cambio en la dirección de la quebrada provoca un considerable descenso de las precipitaciones, que es puesto de manifiesto por la vegetación que pasa a ser xerófila. Aparecen los cardones, especialmente en las laderas orientadas al norte, lo que por su mejor exposición a los rayos solares tienen un mayor déficit hídrico.

Ya muy dentro de la quebrada, posiblemente por una reactivación de los procesos orogénicos, se produce un aumento en las lluvias. Los vientos que sin gran oposición y siguiendo su trazado han penetrado profundamente en la quebrada, ven impedido su paso al cerrarse ésta en el gran anfiteatro de la Cuesta del Obispo. Entonces se elevan y producen precipitaciones que, unidas al suplemento de agua que directamente descargan las nubes al apoyarse en las laderas, favorece la instalación de pastizales húmedos.

### **Procesos históricos en la Quebrada**

Su toponimia proviene del nombre de las parcialidades originarias de la zona los Pulares que habitaban la zona, conocidas como los Escoipes.

Esta zona tuvo una importante participación en los acontecimientos fundacionales coloniales y posterior alzamiento de la nación Calchaquí.

Muchos investigadores sostienen que en los intentos por fundar una ciudad en estos valles, el primero tuvo lugar en la entrada de la Quebrada de Escoipe, en el paraje llamado Peñaflor.

Cuando se produjo el último levantamiento calchaquí, el enfrentamiento entre españoles y originarios se situó sobre el dominio de la quebrada de Escoipe (puerta de ingreso a los valles altos) Por ello se llega a construir un fuerte llamado San Bernardo ocupando infraestructura incaica.

Según algunos investigadores, es justamente en este lugar donde se lleva a cabo la batalla entre los españoles y los originarios, guiados por Pedro Bohórquez (el falso Inca) en el año 1658.

Las tierras de Escoipe tienen como primer encomendero a Diego de Tapia, quien luego las entrega a Francisco de Soto; este las vende a Bartolomé Hernández.

La quebrada también fue testigo del destierro de los calchaquíes del Valle de Lerma, sobre todo de los chicoanas asentados definitivamente en la zona de Pulares, hoy ciudad de Chicoana.

### Parajes en la Quebrada

**Los Laureles:** caracteriza este lugar la selva casi virgen. Es un sitio apto para picnic y recreo, al margen del Río Escoipe.

**Chorro Blanco:** (1460 m.), donde se cruza el río por un moderno puente anclado en rocas rojas y amarillas del tiempo cretácico, de unos 70 millones de años de antigüedad.

**Mal Paso:** (1600 m.). Aquí un puente de hierro y madera permite atravesar de nuevo el río. Algunas décadas atrás esta infraestructura no existía y cruzar el río era toda una odisea, tanto para arrieros como para vehículos que tenían como destino Cachi. La Quebrada ahora se encaja en rocas pizarrosas grises del tiempo precámbrico, depositadas hace 550 millones de años cuando todo esto era un fondo oceánico.

**Agua Negra:** por un pequeño puente se cruza el Río Malcante<sup>9</sup> y se llega a Huayra Huasi, o “Casa del Viento”, en quechua. El paisaje cambia una vez más: ahora son rocas rosas de edad terciaria.

**San Fernando de Escoipe:** ubicado a la altura del km. 83, limita al Norte con Malacante, al Sur con El Candado, al Este con Potrero de Díaz, y al Oeste con El Candado y San Martín.

Las quebradas del Toro, Escoipe y los Valles Calchaquíes forman parte de la región de cultivo bajo riego integral.

Este pueblo practica una agricultura que se limita a las laderas de las montañas y, en algunas ocasiones, a pequeños valles. Los campesinos practican una actividad rural transicional. Producen una diversidad de cultivo limitada por la escasa superficie cultivable, entre lo que se puede mencionar: arvejas, poroto, maíz, tomate, cebollas, zanahorias, pimiento, lechugas acelga y frutales como, duraznos, damasco, membrillos, albarillo, pera y manzana, higos y ciruelas.

Lo que diferencia a estos productores del resto es que producen una cantidad y una calidad de frutos suficientes para ser comercializado en los principales mercados de Salta Capital y Jujuy.

Variedades de manzanas: Red Delicious y otras.

Perales: William's, Packam's, cuyas plantas tiene entre 2 a 3 años de pos plantación.

Siempre se contrata personal temporario en la poda, aplicación de productos fitosanitarios, replantación, cosecha y embalaje.

En las fincas se utiliza energía proveniente de motores eléctricos, y tiempos atrás solo se utilizaba energía eólica.

El riego se realiza por gravedad, algunos cuadros por mantos y otros por surcos. El agua de riego proviene de vertientes (invierno) ubicadas aguas arriba y se conduce por acequias. En época estival la lluvia cuida y alimenta el cultivo.

### Plantación

Lo primero que se realiza es el pozo de forma cilíndrica con dos semanas de anticipación, cuidando no compactar el suelo. Solo se utiliza abono orgánico (guano), proveniente de los corrales de ganado ovino y caprino. Una vez colocada la planta no se cubre la raíz con la misma tierra sino con mantillo.

### Patrona

La patrona de Escoipe es la Virgen del Valle, cuya festividad se celebra en el mes de mayo. También se venera a San Fernando de Escoipe.

---

<sup>9</sup> Este río nace en el cerro homónimo de 5000 m. de altura.



En este paraje se filmó: “*La Guerra Gaucha*”, rodada en este lugar y en la Quebrada de Escoipe, entre Diciembre de 1941 y Febrero de 1942, bajo la dirección de Lucas Demare. Fueron actores: Ángel Magaña, Enrique Muiño, Sebastián Chiola, Francisco Petrone, Amelia Bence y otros, cuyas firmas quedaron plasmadas en el libro del museo Pajarito Velarde.

Continuando el recorrido, 3 km. más arriba se encuentra la Quebrada del Maray.

**San Martín:** en las laderas calcáreas y húmedas del camino se encuentran orquídeas silvestres.

En el sector denominado Pie de la Cuesta, que antecede a la Cuesta del Obispo, por espacio de unos 20 km., el aire es muy pobre en oxígeno, lo que hace que los motores se apunen. Pasando esos 20 km., todo vuelve a la normalidad.

## CUESTA DEL OBISPO

Son 60 km. de continuo zigzag, hasta alcanzar los 3348 msnm. A partir del puente de fierro (pasando las goteras), comienza dominar la típica escenografía vallista con cerros de variados colores. Con piedras de color rojizo, amarillo o violáceo que se juntan y se entremezclan con la vegetación típica puneña llena de cardones durante todo el camino, por numerosas curvas y contra curvas el camino sinuoso de cornisa va ascendiendo en medio de un paisaje de pastizal de altura. Se encuentran además,



animales salvajes y domésticos de todo tipo. También hay picaflores, y cóndores que a menudo sobrevuelan la zona de manera majestuosa.

### Origen del Nombre

La Cuesta del Obispo se llama así porque en 1622, la máxima autoridad eclesiástica de la época, Monseñor Cortázar, viajaba desde la Ciudad de Salta a Cachi y, dado el lento avance que llevaban, tuvo que pernoctar en la mitad de la subida.

*Fuente: Archivo I.S.P.S. Carrera de Turismo*

En los primeros tiempos, el camino fue llamado "Cuesta de la dormida del Obispo", pero luego se simplificó el nombre.

Históricamente, el Valle Calchaquí era mucho más poblado que el Valle de Lerma. Primero, por los nativos que ocuparon las fértiles tierras a la vera del río del mismo nombre. Luego estos fueron sometidos por los incas y más tarde, conquistados por los españoles después de una larga resistencia.

Esta cuesta fue testigo del desarraigo de los chicoanas que vivían en el Valle Calchaquí y que fueron deportados hacia donde hoy se localiza la actual Chicoana, en el Valle de Lerma.

Cuentan los viejos pobladores del Valle, que en la época colonial y hasta principios del siglo XX se tardaba desde la ciudad hasta Molinos, no menos de tres días. Se partía en coche, tirado por caballos, hasta el pie de la Cuesta. Allí se pernoctaba y se seguía a lomo de mula (animal adaptado a zona montañosa, cruza de burro con yegua) o a caballo. Todavía hoy se puede observar por partes, el antiguo camino "tropero". Al llegar a la Posta "La Cochera", se cambiaba nuevamente, y se seguía en coche.

A pesar de todas estas incomodidades, se transportaba de todo. Algunas familias tradicionales poseen pesados y finos muebles traídos desde Europa.

En la actualidad, la Cuesta, de 20 km., es ancha, enripiada y permanentemente conservada. Es irregular su pavimentación debido a que presenta una marcada falla geológica visiblemente reconocible de color amarillento.

En el ínterin se pasa por La Herradura, donde por primera vez se descubrió uranio en Salta en el año 1959.

### **Piedra del Molino**

Es el punto más alto de la Quebrada, a 3348 metros sobre el nivel del mar y a 93 km. de Salta. Desde aquí se aprecia una extraordinaria vista de la Quebrada de Escoipe. En este lugar se encuentran una pequeña capilla de piedra, y una piedra de moler tallada en granito, de varias toneladas, que da nombre al lugar. Se cuenta que era transportada en carro en el año 1927 y que, por el peso, se partió en dos. Estaba destinada a una estancia del valle, y sus dueños jamás volvieron por ella.

### **Valle Encantado**

Presenta un paisaje extraordinario que une formas y colores naturales de sorprendentes contrastes, donde la erosión eólica y la lluvia, a través del tiempo, han esculpido bellas formas. Se puede observar allí una pequeña laguna y pinturas rupestres en el interior de cuevas y aleros. También es lugar de avistamiento del cóndor. Se puede acceder al lugar por un desvío de 4 km. de fuerte pendiente, y encontrar al guarda parque en el camino a Tonco.

Se recomienda no bajar en vehículo si el camino está húmedo por lloviznas.

Hay hermosas lagunas que se forman en épocas de lluvias y se congelan en invierno. Suele cubrirse el suelo con infinidad de flores multicolores que se destacan entre las formaciones pétreas.

## **LOS CAMINOS INCAS EN LA ZONA**

Partiendo desde el Valle Encantado, emplazado en el Parque Nacional Los Cardones a 3180 msnm., la marcada senda desciende paulatinamente en dirección Sur hasta la cota de los 2400 metros en la Quebrada de Escoipe. Sobre una altura de 2950 metros, la senda discurre por una quebrada cada vez más angosta y rodeada de farallones rocosos. Este lugar es conocido como La Yesera, y allí se empieza a divisar de manera inconfundible el Camino del Inca. Sobre los cortos pastizales se contrastan las rocas bermejas que forman los muros de contención del camino imperial.

Desagües internos taponados por el tiempo indican la importancia ingenieril de la obra.

Las paredes rocosas forman innumerables aleros y oquedades, donde las culturas prehispánicas realizaron hermosas y policromas pinturas, en las que reflejaron aspectos de su vida y que hoy resultan casi imposibles descifrar.

El arqueólogo Rodolfo Raffino en "Los Inkas del Kollasuyu", publicado en 1981, comentó que *"Este es el antiguo camino de los españoles al Perú. El camino en Osma viraría hacia el Oeste y por la Quebrada de Escoipe iría a la zona de Cachi y de allí por el Valle Calchaquí hacia el Sur. Las estaciones podrían ser Agua de los Loros y Tin Tin para dirigirse o bien al Potrero de Payogasta y Cortaderas, o bien a La Paya - Guitián"*.

Por su parte, la historiadora Teresa Piossek Prebisch (1999) en su libro "Relación histórica de Calchaquí (1696)", al respecto escribió lo siguiente: *"En el siglo XVII, la principal vía de comunicación entre la Gobernación del Tucumán y el Alto Perú era el camino real que iba enlazando ciudades de la gobernación. (...) Dos de ellas (rutas incas) desembocaban en la ciudad de Salta. Eran la de la Quebrada de Escoipe o Cuesta del Obispo y la de la Quebrada de Cafayate o Alemania"*.

### **Su forma en la Quebrada**

El Camino del Inca adquiere una de las formas más espectaculares que se conozcan en el NOA. Cortada como por un cuchillo, la empinada roca de 70° de inclinación cede su espacio al camino del vasto imperio, cuyo centro principal fue el Cuzco.

Tres zigzags son suficientes para salvar los cien metros de altura. Prosigue el camino por la parte baja de la Quebrada y nuevamente el paisaje sufre un cambio, abriéndose el panorama hacia las quebradas de Escoipe y La Yesera, donde la generosa geología ofrece numerosos plegamientos multicolores y al fondo, se insinúa el verdor del Valle de Lerma. En el último tramo se descienden 400 metros por el



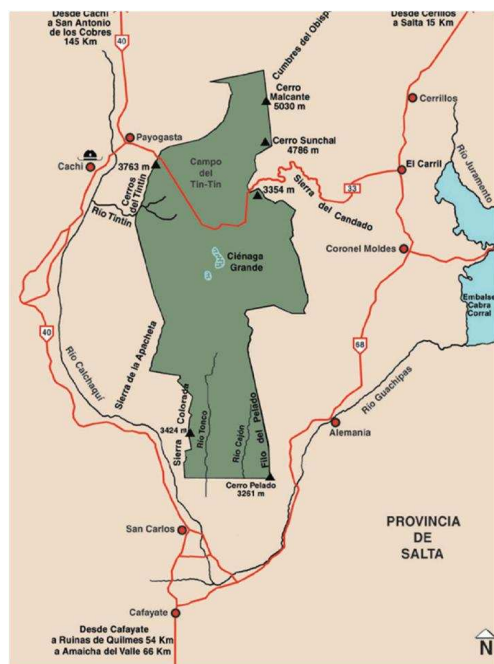
suavizado y zigzagueante camino incaico hasta llegar al Maray, ubicado al pie de la cuesta del Obispo, en quebrada de Escoipe.<sup>10</sup>

Se puede seguir el Camino del Inca a lo largo de cientos de kilómetros por los variados ambientes del Noroeste argentino, desde el yermo paisaje puneño, pasando por los semiáridos valles Calchaquies, siguiendo por el fértil y templado Valle de Lerma, hasta las postrimerías de las húmedas Sierras Subandinas, en el límite de la región de la llanura chaqueña. Caminos que oscilan entre los 2 y 3 m. de ancho, cuyas características constructivas varían desde la simple limpieza o despejado del terreno y amojonado lateral, hasta caminos empedrados, enlajados, con canales y sofisticados sistemas de desagüe, como también con escalinatas esculpidas en la roca madre o construidas con piedras trabajadas para tal fin.

Existen caminos que ascienden por pendientes que oscilan entre los 40 y 70 grados de inclinación, donde los laboriosos constructores debieron cortar la roca de la ladera o amurallarla para que pase el camino. Como en el Perú, en el NOA se encuentran también puentes de madera y roca, que salvaban los vanos de las quebradas y cárcavas profundas. Además, caminos que conducen hasta los elevados santuarios de altura, como el caso del volcán Llullaillaco (6739 msnm.)<sup>11</sup>

De acuerdo a la cronología del cronista Pedro Sarmiento de Gamboa, los Incas incursionaron por el Kollasuyo -que incluye el NOA- en el año 1471, bajo el reinado de Thopa Inka Yupanqui, hasta 1532 cuando las huestes de Pizarro tomaron prisionero al Inca Atahualpa y disolvieron el Imperio. Esto sugiere que todos los caminos y sitios en nuestras latitudes fueron construidos en un lapso de 61 años.<sup>12</sup>

## PARQUE NACIONAL LOS CARDONES



En este parque existen importantes restos paleontológicos que indican que animales extintos habitaron la región. Es el caso de las huellas de dinosaurio que poseen una antigüedad de alrededor de 70 millones de años.

Se halla ubicado a 25 km. de Cachi y a 100 km de Salta, abarcando los departamentos de Cachi y San Carlos con una extensión de 65.520 ha. Fue creado en noviembre de 1996 cuando se hicieron las gestiones formales para adquirir el terreno que era de propiedad privada, con el fin de proteger un sector representativo de los principales biomas andinos del Norte Argentino: puna, pre-puna y la región de monte. Ampara especies en peligro de extinción como la vicuña y la taruca.

Fuente: [www.noroesteargentino.com/uploads/image/mapaparqueloscardonesg.gif](http://www.noroesteargentino.com/uploads/image/mapaparqueloscardonesg.gif)

Limita al Este con las altas cumbres, destacándose las cúspides del Cerro Malcante, Sierra del Candado, Filo del Pelado y las nacientes el Río Escoipe; al Oeste las Sierras Coloradas y de la Apacheta; al Norte el Abra del Pozo Bravo y al Sur, una línea imaginaria divide por la mitad el Valle de Tonco o Los Colorados. Por la conformación de su zona, es comparable con el monumento natural Saguaro y el Parque Nacional Organ Pipe Cactus, en Estados Unidos.

<sup>10</sup> Christian Vitry. "Camino del Inca en la Quebrada de Escoipe". Salta, Agenda Cultural de El Tribuno, 11 de febrero de 2001.

<sup>11</sup> Christian Vitry. "Trekking por los Caminos del Inca". Salta, Revista "Informes de Salta la nuestra". Nº 20, mayo 2000.

<sup>12</sup> Igual a Nota Nº 7.

Entre los Valles de Lerma y Calchaquí, se erige el Cerro Negro o Malcante. Desde sus 5050 msnm., en los días despejados puede apreciarse claramente Cachi, Salta y Cabra Corral, además de los picos nevados que lo rodean.

### **Recursos Culturales**

Antes de la llegada de los españoles, el área protegida por el actual Parque Nacional los Cardones cumplió un rol muy importante para los pueblos originarios debido a sus riquezas ambientales y a su ubicación estratégica entre el Valle Calchaquí y el de Lerma. Hace aproximadamente mil años, el lugar fue importante para las caravanas de pastores por contar con recursos básicos como el agua y pasturas. A la vez fue un lugar importante para el ritual y para la expresión artística plasmada en el arte rupestre.

En épocas de la ocupación incaica, se crearon en la región caminos que unían los diferentes centros dedicados al comercio, producción de bienes y dominio político del Noroeste argentino, con los centros imperiales.

El Valle Calchaquí fue la vía de penetración de la conquista española, y no pudo ser completamente dominado sino hasta principios de siglo XVII. Las evidencias del proceso de colonización pueden hallarse en la diversidad de manifestaciones culturales que funden la herencia indígena con la hispánica y dan cuerpo a costumbres, valores y creencias arriesgadas en los actuales pobladores de la región.<sup>13</sup>

### **Patrimonio Cultural**

Cuenta una tradicional leyenda lugareña que Pasakana, hija de un poderoso Kuraka (caciques Incas), no tenía el consentimiento de su padre para casarse, y escapó con su amado Kehuallu. Los enamorados pidieron protección a la Pachamama, y fueron cobijados generosamente en uno de sus mantos de tierra; lo que hizo surgir a Kehuallu envuelto en un poncho verde, dentro del cual tenía abrazada a su dulce amada. Entonces, cuando Pasakana quiere ver la belleza de los cerros, para no ser reconocida, se asoma en forma de una bella flor.<sup>14</sup>

### **Un poco de historia**

Los últimos 500 años de la historia indígena en el noroeste de la Argentina, se caracterizan por los desarrollos regionales, entre los que se cuenta el de los habitantes de los Valles Calchaquíes y otros ubicados más al sur. Este crecimiento está vinculado con el colapso, durante el transcurso del siglo X, de las culturas de La Aguada y de Tiwanaku, que hasta ese momento concentraban el poder. En el proceso se entrelazaron cuestiones culturales anteriores y nuevas tecnologías, como el manejo de los recursos naturales a través de la cría del ganado (llama) y de la agricultura por irrigación. Estos pueblos, llamados cacanos o grupo diaguito-calchaquí, constituyen en realidad tres entidades distintas que los primeros colonizadores generalizaban, aplicando al conjunto el nombre de algunas de sus partes. Pero lo más importante desde el punto de vista étnico, en lo que todos los estudiosos coinciden, es que los tres pueblos hablaban la misma lengua, llamada “cacá” o “cacana”, de donde se infiere que, de acuerdo con las normas de la etnología, el único nombre genérico aplicable para designar a los pulares, calchaquíes y diaguitas, sería el de cacanos.

Uno de los caracteres que distinguía a los cacanos era la inhumación de cadáveres de los niños en hornillos de cerámica. Utilizaban el arco y la flecha como elementos de defensa, y el desarrollo de la agricultura era tal, que el Padre Bazán escribía en la segunda mitad del siglo XVI, que estos pueblos indígenas “cultivaban maíz en mucha abundancia”. Además, se conoce que cultivaban papa, quínoa, zapallo, ají y maní y recolectaban la algarroba y frutos de chañar para confeccionar panes, arrope y bebidas. Aprovechaban íntegramente la llama, a juzgar por los restos óseos de alimentación, las estructuras de corrales, el uso de fibras para elementos textiles y la confección de calzado y bolsas con su cuero. Todas las culturas cacanas parecen haber complementado sus dietas con productos de la caza. Los animales preferidos eran la vicuña, la taruca y el guanaco. Algunas aves, serpientes y batracios parecen haber sido importantes para ellos, porque se los ve representados en el arte rupestre y en la cerámica.

Los cacanos fueron el elemento étnico más representativo de todo el noroeste argentino y su cultura era de las más elevadas del país precolombino (Canals Frau, 1986). La región de los Valles Calchaquíes fue

---

<sup>13</sup> [http://www.365argentina.com/salta/parque-nacional-los-cardones\\_i.html](http://www.365argentina.com/salta/parque-nacional-los-cardones_i.html)

<sup>14</sup> Ídem.

un territorio de complejidad socio-política a partir de la expansión inca, que estableció en ellos importantes instalaciones administrativas. Después de la caída de la capital cuzqueña, fue el principal escenario de las guerras contra el dominio español (Tarragó, 2000). La cabecera de todo el territorio estuvo, al menos en la época inca, en La Paya, al Sur de Cachi y muy cerca del Parque Nacional Los Cardones. En este lugar, hacia 1906, el célebre Juan B. Ambrosetti efectuó excavaciones con un resultado de más de 200 hallazgos.

Se calcula que en el siglo XIII estaban en actividad muchos centros poblados a lo largo de los valles del noroeste, de los cuales el Calchaquí era el más habitado. Durante este período de expansión territorial, sucedieron muchos conflictos entre los distintos asentamientos y fue en este momento cuando los famosos “pukara” o pucará se expandieron como medio de defensa tan eficaz como lo eran los andenes (bancales estrechos y paralelos) para los cultivos en las laderas.

Es oportuno señalar que algunos autores sostienen la tesis de que los primeros habitantes de la región cacana debieron de ser Huárpidos, y que posteriormente recibieron influencia de las civilizaciones de la montaña (Andes). También estiman que desde el actual territorio de la provincia de Santiago del Estero hubo influencias antropológicas portadoras de costumbres amazónicas. Por ejemplo, el mencionado entierro en urnas fue una modalidad proveniente de aquellas latitudes.

Se presume que la zona del actual Parque Nacional Los Cardones ha cumplido una función estratégica por su ubicación en medio de los poblados Valles de Lerma y Calchaquí, ambos importantes centros de producción durante el período incaico (aunque en la zona del área protegida también se dataron restos anteriores al período del desarrollo agrícola). Lo más importante de destacar son los cuatro caminos incaicos que surcaron Los Cardones. Uno de ellos -que hoy se conoce como la recta de Tin-Tin- se conectaba con centros administrativos partiendo de un sector de la Cuesta del Obispo y a través de Payogasta. Cerca de ésta hay dos antiguos puestos relacionados con el Camino Inca. Otro sendero bajaba paralelo al Tin-Tin en dirección a los centros incas de Cachi y Puerta de La Paya, donde se encuentran interesantes restos de la antigua ciudad de La Paya.

Un camino conducía a tres centros importantes que habían establecido los incas: Molinos, Seclantás y Amblayo, en tanto otro camino ascendía desde la localidad de Chicoana hasta el Valle de Lerma.

En el extremo Norte del Valle Encantado, dentro del Parque, hay cuevas y aleros con pinturas rupestres que representan figuras humanas y animales. Se destacan dibujos de llamas en hileras y figuras humanas similares a las encontradas en Carahuasi y Guachipas. En las proximidades del puesto Agua de los Loros se encontraron abundantes restos líticos en superficie: puntas de proyectil, raspadores, núcleos y otros utensilios, probablemente pertenecientes a la cultura Ayampitiense (la hallada por Rex González en 1940 en las inmediaciones de la Pampa de Olaén, Córdoba).

En algunos sectores donde los procesos geológicos generaron la formación de piedras calizas, pudieron encontrarse restos fósiles de mucha antigüedad.

De lo dicho hasta ahora es fácil deducir el gran valor arqueológico del Parque, que constituye no sólo un motivo más para visitarlo sino que lo convierte en un desafío para los arqueólogos.<sup>15</sup>

## **Clima**

La mayor parte del área tiene un clima netamente árido: seco y cálido con temperaturas medias de 11°C en invierno, con mínimas por debajo de 0 °C y 18 °C en verano con máximas de 30 °C. Más del 90 % de las lluvias se producen en el período estival de Octubre a Marzo; el promedio anual no supera los 200 mm.

El Parque protege una flora compuesta por pastizales de neblina, monte, prepuna, puna y alta montaña. La fauna incluye taruca, vicuña, guanaco, puma, zorro colorado, gato montés, comadreja, quirquincho, cóndor, carpintero de los cardones, lagarto ututo, coral y yará.

Excepcionalmente ocurren nevadas en la parte más baja (2700 msnm.) donde la temperatura anual varía entre los 9° C y los 10° C. Ya sobre los 3500 msnm. , en las serranías del este se producen

<sup>15</sup> <http://www.patrimoniounatural.com/HTML/provincias/salta/loscardones/cultura.asp>

precipitaciones en forma de granizos. Hacia el este, donde se halla el Valle Encantado y las laderas bajas de la Cuesta del Obispo, se observa una transición de clima árido a húmedo.

### Recursos Naturales

Se encuentran tres tipos de ambientes: el de Sierra, con relieve pronunciado de todas las serranías y cerros aislados; el de piedemontes y bajadas, que presenta superficies suavemente inclinadas, preservadas de la acción activa de aporte fluvial y superficies sometidas al desgaste y aportes de sedimento fluvial; y el de las depresiones, que corresponde a las partes bajas del relieve donde hay aportes continuos de material fino transportado por el agua.

### Conservación y preservación en el Parque



El “Plan Operativo Bienal del Parque Nacional Los Cardones - años 2003-2004”, elaborado por la Delegación Regional Noroeste y personal del propio Parque dice que “dado que el Área Protegida contiene diversas eco-regiones, y la priorización de problemas difiere de un sector a otro, se efectuó una priorización por ambientes”, y a continuación presenta un extenso cuadro sinóptico con los problemas de cada región natural.

Fuente: Archivo I.S.P.S. Carrera de Turismo

Aquí trataremos de simplificar el desarrollo de este ítem mencionando los problemas generales de toda el área sin destacar cuáles son prioritarios en cada eco-región.

Una situación irregular para cualquier espacio natural protegido es la presencia de pobladores que, en la mayoría de los casos, practican una economía precaria que incluye la tenencia de algunas cabezas de ganado, extracción de madera y caza furtiva, entre otras alteraciones. Es común que también haya perros y se siembren plantas exóticas, ya sea para alimento o con fines ornamentales y que se quemen superficies próximas a las viviendas para quitar las “malezas”. Este problema no menor por cierto, afecta a muchos lugares del Parque Nacional Los Cardones.

También se producen introducciones de ganado por distintos puntos del perímetro del área, problema al que se suma la existencia de burros cimarrones. La caza furtiva, especialmente de guanacos, es un hábito que adoptan muchas personas en prácticamente todas las áreas protegidas, debido a la mayor abundancia de fauna resultante de la protección, y algunas veces, porque al cazador le resulta menos riesgoso incursionar en un campo de varios miles de hectáreas con escaso personal de control, que hacerlo en uno pequeño donde el encargado se pondría en alerta de inmediato.

Los simpatizantes de los vehículos todo terreno -autos y motos- encuentran en algunas partes del parque paradisíacas pistas para poner a prueba su destreza y la de sus transportes. Esto representa una fuerte agresión al medio porque provoca huida de animales, ruptura de la vegetación para “mejorar” los circuitos, y contaminación sonora para otras personas que posiblemente hayan recorrido varias centenas de kilómetros en busca de un lugar apacible donde contactarse con la naturaleza, entre otros factores negativos.

Otra dificultad para la preservación del área es que sigue estando en la mira de los explotadores de yacimientos mineros. Si a esta suma de problemas le agregamos los ocasionados por la falta de límites claros que señalen la existencia de un Parque Nacional y la carencia de elementos básicos como vehículos y caballos suficientes para que los guardaparques -cuyo número es prioritario aumentar- puedan ejercer un debido control, tenemos un panorama de las principales dificultades que afectan el buen mantenimiento de la unidad de conservación y que requieren soluciones urgentes.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> <http://www.patrimoniounatural.com/HTML/provincias/salta/loscardones/conservacion.asp>

## Recta de Tin Tín

La notable recta empalma la Ruta Provincial N° 42 que lleva a Seclantás, pasando a 3 km. por el bosque de Churqui Gigante, que forma parte del Parque Nacional Los Cardones.

La Recta Tin Tín es una línea recta de 18 km. de extensión trazada a 3000 msnm. Las referencias históricas indican que la recta habría sido obra de los nativos, quienes se valieron de fogatas a modo de jalones. Actualmente pavimentada, en su extensa planicie se pueden observar innumerables cardones. A la derecha está el Cerro Negro, y hacia la izquierda el cerro Tin Tín.<sup>17</sup>

Los caminos incaicos fueron erigidos con una finalidad práctica en función del tráfico pedestre de hombres (entre los que se encuentran los conocidos chasquis o mensajeros) y animales, en especial las llamas, a cuyo lomo podían transportar entre 30 y 40 kg. Eran muy utilizadas para el traslado de minerales y productos de toda índole entre diferentes regiones del imperio.

Las diferentes técnicas aplicadas a la construcción de estos caminos se adaptaban sobremanera a los viajeros, cuyo objetivo se orientaba a reducir a la mínima expresión el esfuerzo y desgaste físico. Las rampas que descienden a las quebradas o que suben colinas por lo general no superaba los 20° de inclinación.<sup>18</sup>

## PAYOGASTA

Fue un pueblo importante hasta el siglo XIX, pero hoy es un caserío de agricultura que cultiva las tierras inmediatas. Se encuentra a 15 km de Cachi; en el camino pueden apreciarse los cultivos y los secados de pimentón.

En el corazón de los Valles Calchaquíes, rodeada de cerros y con el imponente Nevado de Cachi con gran dominante del paisaje, Payogasta se ofrece al viajero como un lugar que no es simplemente de paso. Sus arroyos de agua cristalina, recorren amplios sectores donde los secaderos de pimienta y las sierras pre andinas conforman un paisaje de gran belleza.

Payogasta es un pueblo tranquilo con sus calles angostas de tierra y algunas construcciones de adobe que son mudo testigo del paso del siglo. Su nombre deriva del quechua “payo”: viejo, “gasta”: pueblo, es decir “pueblo viejo”.

Fue un antiguo asentamiento indígena. La localidad, rodeada por cultivo de pimienta para pimentón, conserva parte de la arquitectura colonial. La altura sobre el nivel del mar es de 2410 m.

Su iglesia se caracteriza por encontrarse a la vera de la ruta. En su interior se hallan sepultados los restos del coronel Bonifacio Ruiz de los Llanos, guerrero de las luchas por la independencia, que combatiera como oficial del general Güemes.

El primer fin de semana de septiembre se lleva al cabo la fiesta provincial del pimienta, que incluye una serie de actividades, como ser desfiles cívicos, gran almuerzo con comidas regionales, desfiles de carrosas, elección de la reina del pimienta y festival folklórico.

El INTA realizó investigaciones en los Valles Calchaquíes poniendo a prueba una forma diferente de secado del pimienta para pimentón. Esta forma consiste en colocar en túneles plásticos el pimienta y lograr su secado a través de la energía solar. Así la calidad del producto obtenido es mucho mayor, ya que no se ensucia al no estar directamente apoyado sobre el suelo, lo que permitiría la explotación del mismo.

Uno de los atractivos más sobresalientes de Payogasta son sus secaderos de pimienta. Se trata de amplios sectores ubicados en las fincas cercanas e incluso en medio del mismo pueblo, en lo que se expanden toneladas de pimienta con el fin de secarlos al sol y así transformarlos en el famoso y siempre colorido pimentón.

---

<sup>17</sup> [www.portaldesalta.gov.ar/tintin.htm](http://www.portaldesalta.gov.ar/tintin.htm)

<sup>18</sup> Igual que nota N° 8.



Los pobladores de Payogasta son pequeños agricultores de pimiento, haba, arveja y maíz, y pastoreo de cabras y ovejas. Sus valores y costumbres permanecen intactos a través de siglos.

El poblado inca declarado Monumento Histórico Nacional está situado a 160 km de la Ciudad de Salta. Por falta de camino resulta ser es sitio arqueológico menos conocidos entre los 150 existentes dentro del departamento de Cachi pero también el menos expuesto a los vándalos que arremeten contra los adoratorios, "tambos", y cementerios andinos, levantado entre 1450 y 1530. Por sus líneas arquitectónicas, este sitio incaico es considerado por los arqueólogos como una "pequeña Cuzco en los Valles Calchaquíes, las únicas ruinas incas que se conocen en buen estado de la región. En esta misma zona pero en la línea que une Cachi con la Poma, se encuentra el denominado "Granero del Inca" que marca la presencia de este poderoso imperio en el territorio salteño.<sup>19</sup>

### **Complejo Turístico "Sala de Payogasta"**

Es un hotel boutique que funciona en una antigua casa restaurada que data de principios de siglo XX, construida con adobe y piedra utilizando la técnica tradicional de los valles. En la actualidad esta casona mantiene su estilo arquitectónico; cada uno de sus ambientes está decorado con artesanías típicas de la región.

Ofrece 12 habitaciones recicladas en suite.

## **NEVADO DE CACHI**

El Nevado de Cachi, con una altitud de 6380 msnm. es la montaña más alta de la región de los Valles Calchaquíes, y la 19ª de Argentina. Está conformado por nueve cumbres; la más alta es la Cumbre del Libertador General San Martín. Se encuentra íntegramente dentro de la Provincia de Salta, a pocos kilómetros al Oeste de la ciudad de Cachi y por lo tanto de la Ruta Nacional N° 40.<sup>20</sup>

## **CACHI**

### **Ubicación geográfica**

El Departamento de Cachi se encuentra ubicado al Oeste de la parte central de la Provincia de Salta, a 157 km. de Salta Capital.

Limita al Norte con los departamentos de La Poma y parte de Rosario de Lerma; al Sur con Molinos y parte de San Carlos; al Este con Chicoana y parte de Rosario de Lerma; y al Oeste con Los Andes.

Se llega a Cachi a través de la Ruta Nacional N° 68 hasta El Carril; luego por la Ruta Provincial N° 33 hasta Payogasta, y después por Ruta Nacional N° 40. El camino está asfaltado en un 70 % desde el tramo Salta a Chicoana, y desde Recta del Tin Tín a Cachi. La duración del viaje es de 3.30 a 4 horas en vehículo.

El pueblo de Cachi nace en la unión de los ríos Cachi y Calchaquí a 2280 msnm. Es parte del Valle Calchaquí, rodeado de cerros y montañas pertenecientes a la Precordillera de Los Andes. El Nevado de Cachi es un cordón montañoso con nueve cumbres; el pico más alto es "El Libertador" que alcanza los 6380 msnm., y se eleva a 75 km. del pueblo de Cachi.

### **El significado de la palabra Cachi**

El origen y el significado del nombre "Cachi" todavía se discute. En idioma quechua la palabra Cachi significa sal, pero no se puede explicar su razón; se cree que pudo haber sido un depósito de este producto en épocas prehispánicas. Otra etimología de la palabra proviene de la lengua de los antiguos diaguitas de donde "Kak" significa peñón, piedra, roca, y "chi", silencio, soledad. Otra versión habla de un vocablo atacameño que significa valle hermoso.

<sup>19</sup> Oscar Frías. "Payogasta". <http://www.portaldesalta.gov.ar/payogasta.htm>. - <http://saltaonline.com/circuitos/vallescalchaquies.php>

<sup>20</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Nevado\\_de\\_Cachi](http://es.wikipedia.org/wiki/Nevado_de_Cachi)



## **El pueblo de Cachi**

Está rodeado de cerros y montañas pertenecientes a la Cordillera de los Andes, entre los que destaca el Nevado de Cachi.

Cachi posee un estilo edilicio de típico colonial mezclado con lo que dejaron de herencia los primitivos habitantes. Ostenta una plaza central rodeada de calles adoquinadas y casa con bases de piedra, paredes de adobe revestidas de cal y arena de color blanco, rejas de hierro forjado, techos de cardón o cañas cubiertas con barro. Posee altas veredas de piedras lajas y canales de riego.

En la parte central del pueblo se encuentra la plaza principal, "9 de Julio". Al frente, el Museo Arqueológico y la iglesia que en su interior resguarda la imagen del patrono San José. Su fiesta patronal se celebra el 19 de Marzo.

## **Clima**

Su clima es templado, frío y seco con una temperatura media anual de 14.8 °C; con una máxima de 27 °C en Diciembre y una mínima de 4 °C en julio.

Cachi tiene días de larga duración solar y pocas veces nublado, escasas precipitaciones y vientos en la época de invierno (agosto).

Las lluvias son torrenciales de una precipitación anual no excedente a los 250 mm. Los meses más lluviosos son los de verano, desde diciembre a marzo.

## **Economía**

Actualmente la economía de departamento se basa en la producción de pimiento para pimentón, poroto, tomate, cebolla, zanahoria, y especias como el comino y el orégano. También se cría ganado vacuno, caprino y ovino. La producción lechera y apícola se encuentra en desarrollo.

## **Flora**

La vegetación predominante es una mezcla de elementos chaqueños y andinos, donde la altitud no pasa los 2000 msnm. Los elementos chaqueños disminuyen en número y tamaño en relación con la altitud; al norte predominan los elementos xerófilos. En general está compuesto por bosques y estelas de arbustos. La vegetación más representativa son los cardones, churquis, algarrobos, amancay, pastizales de altura y la jarilla.

El árbol tipo es el algarrobo blanco y negro, los alisos, arcas, molles en sus dos variedades, sauces criollos, tala, tusca y chañar que forma chañarales entre la zona donde los suelos son menos exigentes. Entre los arbustos típicos está el churqui o quiscataco de flores amarillas con bellotas. Las semillas contenidas en una cápsula abultada recibe el nombre de "cholonga" y es sustento de cabras u ovejas; la brea de tronco verde brillante y de grandes agujones que se utilizan para cercos, y el poleo utilizado en cestería. En las laderas rocosas crecen diferentes clases de cardones, unas veces aislados o en agrupaciones como la variedad candelabro, de tipo arborescente que se utiliza como combustible y en las construcciones de techos, pisos y también muebles y adornos. Por encima de los 2000 m. crece la variedad llamada pasacana de flores rojas y blancas; otra variedad rastrera son los iros, crece el ucle, el quiscaloro, el llamado cabeza de viejo, y el cardoncito blanco.

## **Fauna**

La zoogeografía de esta zona es el denominado Subdistrito Jujeno-Tucumano. La fauna original está compuesta por guanacos, tarucas o venados pequeños; pumas, zorros, felinos monteses, comadreja, mayuatos, vizcachas, cóndores, águilas, loros, palomas, pájaros carpinteros y otras rapaces.

El zorro que ataca los gallineros; el lobo de la familia de los mayuatos, muy dañino. En los maizales; el zorrino castaño; el hurón mayor y menor, variedad de gatos montés. De tamaño más pequeño, la comadreja overa y la comadreja enana y la comadreja de la puna que baja en invierno.

Los murciélagos están representados por unas 8 variedades. Las aves grandes incapaces de volar están representadas por el ñandú, ya más escaso, la perdiz montaraz o yuta, gris manchada de negro y blanco, corre mucho y vuela poco. El guaypo overo con alas rojizas, la perdiz de la sierra, los maca son

los mismos del distrito salteño. Hay garzas, flamencos andinos que viajan en el invierno de la puna, el cisne cuello negro, guayata, el pato silbón vientre negro, el pato del monte que vive en los árboles, el pato criollo, el ganso blanco que migra durante el invierno, el pato crestón de color pardo con cresta grande, el pato colorado de cuerpo castaño rojizo, pato overo, el pato collar y el pato tortuga de color negruzco que viaja en el invierno de la zona cordillerana.

## Historia

En épocas del descubrimiento y la conquista, poblaban esta tierra los diaguitas. Al hacerse el reparto de encomiendas en Salta, en 1673, se asignó a doña Margarita de Chávez la que correspondía a Cachi. En 1619 figuraba como propietario del fundo don Pascual de Elizondo. Más tarde, lo hacía don Felipe de Aramburu, dando origen a lo que se conoció como "Hacienda de Cachi", inmensa propiedad que por años encerró en su seno al pueblo.

Aquí nace el denominado Pueblo Viejo de gran valor histórico y turístico, construcción colonial del siglo XVIII, que se inició con la iglesia, destinada a la catequesis y la consolidación de la lengua hispana de los productores ligados a la hacienda. El pueblo viejo está construido con la trama de la época colonial, con la plaza central del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

El pueblo nuevo se construyó hacia la década de 1950 en terrenos expropiados a la finca Hacienda Cachi en 1946, por el gobierno nacional. Se lotearon 10 ha. de tierra que limitaban con el antiguo asentamiento hacia el Oeste, en lotes de 20 por 50 m. A esa etapa corresponde los grandes espacios destinados al hospital, la escuela y la comisaría.<sup>21</sup>

## Datos arquitectónicos

En el pueblo se identifican zonas según su desarrollo histórico: el área antigua, la expansión hacia la zona Oeste (expropiación de la Finca Hacienda de Cachi), y los barrios de la periferia.

En el área de mayor identidad el recorrido zigzag de sur a norte por la calle Bustamante-antiguo acceso-remata en la plaza frente a la iglesia, principal espacio público de estructura urbana algo regular y de original diseño por la implementación de la iglesia en un ángulo dentro de la plaza, que fracciona este sector en dos: la plaza seca frente a la iglesia, y otro espacio tratado como jardín, arbolado. Este conjunto de plaza de iglesia y museo constituye hoy el centro de este pueblo.

El parcelamiento y tratado de las calles es muy irregular. Estas calles de distintos anchos, y las veredas, son empedradas sin vegetación.

La edificación es por lo general de una sola planta desatancándose la altura de la iglesia. Las fachadas son planas, sobre línea municipal, con predomios de llenos, la puerta de dos hojas de madera hacia la calle, ventanas con rejas de hierro, cornisas superiores que sostienen la saliente del techo. En algunos casos, entre otros, balaustres y gárgolas de chapa, los muros están encalanados. La arquitectura responde en su conjunto a modelos poscoloniales e italianizantes.

## Fiesta Patronal

El primer domingo de mayo se realiza la peregrinación hacia la Capilla del Cerro de la Virgen, ubicado por sobre 4000 msnm., lugar donde según relatan los nativos, la Santísima Virgen hizo su aparición a una pastora.

Esta imagen es trasladada por cientos de peregrinos hasta el pueblo, y durante todo el mes recorre cada paso del pueblo y de los parajes vecinos para luego retornar a la montaña la segunda semana de Junio.

La fiesta patronal está dedicada a San José y se celebra el 19 de marzo. La víspera, el 18 de Marzo, los misachicos, pequeñas imágenes de santos conservados por familias, desde numerosos parajes llegan al pueblo a reunirse para acompañar al Santo Patrono. Se ubican en la recova del Museo frente a la plaza, aguardando la celebración de la misa, la quema de cardones, posteriormente fuegos artificiales y una velada artística.

---

<sup>21</sup> <http://www.monografias.com/trabajos61/region-noroeste-argentina/region-noroeste-argentina2.shtml>

Parte de la tradición en esta festividad es la quema de cardones. El pueblo reunido demuestra el fervor y devoción al Santo Patrono San José con la quema de cardones. Esta es una ofrenda, la luz de la vida, el Espíritu Santo, la fe del pueblo unido en la espera.

No se conoce cuándo se inició este rito y cuál fue su inicial motivo; se cree en una inserción o sincretismo religioso, la unión de una tradición ancestral pagana y el cristianismo.

La madera de cardón es apreciada por su característica forma y textura que la hace una madera especial. Actualmente el cardón es una especie protegida por el Parque Nacional Los Cardones. Debido a su masiva extracción para la realización de muebles, ha disminuido notablemente su número. Su crecimiento es uno a tres centímetros por año.

Actualmente en la quema de cardones se utiliza un 20 % madera de viejos cardones caídos, mientras que el resto es reemplazado por otra madera.

El 19 de Marzo inicia la mañana con la salva de bombas, recepción de Autoridades, izamiento de banderas. Se da inicio a la misa solemne en la plaza principal, y luego la procesión por las calles del pueblo. Los misachicos acompañan las imágenes del Santo Patrono San José y La Virgen María, seguidos por una inmensa multitud de personas. Posteriormente se realiza un desfile de gauchos, y al finalizar un almuerzo comunitario.

## Turismo en el pueblo

### Museo Arqueológico Pío Pablo Díaz

Se encuentra ubicado al lado derecho de la iglesia, en una casa construida en 1920 con una galería neogótica a manera de recova. Se puede apreciar una excelente muestra didáctica, organizada por un grupo de arqueólogos en la década del 70, que sigue el proceso social prehispánico de la región. Desde el poblamiento de América hasta el dominio español. La colección está formada por más de 5.000 piezas de la zona y son de excelente calidad, además de brindar una precisa información avalada por las excavaciones científicas.<sup>22</sup>



Fuente: [www.portaldesalta.gov.ar/piopablodiaz.htm](http://www.portaldesalta.gov.ar/piopablodiaz.htm)



#### ¿Quién fue Pío Pablo Díaz?

Pío Pablo Díaz fue un vecino del lugar. Nació en Cachi. Según relata la directora del Museo, la licenciada Mónica de Lorenzi de Ruiz Moreno: "Desde muy chico siempre tuvo ese interés por la arqueología. Pío era un observador de las piedras. Buscaba restos de cerámicas".

Alrededor de 1969, ya grande, comienza a coleccionar las piedras y a sorprenderse de los diferentes estilos de las piezas, y pensó que tenía que haber una diferencia cronológica de las distintas etapas.

Posteriormente se da cuenta que él era un coleccionista y no un científico. Aunque no estaba preparado académicamente para diferenciar las distintas épocas de las colecciones y sus contextos culturales, tenía algo innato. Es así que se pone en contacto con reconocidas personas dentro de la ciencia arqueológica, como el doctor Torres González y la doctora Miriam Tarragona. Con el tiempo concibe la idea de donar su colección y crear un museo para el público, que hoy lleva su nombre.



En el 1972 se concreta la compra de esta casa familiar, la que se remodela para el museo. En un tiempo trabajó el doctor Víctor Núñez Bereiro, quien luego de vivir en Estados Unidos decide traer unos modelos de vitrinas muy innovadores para ese momento. Así esta institución, durante una larga época, pasa a ser un ejemplo de museo didáctico.<sup>23</sup>

<sup>22</sup> <http://www.portaldesalta.gov.ar/cachi.htm>

<sup>23</sup> <http://www.portaldesalta.gov.ar/piopablodiaz.htm>

Declarado Monumento Histórico Nacional en julio del año 2000.

### **La iglesia**

La iglesia San José, declarada Monumento Histórico Nacional en 1945, tiene una fachada que data de una restauración de 1947 por Nadal Mora, con una base de canto rodado, anchas paredes de adobe y lisas. El frente, arriba, tiene tres campanas en una espadaña, silueta propia del siglo XVIII. En el interior posee una extensa nave de 35 m. de largo y, muy cerca del altar mayor, dos capillas transversales. Hacia arriba hay una sucesión de arcos de mampostería pintados de blanco, sobre los que se apoyan tablas de madera de cardón. El retablo mayor esta coronado por una figura de Dios Padre con dos ángeles a sus costados, fuertemente policromado. En las hornacinas han sido colocadas las imágenes del patrono San José, un Calvario y San Pedro; en el piso alto, un San Isidro y una Santa Dominica. En la capilla transversal izquierda hay un Nazareno, hermosa imagen de vestir del siglo XVIII.<sup>24</sup>

Esta iglesia tiene una particularidad: su techo es de madera de cardón, al igual que algunos de sus bancos (para los fieles), sus confesionarios, su altar y algunos otros elementos de uso eclesiástico propio.

Luego se puede hacer una caminata por el Pueblo Viejo que dura entre 30 y 45 minutos, por la calle Bustamante que se inicia en frente de la iglesia. Es un recorrido obligatorio para apreciar la caracterizada arquitectura del pueblo de Cachi.

Por la calle Federico Suárez se puede llegar hasta la antigua entrada del pueblo en la unión del Río Calchaquí y Río Cachi donde se pueden observar las antiguas casas de anchas paredes de adobe, techos con caña y barro, y las veredas altas de piedra y lajas.<sup>25</sup>

### **Mercado Artesanal**

En el Mercado Artesanal se venden productos locales de todo tipo; entre ellos hay tejidos de muy buena calidad, trabajos en cuero, madera, metales, cerámicas, y otros productos regionales que poseen certificación de origen.

Se propone recuperar las antiguas tradiciones textiles de las comunidades de noroeste Argentino para resaltar la utilidad que estos tejidos tienen en el mundo contemporáneo.

También se encuentran:

Cofres antiguos: Artesanías con más de 130 años, tejidos con figuras geométricas, florales. Se usaban para guardar documentos, joyas o elementos de valor.

Mantas antiguas: textiles campesinos, confeccionados en teleras rústicas al ras del suelo, de no más de 1,90 m. de largo por 1,60 de ancho.

Caminos: telas de 0,40 cm. a 0,80 cm. de ancho, por 7,50 m. a 6 m. de largo trabajado con figuras geométricas y motivos florales.

### **Mirador del Cementerio**

Se puede optar por una visita desde un mirador (1 Km., de 15 a 30 minutos) siguiendo por calle Ruiz de los Llanos hasta calle De los Ríos, doblando hacia la derecha y cruzando el río Cachi. En el segundo cruce se debe tomar la derecha para subir por el camino vehicular. También se puede optar por un sendero peatonal que empieza en el cruce, para llegar al cementerio que tiene una notable recova de arcos que sirve de fachada, construido en una meseta en el año 1850, desde donde se puede apreciar un paisaje de todo el pueblo y su valle.

### **Mirador del Sitio del Tero**

Se llega a él atravesando el Barrio Libertador. En el fondo se encuentra una lomada que posee un sendero trazado por piedras blancas. Una vez en la cima, se puede apreciar todo el pueblo y el valle de

---

<sup>24</sup> <http://www.tripin.travel/cachi/city-tour.html>

<sup>25</sup> Ídem.

Cachi Adentro. A sus pies se encuentra el sitio arqueológico El tero, por lo que se cree que este mirador era utilizado con fines estratégicos de defensa por los nativos.

### **Complejo polideportivo de Cachi**

Otro de los atractivos de Cachi, son las instalaciones deportivas que conforman el Centro de Entrenamiento de Altura, entre la que se destaca una pista sintética de atletismo, un complejo deportivo cubierto y una pileta climatizada semi-olímpica.

### **Excursiones a sitios arqueológicos cercanos**

- **El Mariscal**, ubicado en el sector Noroeste del pueblo de Cachi, a 2 km. por el camino a Cachi Adentro en la parte alta del Valle. En este lugar se encuentran recintos habitacionales y tumbas circulares pertenecientes al periodo tardío, entre el año 600 y 900 de la cultura Cachis. Este grupo forma parte de los denominados pulares y payogastas.

- **Borgata** a 8 km. del pueblo, camino a Cachi Adentro. Con un camino consolidado se llega a un valle formado por el río Las Arcas. Sobre el margen del río ubicado del lado derecho se encuentra un antigal, con un conglomerado de recintos habitacionales asociados a tumbas circulares y montículos de piedra.

-**Las Pailas**. Continuando por el camino a Cachi Adentro, a 16 km. se llega a un importante y amplio sitio arqueológico poblado de cardones, y al pie del Nevado de Cachi. Se encuentra a 3000 msnm.; es atravesado por un río de aguas de deshielo. Numerosos recintos habitacionales unidos por una calle principal, difícil de ubicar, formada por piedras blancas y grandes. Se encuentran tumbas circulares, corrales, silos y canales de riego subterráneos.

-**Puerta La Paya**: ubicado al sur de Río Calchaquí, en el margen derecho se encuentra una capilla construida de piedra; detrás hay un conglomerado con murallas de circunvalación. También, tumbas circulares, silos pertenecientes a la ciudad prehispánica Chicoana. Prueba de la aculturación que sufrieron los pulares pertenecientes a la cultura San María, del periodo agro alfarero, por la llegada de los incas en el año 1450, es *la Casa Morada del Inca*. Es una estructura discordante con el poblado debido a su forma rectangular con prolijas esquinas y piedras que fueron traídas especialmente para su construcción.

Es probable que la "Casa Morada" haya sido un tambo incaico erigido allí luego de anexar el noroeste argentino a la Cultura Tawantisuyo en 1480, por el Inca Tupac Yupanqui, décimo monarca, hijo de Pachacutec.

La Paya se encuentra 12 kilómetros al Sudoeste de Cachi. La antiquísima capital se caracteriza por un conglomerado de 6 ha aproximadamente, donde aún se advierten las murallas de circunvalación de pirca doble, recintos rectangulares y tumbas circulares en falsa bóveda.

Según Roberto Vitry, cuando Juan Bautista Ambrosetti descubrió el lugar, le escribió a su esposa que había llegado a su "ciudad de Troya". También afirma que el arqueólogo Alberto Rex González, tras investigar el lugar, sostuvo que la Casa Morada "fue la residencia del curaca incaico". Era el centro del dominio incaico al sur del Cuzco.

Una vez dominada por los conquistadores, en el siglo XVI, La Paya-Chicoana fue el centro estratégico para la dominación. Desde allí partió Diego de Almagro para descubrir Chile, Diego de Rojas para fundar Tucumán, Santiago del Estero y Santa Fe, y Núñez del Prado para inaugurar la primera de las tres ciudades del Barco.

Según las investigaciones, se supone que en La Paya vivieron entre 300 y 800 personas. El sitio fue estudiado por los antropólogos Juan B. Ambrosetti, Eric Boman y Rex González.<sup>26</sup>

### **Parque Temático Cultural "Todo lo nuestro"**

Este parque busca exhibir las manifestaciones culturales del Valles Calchaquíes Norte. Tiene entre sus muestras las expresiones de las comunidades locales.

---

<sup>26</sup> <http://www.portaldesalta.gov.ar/paya.htm>

Se encuentra al Oeste del pueblo; presenta una exposición de la etapa de los cazadores recolectores. Se puede observar una cueva de ocupación donde se muestran los fuegos utilizados para el confort del lugar y la cocción de los alimentos. También se pueden ver los cueros utilizados para el abrigo de las personas y algunas de sus armas; asimismo, las materias primas que se utilizaban para la fabricación de herramientas y utensilios.

Siguiendo al Sur por la loma, se encuentran dos construcciones originales del mismo periodo. Es muy probable que este tipo de construcción se haya utilizado como refugio para esperar las presa a cazar.

Al Sur de estas construcciones se encuentra un pucará defensivo que pertenece a otro periodo histórico: el de desarrollos regionales. Cuando los grupos étnicos locales se veían acosados por enemigos o invasores, se recluían en el pucará. Allí buscaban defenderse tirando rocas y flechas. Para cubrirse utilizaban pircados de piedras que se elevan por sobre el piso. En este sitio se observan sus armas (honda de wata y arco y flecha) y sus muros defensivos. Este tipo de estructura también fue utilizado por los incas.

Bajo esta loma se encuentran las típicas casas semicirculares y bajo nivel que se edificaban durante el periodo tardío. En este caso se muestra dos estructuras habitacionales y un corral. Las casas poseen un tipo de techos que podrían haberse construidos en aquel periodo, uno del tipo galería siguiendo líneas de construcción con una abertura central, y otra del tipo cerrado. En sus interiores pueden evidenciarse elementos utilizados para las actividades que se desarrollaban dentro del hogareño como ser el hilado, la cocina y el culto al muerto. Este consistía en la ofrenda de comidas y bebidas y la mudanza de las prendas de vestir colocadas sobre las urnas funerarias, las camas estaban realizadas en cueros de llamas y guanacos y se cubrían con tejidos de lana. En el corral se evidencian herramientas utilizadas para el manejo del ganado.

Hacia el Este del parque se encuentra una réplica de la famosa Kallanca incaica de Potrero de Payogasta ubicado a unos 45 km. al Norte de Cachi. Este tipo de edificio, característico de la cultura incaica es considerado único por su estado de preservación en todo el país. Antiguamente este tipo de edificio era utilizado por personas de jerarquía militar, administrativa y religiosa del Tawantinsuyo. Además lo utilizaba a veces el grupo que cumplía tareas en el ejército inca. En su interior había una mesada de rocas donde se le rendía homenaje a las representaciones de sus deidades.

Siguiendo la senda se localiza una estructura habitacional típica de la región de los cerros locales. Este tipo de casa se viene utilizando desde hace ya mucho tiempo y todavía persiste. En su interior se encuentran elementos propios de la cultura local representativos de las tareas que aún se realizan en el ámbito hogareño.

Hacia el naciente, siguiendo la senda, se muestra una casa como las que se construían al principio del siglo XX. Junto a ella puede observarse un arado de madera, un telar, un carro antiguo y otros elementos que hacían a esa época. La construcción consiste en una sala y una cocina, ambas ornamentadas con elementos antiguos que pertenecieron a miembros de las comunidades locales.<sup>27</sup>

### **Calendario Turístico**

**Enero:** Semana de Cachi: tercer fin de semana. Festival de la tradición calchaquí con artistas regionales y de renombre nacional.

Feria regional.

Actividades alternativas (caminatas nocturnas y cabalgatas)

**Febrero:** tradicional Carnaval de Antaño: segunda semana (movible)

Con rondas de coleros.

**Marzo:** Fiestas Patronales en honor a San José. 19 de marzo. Festividad religiosa con misachicos y destreza criolla, quema de cardones acompañada de festival folklórico.

**Abril:** Semana Santa: Vía Crucis viviente de carácter vallisto, y quema del muñeco que representa a Judas.

---

<sup>27</sup> <http://www.ruraldesalta.org.ar/seccion-noticia.php?id=21647>



**Mayo:** peregrinación al centro de la Virgen Reina de los Cielos: primer sábado de mayo. Festividad religiosa consistente en una peregrinación al cerro (2600 msnm.) donde se encuentra el oratorio a la Virgen situado en Cachi adentro.

**Julio:** invierno Cultural: encuentro de artesanos. Concurso de la comida vallista, desfile ropa artesanal en telas de barracán y tejidos rústicos de lana de oveja. Muestras de diseños únicos, con estilo moderno, y como broche de oro se destacan los distintos ponchos, sobresaliendo el salteño.

**Agosto:** Homenaje la Madre Tierra.

**Septiembre:** Camino del Peregrino (Cachi-Salta) 3 días y 3 noches de caminata y oración por el Señor y la Virgen del Milagro.

**Octubre:** Segundo domingo, Fiestas Patronales en honor a San Miguel Arcángel. Festividad religiosa con misachicos y destreza criolla.

## SECLANTÁS

Se cree que el nombre "Seclantás" proviene de "Seclanta", un jefe de una tribu nativa de los Valles Calchaquíes, pero otra versión dice que "Seclantás" era el nombre que los nativos le daban al actual Río Brealito.

Seclantás se ubica a 2100 msnm., con clima seco y árido. Sus días son soleados y posee gran amplitud térmica todo el año.

### Historia

Hacia fines del siglo XVIII, las tierras que hoy forman el paraje de Seclantás pertenecían a la Hacienda de Don Pedro de Pereyra, pasando posteriormente a la familia Báez, luego Díaz, quienes organizaron la Finca de la Puerta de Seclantás.

A principios del siglo XIX, el nuevo propietario Antonio Ibarguren llevó los límites de la "Puerta" hasta el paraje de El Colte y San Isidro incluyendo también la zona de Brealito. Simultáneamente, un poco más al sur se desarrollaron la Finca de Monteneiva que fuera de Juan Aguirre.

Fue justamente Antonio Ibarguren quien en 1835 con la ayuda del presbítero Olmos levantó la iglesia, en torno a la cual se fue formando el caserío del pueblo. En 1814, Seclantás ya había sido el punto de reunión de los patriotas de los valles que constituyeron bajo la conducción de Pedro Ferreyra una junta vallista que auxilió a Belgrano con cerca de 2000 hombres en su retirada a Tucumán luego de Vilcapugio y Ayohuma. Es importante considerar que, en los valles, las principales familias eran realistas y que el último gobernador realista tenía su finca en Molinos.

El pueblo se iba desarrollando primero en zonas inferiores. Se podían identificar los comercios por las puertas gemelas en el ángulo esquinero. La traza del poblado, por otra parte, refleja fielmente un crecimiento orgánico que a partir de un damero teórico inicial va desarrollándose de acuerdo a las características del terreno y la subdivisión de la propiedad. Las antiguas fincas, por su parte, han entrado en un proceso de vertiginosa pendiente económica, coincidente con la situación general de los valles. La misma estancia de la "Puerta", alma generatriz del pueblo, tiene hoy una relativa atracción basada en un antigal.

La primitiva edificación de comienzos del siglo XIX se fue transformando, incluyendo la galería de corredores con pilares de sección circular o cuadrados, los cornisamentos y los botaguas de latón y otros elementos clásicos del período italianizante. Sin embargo la simpleza en la utilización de estos elementos y la unidad de conjunto dada tanto por reiteración de los prototipos, cuando por el mantenimiento del ajuste entre las líneas horizontales de la cornisa, hacen que la arquitectura postcolonial de Seclantás pueda incorporarse claramente, en muchos aspectos, a las premisas arquitectónicas de períodos anteriores.

Cabe resaltar la notable portada del cementerio, ubicada en la zona alta de la población, coincidente con la costumbre arquitectónica sobre las portadas de los cementerios. Posee tres cuerpos de diferentes

dimensiones y remata en una curiosa espadaña. Lo más importante es la total libertad compositiva, a partir del insustituible eje de simetría, así como la ingenuidad expresiva y constructiva del conjunto. La incoherencia notable en la falta de superposición de las pilastras semicirculares apareadas, el hecho de que parte de ella descarguen visualmente sobre las cornisas, y el curioso reparto de pináculos, hablan a las claras de una presencia constructiva popular y por ello meramente empírica.

### **La iglesia**

Fue realizada por desconocidos alarifes, muestra mucha mayor precisión y calidad constructiva. No debe ser ajena a ello, la presencia activa del padre Olmos en la dirección de la obra.

La iglesia tiene un emplazamiento atípico, al margen del pueblo y fuera del ámbito principal de la plaza. La tipología es de una sola nave y se planteó en la cruz griega desvirtuada parcialmente por la visión de dos sacristías laterales, la apertura de las capillas; en el centro de la única nave, rompe la direccionalidad, ya fragmentada por las multiformes vigas de la cubierta. El altar mampostero con extraordinario manejo del color, las pilastras de base litoforme y capiteles floridos, la libertad formal y expresiva del retablo hacen de esta obra una de los mejores exponentes del arte popular vallista.

Las líneas generales de la composición siguen el esquema de las iglesias del altiplano.

### **Sitio Arqueológico El Churcal**

Este sitio presenta restos de las culturas Santamariana y Churcal que datan de los años 1100 aproximadamente. Muy cerca de allí se encuentra la antigua finca El Churcal, cuyo dueño invirtió toda su fortuna en un molino y sistemas de canales en el siglo pasado. Intentó mejorar la molienda de ajíes, pero nunca funcionó su idea. Sus restos y los de su proyecto siguen allí.

### **El Colte**

Cachi adentro, a 6 km. se encuentra la Quebrada El Colte, donde está el Camino de los Artesanos.

En el Valle Calchaquí se encuentra una de las más importantes tradiciones en telar criollo del país, y la localidad de El Colte se destaca como centro de especialización en la confección de ponchos.

En la actualidad se tejen especialmente barracanes y picotes, tejidos delicados que se elaboran en piezas de diez a quince metros. Son trabajos de alto valor; se realizan con hilo muy fino trabajado a mano, y son demandados para trajes, chalecos, camperas y sacos, entre otros. Los diseños suelen relacionarse con los paisajes, con motivos regionales, rupestres, inspirados en el rico arte de las culturas indígenas e incaicas, con motivos de la iconografía arqueológica.

En El Colte llaman la atención las antiguas fincas hechas de adobe y techos de paja, material usado también en corrales e iglesias.

Las llamas, ovejas y vicuñas proveen la lana, materia prima de su trabajo. Aquí casi el 70% de los artesanos activos vive exclusivamente de su trabajo, que constituye su principal fuente de ingresos. Un poncho típico salteño insuena entre quince y veinte jornadas, con una amplitud de producción de aproximadamente veinte ponchos al año.

Las alfombras pueden llevar hasta dieciocho, dependiendo de su tamaño. Los tapices de setenta por noventa centímetros, requieren hasta cinco días de tejido.

### **El Poncho**

Es una prenda de uso tradicional en toda nuestra tierra americana; tiene múltiples usos, define el patrimonio tradicional argentino y está presente en todas las manifestaciones culturales: en las pinturas, canciones, narraciones, versos, espectáculos folklóricos, entre otras; también, formando parte de las actividades campestres y del ciudadano común en las grandes urbes y los pequeños poblados, sirviendo, además como un distintivo de señorío y tradición.

Si bien esta temática ha sido desarrollada en la Cartilla N° 3: Circuito Güemesiano, resulta conveniente remarcar algunas características tales como que el poncho era utilizado como abrigo contra el frío y la lluvia, y a la vez le servía como cobija para dormir, según lo destaca la profesora Teresa Cadena de Hessling. Por su parte, la profesora Ercilia Navamuel explica que *“el poncho es una prenda de abrigo ya*

*utilizada en tiempos prehispánicos y representativo de la población criolla posterior. Es la manta que acompañó siempre a todo viajero”.*

La profesora Navamuel lo describe como *“la manta que mide 1,50 por 1,90 y está compuesta por dos paños cocidos a mano con punto zig-zag o ala de mosca, por razones prácticas se deja abierto unos 0,35 centímetros en la parte central que sirve para pasar la cabeza, en su contorno lleva flecos cocidos a mano”*. Los diseños y los colores fueron expresiones del patrimonio de los distintos grupos humanos que la utilizaron y en ellos se expresan los más variados motivos culturales, técnicos y de usos cotidianos dándole a la prenda características particulares y una versatilidad sumamente interesante.

Es interesante observar que la prenda se encuentra a lo largo de todo el continente americano. Se fabrican de diversos materiales tales como vicuña, alpaca, guanaco, llama, oveja, de cuero, para lugares fríos; ponchos de seda, lino o algodón para los climas tropicales.

Cabe destacar el prestigio que alcanzó el poncho de vicuña ya que desde la época incaica, el mismo estaba reservado para el Inca y su familia por considerar dicho animal como sagrado, el mismo hijo del sol y de la montaña.

El poncho de vicuña abriga, es suave al tacto y tiene una extraordinaria liviandad (se han tejido ponchos que no pesan más de 225 gramos). La técnica utilizada es sencilla, un simple tejido llano en el cual no predomina ni el elemento urdiembre ni el elemento trama.

El uso del poncho se generalizó entre fines del siglo XVIII y comienzo del XIX. Así, el general San Martín observó que la divisa del paisano era el poncho; recurrió a ella en víspera de la Batalla de San Lorenzo, sombrero de paja y poncho serán las prendas que le permitirá pasar inadvertido y observar los movimientos de las tropas realistas. Luego, en la gesta cordillerana, el poncho fue primordial para el ejército ya que el mismo era requerido debido a la rigurosidad del clima y a la facilidad de su transporte.

Cabe destacar que durante la época de la Independencia, los ejércitos expedicionarios de Ortiz de Ocampo al Alto Perú, de Manuel Belgrano al Paraguay y al Norte, a su paso recibieron donaciones consistentes en reales, caballos, mulas, frazadas y principalmente ponchos, de fabricaciones caseras realizadas por los pobladores de los territorios liberados.

Por lo demás, y debido a las serias complejidades que la guerra independentista impone, el primer requerimiento de ponchos para el Ejército de la Independencia data del 26 de febrero de 1812, cuando el triunvirato solicita al gobierno de Córdoba que proveyera por contribución o donación, de diez mil ponchos para ser destinados a los ejércitos de la Banda Oriental y a la expedición al Perú.

Asimismo al gobierno de Buenos Aires, le elevaron solicitudes de ponchos, Manuel Belgrano para el Ejército del Norte y, José de San Martín para el Ejército de los Andes por un total de cuatro mil, el 4 de junio de 1815. Lo que destaca la importancia de la prenda para el abrigo de las huestes independentistas frente a las inclemencias del tiempo en el invierno de 1815.

Respecto al origen de la palabra poncho, sabemos, que es motivo de arduas controversias. A esta prenda durante medio siglo se le atribuyó un carácter netamente europeo; contribuían a esta confusión algunos puntos que aún no están totalmente aclarados, entre ellos la etimología de la palabra y la ausencia de datos precisos entre los cronistas españoles de la conquista. Maringo en 1955 explicaba, que quizás sea una voz del léxico de la marinería española del Mediterráneo.

Con respecto a la aparición de esta palabra en territorio argentino, sabemos que en San Luis alrededor de 1600, se anota en un documento la presencia de tres tipos de vestidos entre los indios: “la camiseta, la manta y el poncho”; la mención siguiente que se conoce también, remite a San Luis al año 1785, cuando el entonces gobernador interino de Córdoba, el marqués de Sobremonte, dice que “las mujeres trabajaban ponchos y fresadas que se conducen al Reyno de Chile y retornaran Lencerías”.

A pesar del uso generalizado y de la bibliografía existente, es aún incierto el verdadero origen de la palabra con la que se describe la prenda.

Es en 1560 cuando se introdujeron desde la Serena (Chile) las primeras semillas de algodón, así, el Tucumán se convertiría en una gran área algodonera. La falta de prendas obligó a desarrollar una

producción textil que no tenía grandes antecedentes en la región; esa fue la de la “ropa de la tierra” actualmente podemos reconocer aquel impacto por medio de las confecciones de bayetas y barracanes, que aún se producen en la zona de Salta y Jujuy.

A poco de ser fundada la Ciudad de Lima en 1535, doña Inés Muñoz, emprendedora española, crea el primer obraje textil en Sapallanca (Jauja). La producción en serie comienza en ese momento, el telar europeo a pedales facilitará esos emprendimientos y los cortes para ponchos se harán populares. La ciudad del Cuzco será el centro calificado de la producción de prendas de lana.

A mediados del siglo XVI, el conquistador Nuflo (o Nufrio) de Chaves, trae lanares al Paraguay y este mismo llevó majadas al Tucumán a donde se las reunió con otras llegadas de Chile. El Río de la Plata deberá esperar los fines del siglo XVIII, para la cría de ovejas de lana fina como la de “Merino Español”. Recién luego de la Revolución de Mayo, Buenos Aires tendrá la primera cabaña de ovejas cuidadosamente seleccionadas.

La Compañía de Jesús ocupó un papel destacado en la historia de la producción y el uso de esta prenda. Entre los más antiguos ponchos andinos documentados, están los llamados “Ponchos de rayas Jesuíticos”, tejidos en telar de pedal en los obrajes de la Compañía. Quizás también los obrajes jesuíticos incidieron en los tamaños; es posible que el gusto y el diseño español fueran un factor en la evolución del elegante poncho del altiplano, a veces llamado “balandrán”, y siendo la especial prerrogativa de los sacerdotes y dignatarios de los pueblos de indios, hechas para cubrir todo el cuerpo y las piernas.

Hacia 1600 en el Perú la vicuña fue teñida de rojo, apareciendo el rojo granate en los ponchos coloniales, incluso coexistiendo con rayas logradas con hilos de oro o de plata. Sin embargo en los viejos tejidos catamarqueños predominaban los colores naturales.

Sobre la tintorería podemos destacar dos métodos diferentes, uno es el caracterizado en la cultura Nazca en el Perú en el siglo VI, que utilizaban la cochinilla (*dactylopus coccus cacto*) un insecto muy común en ciertas regiones de América, que habita en los cactus y tiñe las prendas de color rojo. Haciéndose su uso extensivo hasta la época colonial. A diferencia de aquellos, en el Río de la Plata en cambio, se usaron especies vegetales como las raíces del género “*Relboniun*”.

El Noroeste durante el siglo XVIII, no fue ajeno a lo que llamamos la moda del índigo. La búsqueda del color azul durante este siglo, fue uno de los objetivos de los comerciantes de los países europeos. El índigo ya en 1600 fue motivo de explotaciones inglesas y francesas, comenzando a expandirse una moda que en el siglo XVIII tuvo su apogeo tanto en África como en Asia, y en América se buscaban los materiales que pudieran dar el ansiado azul índigo.

En nuestros bosques abundaban las especies capaces de dar ese azul. Fue el naturalista Tadeo Haenke quien señaló que el añil se encontraba en estos lugares y que podía reemplazar ventajosamente al que llegaba de Nicaragua y Guatemala, dando un especial refuerzo a la explotación comercial de las tinturas.

Es claro que la tradición de teñir los ponchos es de muy antigua data, y se generaliza su utilidad durante las guerras gauchas, de modo tal de distinguir amigos y enemigos, teniendo en cuenta que los componentes de las milicias locales de la época no poseían una uniformidad en el vestir. Sin embargo, el poncho colorado franja y fleco negro se generaliza recién en los primeros años del siglo XX, de acuerdo a lo expresado por el doctor Rogelio Saravia Toledo en el ensayo “El rostro de Güemes”, cuando dice que “era común en aquellas lejanas épocas de la vida del prócer y aún hasta avanzado los primeros treinta años del reciente siglo pasado, la usanza de ponchos blancos, marrones claros, azules, etcétera, de vicuña. Lo del poncho color sangre de toro tan usual hoy en Salta es de más reciente aparición”.<sup>28</sup>

## LAGUNA DE BREALITO

### Ubicación

La laguna de Brealito está ubicada en el Departamento Molinos. Para acceder a ella debe transitarse desde Seclantás hacia el oeste por el camino que conduce al Valle de Luracatao; aproximadamente a 10

<sup>28</sup> Jorge Virgilio Núñez. “El poncho”. <http://www.institutoguemesiano.gov.ar/art6.htm>

km. de Seclantás el camino se bifurca, hacia la derecha se transita al caserío de Brealito, y hacia la izquierda se recorren 10 km de camino mayoritariamente de cornisa hasta llegar a la laguna.

### **Datos generales**

El nombre Brealito deriva de la brea, un árbol espinoso de la familia de las leguminosas, que se caracteriza por su corteza lisa de color verde vivo, con flores amarillas.

La superficie de la laguna es del orden de las 70 hectáreas y se encuentra a una altura aproximada de 2550 metros sobre el nivel del mar. La extensión de la cuenca que alimenta la laguna es de aproximadamente 25 km<sup>2</sup>.

El color de sus aguas cambia en tonos de azul y verde que contrastan con los rojos de las rocas que las rodean, paleta de colores que causa la primera impresión del visitante.

### **Leyendas y apariciones en la laguna**

La leyenda que se ha transmitido por generaciones cuenta que donde se encuentra la laguna vivía una población muy numerosa y trabajadora. Había oído la palabra de los misioneros y se mantenía muy devota. Pero la prosperidad de su comercio, el dinero excesivo que ganaban, hizo que los habitantes se perdieran, dando lugar a lujos y vicios, olvidándose de Dios. Su Iglesia, adornada de oro, dejó de ser concurrida. Una vez llegó al lugar un viejito muy pobre. Les habló en la plaza para que cambiaran de vida y realizaran penitencia por sus pecados. Pero no le prestaron atención y tampoco le dieron hospedaje ni comida. Entonces, el viejito se fue a un barrio alejado del centro de la urbe y ahí encontró una familia muy buena odiada por los demás a causa de sus costumbres puras. El jefe de la casa había sido sacristán. En recompensa del hospedaje el viejito les anunció los castigos que vendrían sobre los malos cristianos. Les aconsejó que se fueran en seguida a otro pueblo pero que, si oían grandes ruidos, no se dieran vuelta para mirar los desastres.

Sucedió como predijo el anciano. Se oyeron grandes estrépitos de terremotos. La esposa del sacristán, curiosa, volvió la cabeza para observar y... quedó convertida en piedra, en las laderas de la laguna aún se observa su figura.

La ciudad maldita yace ahora en ruinas bajo la laguna. Los vecinos oyen en las noches el gemir de las campanas de la Iglesia, a las que todos insultaban. Crean también que, cuando las campanas suenan tan tristes, es porque las almas "muertas en condena vienen llorando sus pecados terrenales".

En la década de los '80, un equipo del diario El Tribuno hizo un reportaje sobre la laguna de Brealito, y recogió testimonios que no han sido olvidados hasta el día de hoy. En aquella oportunidad, un agente de policía, oriundo de Seclantás, ya fallecido, conocido como el "Gringo" Guzmán, realizó el relato detallado de una aparición que le quitó el sueño hasta el final de sus días.

Amante de la pesca, solía ir seguido a la laguna, que se encontraba a 24 km de su domicilio. En esta oportunidad, se dispuso a pasar la noche al borde del enorme estanque que posee una forma caprichosa y está rodeado de montañas minerales, y que en su ala sur se estrecha en medio de un callejón de rocas.

Encendió su lámpara y se ubicó bajo un gigantesco algarrobo negro (especie característica del microclima húmedo de ese lugar). Lanzó el sedal, y de pronto las aguas se agitaron y sintió un chapoteo, algo grande y pesado se movía, la curiosidad pudo más y trató de ver de qué se trataba, y justo en la frontera entre la luz de la lámpara y la oscuridad, creyó ver una figura oscura de grandes dimensiones, pero la imagen fue fugaz. Como no llegó a entender bien lo que pasó, decidió calmarse, y luego de un rato, se dispuso nuevamente a seguir con la pesca. Cuando se disponía nuevamente a lanzar la línea, las aguas comenzaron a agitarse, esta vez con más violencia, y el chapoteo se hizo intenso, no necesitó tomar su lámpara esta vez, una figura gigantesca había emergido a pocos metros de él, y pudo distinguir lo que luego contó que era como un gigantesco reptil o un descomunal pejerrey, con lomo escamado. Horrorizado, el hombre huyó corriendo y cayéndose varias veces. Aunque, contaba que una vez repuesto del primer impacto, trató de tranquilizarse y volvió a recuperar sus pertenencias, que encontró totalmente empapadas, pese a estar a una distancia de cuatro metros del agua, como si una ola gigantesca las hubiera cubierto.

La laguna de Brealito está rodeada de una que otra casa donde viven los lugareños, no hay más de 10 viviendas. Muchos en Seclantás aseguran que el lugar está lleno de testigos de las cosas extrañas.

La ex diputada nacional, perteneciente a una de las más antiguas familias de la región y hermana de dos investigadores del pasado seclanteño, Gloria Abán, aseguró que *“Brealito es una usina de fenómenos que han sido advertidos a través de la noche de los tiempos”*. Y aseveró que en las adyacencias de la laguna hay dos personajes clave: Tomás Pastrana y Estanislao López, ellos han visto al monstruo, dijo la ex parlamentaria, médica de profesión y actualmente miembro del directorio del Instituto Provincial de Seguros.

La señora de Funes, propietaria de la Hostería “La Rueda”, de Seclantás, asegura que los ejecutivos de la desaparecida empresa COTAS, (que hace dos décadas era la firma más grande de servicio urbano de pasajeros de la capital), le comentaron que tuvieron una experiencia similar a la del “Gringo” Guzmán. Estos empresarios iban a la zona todos los años a pasar unos días de vacaciones con su familia, y luego de un encuentro con el monstruo, emprendieron una huida veloz, y no volvieron nunca por ese lugar.

Ellos sostuvieron que, estando en la orilla de la laguna, los niños llamaron la atención sobre una extraña tromba de agua, como un remolino, que avanzaba hacia ellos, el torbellino generaba un ulular que se potenciaba por las masas de montañas rocosas que circundan la laguna. Aseguraron que lograron observar en el medio de esa especie de tornado acuoso emergido de la nada y durante una mañana de sol y calma, una forma semi-humana de dimensiones gigantescas. Según narraban, la entidad tenía las características de una mujer recubierta por un velo acuático. Lo que sigue, es fácil de imaginar, esta gente corrió, subió a su vehículo, salió de la zona y no regresó jamás.

El geógrafo Flavio Abán, conocedor de la zona, y junto a uno de sus hermanos, Fido Abán, trata de conocer a fondo la historia y misterios de la zona, dice: *“.....en esta zona no sólo está el misterio que los ocupa a ustedes (los periodistas del diario), también es habitual, y pueden confirmarlo con todos los habitantes de la zona, la presencia de extrañas luminosidades que aparecen entre las montañas, especialmente entre las que se hallan en la zona oeste. Grandes ojos luminosos que recorren el área sin que nadie haya podido determinar su origen. Y en Brealito, nadie puede negar que haya al menos una presencia extraña que habita bajo las aguas, o que algo desconocido sucede allí. Hemos determinado la existencia de extraños movimientos en las aguas, que se repiten con frecuencia a la hora del crepúsculo. Movimientos que no pueden ser de una corriente, a menos que se trate de una energía emergente de las profundidades. Además, las aguas de la laguna son salobres, poseen un gusto mineral extraño y su verdadera profundidad jamás ha sido determinada.”*

El intendente de Seclantás, Walter Abán (pariente lejano de Gloria, Fido y Flavio), no cree en la existencia del monstruo, pero sí está seguro que en la zona suceden cosas inexplicables, dice: *“..... Mire: todo el que viaja desde Salta a Seclantás, sabe que desde la recta de Tin Tín en adelante, aparecen extrañas luces en el firmamento, ¿ovnis?, no lo sé, pero le aseguro que no es fantasía-....”*

Las palabras de Abán fueron confirmadas por otro intendente de la zona, Héctor Legorburo, de Payogasta: *“Es cierto, la recta de Tin Tín es un paraje misterioso de noche. Las luces que se ven surcando los cielos sobre ella no son producto de la ingeniería humana. Soy testigo, viajando desde Salta a Payogasta, durante prolongados minutos, fui seguido por un objeto luminoso. En un primer momento, mis acompañantes y yo pensamos que se trataba de las potentes luces de una topadora, pero era imposible para una máquina vial, y cuando su destello era intenso, vimos cómo se perdía en el espacio, no tengo explicación para ello-...”*<sup>29</sup>

## MOLINOS

### Ubicación Geográfica

El Departamento de Molinos se encuentra en el Sudoeste de la Provincia. Limita con los departamentos de Los Andes, Cachi, San Carlos, y con la Provincia de Catamarca. Cubre un área total de 3600 km<sup>2</sup>.

---

<sup>29</sup> Extraído del suplemento del diario El Tribuno de Salta del 04/02/2001.



Molinos es un departamento montañoso, cuya altura merma de Oeste a Este, de los 5000 a 2000 metros sobre el nivel del mar, y con escasas zonas fértiles circunscriptas a los valles de los ríos que los cruzan: Calchaquí, Brealito, Luracatao, Colomé, Tacuil, Amaicha, De las Barracas, Compuel y Pucará.

Cruza el departamento, de Norte a Sur, el Río Calchaquí, que a su paso forma hermosos parajes. A 120 km. de Cafayate, 92 km. de San Carlos, el pueblo de Molinos es una población histórica de los Valles Calchaquíes, fundada a mediados del Siglo XVII. Fue por mucho tiempo el paso obligado de quienes iban de Salta a Chile; aún se conservan y transitan sendas de herradura que pasan por El Luracatao, Tacuil, y Colomé.

Se encuentra rodeado de cerros que no alcanzan los 3000 metros, pero hacia el Oeste y Este se levantan las Sierras del Luracatao y de Apacheta que se acercan a los 4000 metros, y dentro del territorio de la finca Luracatao, están las serranías de Alumbre de más de 5000 metros.

A diferencia de otros núcleos vallistas, la población se halla algo retirada del Río Calchaquí, situada frente a las confluencias de los ríos Luracatao, Amaicha y Molinos, formado por las aguas de los anteriores.

No tiene acceso directo por la Ruta Nacional N° 40, sino que hay que realizar un desvío y cruzar una planicie, que permite apreciar desde lejos el perfil del pueblo.

### **Clima del Departamento**

El clima es árido andino puneño en las montañas. Esta región climática no es homogénea; las precipitaciones tienen grandes variaciones. Desde estas áreas de relativa pluviosidad y en dirección al Sudeste, las precipitaciones decrecen notablemente. El clima se hace árido de las sierras y bolsones en los Valles.

La temperatura media anual es de 14,2 °C, con una máxima de 19 °C en enero y una mínima de 7 °C en julio. La precipitación media anual es de 164 mm.

### **Región natural**

El departamento se divide casi en partes iguales entre las regiones de la Puna y la Cordillera Oriental.

**Puna:** Es una peniplanicie ondulada surcada por cordones montañosos orientados según los meridianos, algunos hasta 2000 sobre el nivel de la puna, la cual oscila entre los 3500 y 4000 msnm., conformando en su interior valles sin desagües.

Su clima denominado “la puna desértica” está determinado por la existencia de las últimas barreras orográfica del Este que impide el paso de vientos húmedos provenientes del Atlántico, con diferencias de temperaturas diarias y estacionales de elevada heliofania (o sea 85% de sol en los meses invernales), escasas precipitaciones que a veces sobrepasa los 100 mm. anuales, y heladas muy intensas.

**Cordillera Oriental:** Es una formación de dos cordones montañosos (el occidental y el oriental) El cordón occidental presenta mayores alturas y su cerro nevado más alto es el Chañi de 6200 msnm. El cordón oriental es de menor altura y el Cerro Negro de Zuncho alcanza los 4850 msnm.

La Puna ocupa todo su límite Oeste y toda la parte Sur, siguiendo las altas cumbres. La Cordillera Oriental se ubica en el noroeste del Departamento, al Este El Cerro Negro, centinela entre los Valles de Lerma y Calchaquí, majestuoso e imponente. Desde su cumbre de 5050 msnm., en días despejados se puede visualizar claramente Cachi, Salta, Cabra Corral, los nevados que los circundan como Cachi y Acay.

### **Orografía**

La parte montañosa del Oeste comprende la región de la Puna, con alturas que superan los 5000 msnm., de Norte a Sur como los cerros: Luracatao, Incahuasi, Balanco, Aguas Calientes, Diamante, Alto del Pederal y Nevado de Compuel.

En el límite Este del departamento, de Sur a Norte se encuentran los cerros: La Loma Negra, Tordo, Vicuñaarco, Amarillo, Colorado, Cuevas, Durazno, Condorhuasi, Rumio, Overo y Negro.

Por el límite Norte se ubican los cerros: Arcaguaí, Monte Grande, las cumbres de Brealito y la laguna, Incauca, Bola y las Sierras de Luracatao.

### **Hidrografía**

El departamento pertenece a la cuenca del Río Juramento, la que es alimentada por la sub cuenca del Río Calchaquí – Guachipas.

El río más importante es el Calchaquí. Nace en el cerro Nevado de Acay a 5950 msnm., en el límite entre los departamentos de Rosario de Lerma y La Poma. Su curso corre de Norte a Sur a lo largo de los Valles Calchaquíes, y al unirse al Río Santa María, cerca de la ciudad de Cafayate, el Calchaquí cambia de nombre formando el Río Guachipas virando hacia el noroeste y atravesando la Quebrada de las Conchas. A lo largo de su curso se encuentran las localidades de La Poma, Payogasta, Cachi, Seclantás, Molinos, Angastaco, Santa Rosa de los Pastos Grandes y San Carlos. Recibe las aguas de los ríos Luracatao, Grande o Guasamayo, Las Viñas.

Como sus aguas terminan desembocando en el Océano Atlántico a lo largo de un curso de 3000 km. cambiando varias veces de nombre, se le atribuye ser el curso más largo de la Argentina (Río Calchaquí, Guachipas, Pasaje o Juramento, Salado, Paraná y finalmente Río de la Plata).

Sus afluentes más significativos son en el Oeste los ríos Brealito, El Molino o Luracatao y Amaicha; en el Este el Río Seclantás, y hacia el Sur el Río Barranco, Tuasamayo, Compuel, Pucará y Carrizal, afluente del Río Angastaco.

### **Flora y Fauna de Molinos**

El departamento cuenta con 21 especies, destacándose una chilca, cinco bromeliáceas, de las cuales dos son del género puya y dos son claveles del aire del género tillandsia, y nueve cactáceas.

Este ambiente nos presenta plantas típicas de ambiente de puna como: la tola, tolilla, añagua, rica- rica, cortadera, muña uña y gramíneas.

Se caracteriza por poseer animales como, la llamas, guanacos, vicuñas, especie en peligro de extinción. Es por eso que Molinos cuenta con una zona de reserva de este camélido. También se encuentran tarucas, burros salvajes, zorros, quirquinchos, loros barraqueros, cóndores y huaipos.

### **El típico cardón**

Su corteza está cubierta con espinas que parecen agujas doradas y que llegan a medir 30 cm. En el valle aún existen artesanos que lasa utilizan para tejer lana. El crecimiento promedio de un cardón es de 1 a 5 cm. por año; recién cuando ha cumplido medio siglo de vida pueden generar sus características flores blancas, que mueren a los pocos días de nacer dando a su fruto, la pasacana, de las que se desprenden alrededor de ochenta mil semillas. Aunque su madera parece frágil, sirve para hacer tirantes de techos, muebles y artesanías. Por la explotación irracional, esta especie vegetal corre peligro de extinción, pero a tiempo ha sido protegido y hoy está terminantemente prohibida su tala, solo se aprovecha el árbol caído.<sup>30</sup>

### **Historia del pueblo**

Las primeras noticias ciertas sobre Molinos se registran en 1659, año en el que existía ya un pequeño oratorio perteneciente a la hacienda de Tomás de Escobar, quien era encomendero de los pueblos de Chicoana y Atapsi, con “182 indios”.

Aquel mismo año el gobernador don Alonso de Mercado y Villacorta hace merced de encomienda al Mariscal de Campo General Diego Díez Gómez, yerno de Tomás de Escobar, de la región de Molinos y lo autoriza a llevar sus indios de Santiago del Estero.

---

<sup>30</sup> <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/59/parque-nacional-los-cardones>

La familia Diez Gómez era natural de Córdoba del Tucumán. El mariscal se casa con doña Valeriana de Escobar y Castellanos, que es quien establece la hacienda del Valle Calchaquí con el nombre de San Pedro Nolasco. Tuvo destacada actuación militar y política acompañando en 1670 al gobernador Paredo en su entrada al Chaco, y entre 1686 y 1698 desempeñándose como lugarteniente y capitán de guerra en Salta.

A su muerte, la hacienda pasa a su hija María Magdalena de Diez Gómez de Cabrera quien la retiene a su nombre. Como había quedado viuda, en segundas nupcias se unió al general Domingo de Isasmendi, quien había nacido en Guipúzcoa, valle de Lenzi en 1700, se radicó joven aún en Salta, y al casarse fue a residir a los valles. Ya entonces contaría con una capilla, teniendo en cuenta que el encomendero estaba obligado a habitar y a construir casas e iglesias.

Poco tiempo después es nombrado teniente gobernador de Salta, cargo que desempeña hasta 1759. El feudo de Isasmendi comprendía hasta entonces las fincas de Molinos, Amaicha, Luracatao, Colomé, Tacuile, Banda Grande, Churcal, Hualfin, Angostura, Jasimaná, entre otras.

Cuando su esposa muere, don Domingo se casa con doña Josefa Gertrudis de Echalar y Morales en 1744, año en que se confirman sus títulos por Real Cédula.

En 1767 muere en Molinos Domingo de Isasmendi. Su hijo mayor, Nicolás Severo de Isasmendi, hereda la Hacienda de San Pedro Nolasco.

Con el correr del tiempo sigue los pasos de su padre destacándose en tareas militares; es por ello que el gobernador Mestre en 1790 le hace merced sobre varias minas. Con posterioridad a la muerte de Nicolás Severo de Isasmendi, último gobernador realista, las propiedades que aún quedaban en su poder se dividieron entre sus descendientes pasando algunas de ellas a terceros. Así en la hacienda de San Pedro Nolasco se instala don Indalecio Gómez y Ríos, comerciante en Molinos.<sup>31</sup>

### Origen del nombre Molinos

El lugar debe su nombre a los molinos harineros instalados en el siglo XVIII: uno al lado de la sala (como se llama en el Noroeste a la casa principal de una finca) y el otro, a orillas del Río Calchaquí. Por ese entonces, la finca encomiendas de indios y tierras aledañas pertenecía al ilustre vascongado Domingo de Isasmendi, llegado al país desde su Guipúzcoa natal a principios del siglo XVIII. La había heredado de su primera mujer, doña Magdalena Diez Gómez, a quien se la adjudicara en 1659 el gobernador Alonso de Mercado y Villacorta. La encomienda se llamaba entonces "de Calchaquí de Indios Pulares y Tonocotés". Diez Gómez, natural de Córdoba del Tucumán, puso a la capilla el nombre de San Pedro Nolasco.<sup>32</sup>

### Obras arquitectónicas del municipio de Molinos

Molinos es arquetipo del "pueblo de indios" que se genera a partir de la casa del encomendero y la iglesia, que en este caso se enfrentan y vinculan funcionalmente. La iglesia es una especie de capilla palatina dando la espalda al pueblo. La articulación de estos dos hitos y su cercanía al río, determinaron el crecimiento del pueblo.

Actualmente su planta urbana tiene dos zonas diferenciadas: una es el viejo pueblo que se desarrolla paralelo al río en forma lineal, en el extremo del cual están la iglesia y los edificios de mayor valor arquitectónico; la otra es la gran área de crecimiento de este siglo en donde están la plaza, la escuela, la municipalidad, un barrio de viviendas, un centro polideportivo y el albergue municipal.

El Pueblo Viejo se desarrolla paralelo a los ríos Amaicha y Molinos, con sus calles de ancho variable, a cuyos lados se ubican espontáneamente las viviendas; algunas de ellas han recibido refacciones sin perder su carácter ni la alineación algo tortuosa sobre las elevadas veredas de piedra.

---

<sup>31</sup> Lucía Gálvez. "Historia de Molinos". En *Molinos e Indalecio Gómez. Del valle Calchaquí a la Ley Sáenz Peña*. Salta, Centro de Estudios Históricos Doctor Indalecio Gómez, 2001.

<sup>32</sup> Ídem.

## Iglesia San Pedro de Nolasco

Ubicada frente de la casa de Isasmendi. Data de fines del siglo XVIII. De arquitectura plenamente colonial. Usada en sus orígenes como iglesia y cementerio, casi como todas las iglesias de época colonial. Declarada Monumento Histórico Nacional en 1942.

La iglesia es considerada como un ejemplo de la corriente arquitectónica originada en Cuzco. Sus torres y remates hablan de aquella procedencia: una semi esfera remarcada por cuatro torrejuelas, con terminación en falsa linterna. Tiene una sola nave con crucero que no se acusa como tal porque los muros laterales de adobe no se cortan al encontrarse con los brazos transversales, sino que se perforan por medio de arcos. La cubierta de teja, entablonado de cardón, apoyado con maderas, se adelanta sobre el frente y termina en un arco que une entre sí a las torres, con una moldura que ayuda a esta unidad, organizándose un espacio que forma el atrio. El balcón exterior que comunica a ambas torres y el coro del que es su continuación, oficia a su vez de cobijo de la puerta principal. El atrio que antiguamente sirviera de cementerio, rodea a la iglesia por tres lados.

Es de relevancia el retablo principal, mampostero, en blancos y dorados. En los nichos de los altares hay más de una docena de imágenes antiguas entre las que se destacan La Candelaria y un crucifijo de bulto policromado. Hay también piezas de pinturas y orfebrería valiosas. Se encuentran en esta iglesia los antiguos libros del Curato de Calchaquí. También descansan en su interior los restos del gobernador realista Nicolás Severo de Isasmendi.

### Datos históricos de la iglesia

En 1787 el obispo Fray Manuel Abad Illana pidió al general Domingo de Isasmendi la capilla particular de su hacienda para que sea parroquia de la zona. Poco antes de morir hace don Domingo *"la cesión de la capilla llamada de San Pedro Nolasco con todos sus ornamentos, vasos sagrados, campanas, alhajas, así como todo el terreno contiguo a espaldas de la capilla, destinado a casa y oficinas del cura párroco, con extensión de 400 varas de Sur a Norte por 100 varas de Este a Oeste"*, con la expresa condición de que dicho terreno no se debía arrendar, vender ni enajenar en manera alguna, ni destinarlo a otros fines ni hacer construcción ni instalar comercios". Pero ya en tiempos de la independencia (1823) aprovechando el intercambio comercial que aún existía con Chile, el entonces cura párroco de Molinos, Antonio Rojas, sobrino de Nicolás Severo de Isasmendi, alquila y vende parte de ellos para que se instalen pulperías que servirían a los viajeros para aprovisionarse y descansar.<sup>33</sup>

Allí se casó el último gobernador realista Nicolás Severo de Isasmendi con doña Jacoba Gorostiaga. En 1826 se nombra nuevamente Parroquia a Molinos hasta que en 1966 recupera su carácter de cabeza de Curato que hoy conserva. Durante los últimos años del siglo XIX se hicieron arreglos en la iglesia y la casa parroquial, obras en la que intervino el albañil Juan Calchaquí.

### Fiesta Patronal

El 2 de febrero de cada año se celebra su fiesta patronal en honor a la Virgen de la Candelaria. Es una de las fiestas patronales más lindas que tiene el valle. Desde el día anterior arriban de todas partes delegaciones de gauchos que acampan bajo los grandes molles de la entrada Oeste, preparan sus asados para comer esa noche y aprestan su montura que servirán de camas y ruegan que esa noche no llueva.

En la celebración de la fiesta se conservan hasta el día de hoy los rasgos litúrgicos de tradición europea, introduciéndose a la ceremonia los alféreces, las cabalgaduras o los estándares batidos frente al cementerio.

9 días antes del 2 de febrero, se comienza la novena. Los alféreces arman un altar en sus casas y cada uno por turno lleva a la virgen para rezar en sus casas.

También se celebra el 28 de enero la fiesta a San Pedro Nolasco.

Otra fiesta muy particular en Molinos es la del Festival del Poncho, el 12 y 13 de febrero.

---

<sup>33</sup> Ídem.

### La casa de Nicolás Severo de Isasmendi

La antigua casona del siglo XVIII, perteneciente a la arquitectura del dominio español, que fuera residencia del último gobernador realista, se caracteriza por tener cimientos de piedra, muros portantes encalados de mampuestos de adobes, dinteles de madera, revoques de barro y paja, cornisa superior bajo la saliente del techo, cubierta con pendiente a una y dos aguas, techo de estructura de madera (rollizos), cañizo y torta de barro. Los pisos son de ladrillones de cerámicos o tierra, las puertas de madera de algarrobo y quebracho; las ventanas con rejas de madera de bellas proporciones de tableros y postigos con goznes, bocallaves y pasadores de hierro forjado.

En la actualidad esta casona ha sido restaurada para ofrecer servicios como hotel.

### Centro de interpretación de Indalecio Gómez

En el lugar donde habitara don Indalecio Gómez, político salteño de relevante actuación nacional entre los años 1880 y 1920, la cultura rendirá honor a la historia y la identidad de Molinos. Su casa será centro de interpretación y capacitación, y lugar de espectáculos, nucleando actividades culturales y formativas a través del proyecto “El Patrimonio tiene Oficio”.

La Fundación Naturaleza para el Futuro (FuNaFu), una organización no gubernamental, lanzó este proyecto con el objetivo de promover el desarrollo sustentable y recuperar oficios tradicionales protegiendo el patrimonio cultural y natural de los Valles Calchaquíes salteños. El proyecto pretende rescatar las actividades tradicionales mediante el desarrollo de escuelas de oficios, que en muchos casos se encuentran en peligro de extinción.

También incluye la capacitación de jóvenes en actividades relacionadas con la protección del patrimonio cultural y natural, con el turismo sustentable y con las tradiciones locales.

### Indalecio Gómez en la finca de Molinos

A mediados del siglo XIX, la casa de Isasmendi fue adquirida por don Indalecio Gómez Ríos, antiguo vecino del pueblo, ya que su padre Martín Gómez y Agudo, natural de Salta y rico feudatario de los Valles, se había radicado allí luego de casarse con la chilena María Andrés Ríos y Zuleta. Aún se conserva su casa; (hasta hace pocos años destacamento de Policía) que pertenecía a la iglesia antes de que el padre Rioja se la vendiera. Allí nació Don Indalecio, pero quiso la suerte que las paredes de su antiguo edificio escondieran un "tapado" de monedas de oro. Este capital le sirvió para dedicarse a la minería y hacer una pequeña fortuna con la que logró comprar la finca Isasmendi.

Casado con Felicidad González del Toro y Zuleta, también chilena, su hijo Indalecio nacerá, se criará e iniciará sus primeros estudios en los valles. Su maestra será Elisa Diez Gómez, descendiente de los primeros encomenderos del lugar. Desde joven se destacó por su actuación en política, economía y educación, primero en Salta y luego en Buenos Aires, lejos de sus valles y su finca. Nunca podría olvidar que en uno de sus corredores había caído su padre asesinado por sus opositores políticos.

Este episodio decisivo de su infancia llevaría a Indalecio Gómez a detestar la violencia y bregar por la igualdad y la justicia, lo que prueba su lucha para sacar adelante la Ley Sáenz Peña del voto universal y obligatorio.<sup>34</sup>

### Yacimientos encontrados en Molinos

**Ruinas de El Churcal:** ubicadas en el Alto Valle Calchaquí, entre las localidades de Seclantás y Molinos, a unos 180 km. desde Salta por Cuesta del Obispo, y a 8 km de Molinos, a 1800 msnm.

Las investigaciones estuvieron a cargo de la Universidad Nacional de la Plata.

Fueron encontrados 530 recintos, grupos de inhumaciones de infantes dentro de urnas, calzadas sobre elevadas en relación a las residencias. Grupos de montículos artificiales que cumplían doble funcionalidad: depósitos de basura y sitios funerarios por debajo.

---

<sup>34</sup> Ídem.

Dentro de las costumbres de sus antiguos pobladores se destacan sus hábitos alfareros (horizonte Santa María y Churcal), textiles, con maderas y cestería.

### **El Criadero de Vicuña “Coquena”**

El criadero de la Asociación de Artesanos y Productores “San Pedro Nolasco de los Molinos”, es pionero en el aprovechamiento legal de este valioso camélido. Es un ejemplo de desarrollo sostenible basado en un recurso natural local, produciendo artesanías del más alto nivel.

La asociación realiza investigaciones sobre distintos aspectos vinculados a la especie y lo transfiere a la comunidad científica y a los productores. Crea conciencia de la importancia de la preservación de la especie. Custodia la población de la vicuña silvestre del departamento de Molinos.

Se realiza dos capturas anuales entre noviembre y diciembre, se esquilan, y la fibra se selecciona e hila manualmente. Se tejen mantas, ponchos y barracanes.

### **Ruta del Vino a través de Molinos**

Molinos forma parte de la “Ruta del Vino”. Los primeros viñedos llegaron a la región traídos por los misioneros jesuitas y se implantaron en el pueblo de Molinos.

**Bodega Colomé:** A 20 km. de la localidad de Molinos, Colomé fue creada como encomienda en el año 1813 por el último gobernador español de Salta, don Nicolás de Isasmendi.

Veintitrés años después, su hija Asunción, casada con Benjamín Dávalos, plantó vides de malbec y cabernet sauvignon traídas desde Francia. Fruto de esas vides son Tacuil y Colomé que hasta hace 3 años, continuaban en manos de los herederos originarios. En el año 2001, Raúl Dávalos vendió al grupo suizo Hess Colomé, la bodega en funcionamiento más antigua del país, donde los viñedos maduran a los 2400 metros de altura, lugar donde se produce la variedad: Cabernet- Malbec y el vino frutado, Cabernet Sauvignon, Torrontés y Sauvignon Blanco.

Se ofrecen: Visitas a las Bodegas, degustaciones, alojamiento, eventos.

## **COLOMÉ**

Es un pequeño caserío a 20 km. del Departamento Molinos.

### **Bodega Colomé**

Elabora desde 1831 los afamados vinos de altura. En los últimos años se han sumado la estancia y el Museo James Turrell.

### **Historia**

Bodega Colomé ha cumplido ya 180 años; es la bodega más antigua de Argentina. Se fundó en el año 1831, probablemente a cargo de Nicolás Severo de Isasmendi y Echalar.

Colomé perteneció a las familias Isasmendi-Dávalos a lo largo de 170 años. En 1969, la familia Rodó adquirió la finca y bodega; y la conservó durante 13 años. Raúl Dávalos, descendiente directo de la familia Isasmendi-Dávalos, recuperó la antigua granja de la familia en el año 1982 y la conservó hasta que el Grupo Hess la adquirió en el 2001.

Donald y Úrsula Hess visitaron por primera vez los Valles Calchaquies en 1998. Estaban buscando el *terroir* perfecto y el clima ideal para hacer vinos auténticamente únicos en Argentina. Lo que encontraron fue mucho más que eso; encontraron un segundo hogar. La majestuosidad y la belleza natural de Colomé los inspiraron y rejuvenecieron. En 2001 compraron Colomé.

Desde entonces plantaron viñas hasta llegar a las 140 ha. actuales distribuidas en cuatro fincas; edificaron nuevas instalaciones para la bodega, con la última tecnología y equipamiento; construyeron una estancia que funciona como hotel rural boutique, y el exclusivo Museo James Turrell.



Su visión incluye la responsabilidad social. En los últimos 10 años la Familia Hess ayudó a construir el centro comunitario, la iglesia, la mejora de la escuela y las viviendas de la comunidad. Hoy en día Colomé provee trabajo e ingresos a la mayoría de las 400 personas que viven allí.

En la actualidad Bodega Colomé es un referente de los vinos de calidad y alta gama en Argentina; cosecha y elabora más de medio millón de litros y exporta sus vinos a más de 25 países en todo el mundo.

Los vinos de Colomé son considerados los vinos de máxima altura en toda la provincia, ya que parte de sus uvas son cosechadas en una de las fincas que forman la empresa llamada Altura Máxima, ubicada a 3111 msnm.

Los vinos producidos en esta bodega han sido cuidadosamente enfocados en variedades que se presentan como insignias de la Argentina, que son Torrontés y Malbec.

### **Actividades extras**

En Estancia Colomé se puede disfrutar diversas actividades al aire libre, deportivas, culturales y gastronómicas, o simplemente relajarse en las galerías, piscina o disfrutando de una simple caminata entre los viñedos. Las salidas y visitas pueden hacerse como las de corto tiempo y estrecho recorrido de manera particular, y las más duraderas y de largo recorrido con guías especializados.

### **Museum James Turrell**

El Museo James Turrell en Colomé pertenece a The Hess Art Collection y fue abierto en el año 2009. Se encuentra dentro del predio junto a la bodega y la estancia. Es el único en el mundo dedicado específicamente a la obra de James Turrell que es uno de los artistas contemporáneos más aclamados dedicado a la luz y al espacio.

Las piezas de arte representan cinco décadas de carrera del artista como en un túnel del tiempo; y son exhibidas en nueve salas de luz especialmente adecuadas en un espacio de 1700 m<sup>2</sup>.

Entre los trabajos exhibidos se encuentra Spread 2003 y Unseen Blue 2002, el espacio de cielo (Skyspace) más grande del mundo que está emplazado en un patio interior con vista al cielo. Alcanza su intensidad máxima al amanecer durante la salida del sol o al atardecer durante la puesta del sol.

Durante la visita se vive una experiencia sensorial emocionante por lo que transmiten las obras; y por el marco natural que rodea al museo.

## **ANGASTACO**

Pertenece al Departamento de San Carlos. Se accede por Ruta Nacional N° 40. Ubicado a 1990 msnm. Se llega desde Salta por Cafayate en un recorrido de 261 km., y desde Salta por Cachi en un recorrido de 245 km.

Angastaco está situado en plena serranía, en un valle, surcado por el río del mismo nombre, que cruza junto al pueblo después de nacer en Pucará, echando sus aguas más adelante en el Río Calchaquí. Llama la atención de este lugar, el contraste entre el verde intenso de los cultivos y el suelo arenoso de los valles.

Desde mediados del Siglo XVIII las parcialidades indígenas asentadas en la localidad de Angastaco dependían de la Misión Franciscana del Rosario de Calchaquí, ubicada en el paraje de San Isidro, cercana a Cafayate.

Ya en las proximidades del pueblo, yendo por Cafayate, se encuentra un paisaje lunar cincelado pacientemente por la naturaleza, sobre todo en los Pasos del "Ventisquero" y de la "Flecha". Se puede pasar cien veces por el lugar y se encontrarán nuevas, casi infinitas combinaciones de formas y colores.

El pueblo cuenta con una hermosa hostería, con un Centro Cívico, con un pequeño museo arqueológico, con la Iglesia que se proyecta en una esquina de plaza, con sus artesanías, con sus vinos regionales y "pateros", con su mistela.

## Los Colorados

Es un lugar situado a pocos kilómetros de Angastaco, hacia el Oeste. Es imposible describir en detalle su topografía. Se requiere fotografiarlo o filmarlo. Es un enorme anfiteatro natural rodeado de montañas multicolores en las que predomina un rojo intenso. Pero no están lejos sino al alcance de la mano.

Los encantos de los Colorados no se limitan a la geografía, a lo paisajístico. En el centro de ese anfiteatro la religiosidad y el arte se han conjugado para brindar "El Cristo de la Humildad y de la Paciencia" que es una réplica criolla de un Cristo español. Es un Cristo entronizado, de melena y barba renegridas y con una expresión que realmente impresiona. Su contemplación invita a ser más humanos y piadosos.

## Pueblo Viejo

Este templo que data de 1945 fue construido por el vecindario del lugar con materiales de la zona: adobes, techo de caña y piso de ladrillo, en el predio de la Familia Cruz. Está emplazado en el "Pueblo Viejo" de casas de adobe, con calles que no son ya de piedra sino polvo y que se fue quedando atrás, como parte de la historia de Angastaco.

Las casas de adobe con galerías externas, de techos de torta y frentes blanqueados, se suceden a lo largo de 2 o 3 km., bajo un cielo limpio azul, cerros y planicies desnudas y áridas, junto al verde brillante de los predios intensamente cultivados. Su riqueza es el cultivo de la vid, que fuera traída por los jesuitas desde Chile, quienes aprovecharon las antiguas formas de riego utilizadas por los nativos.

Este pueblo "de la aguada del alto", según su traducción en lengua cacana, rememora las crónicas de las resistencias de los indígenas especialmente de Juan Calchaquí, y luego del falso inca "Pedro Bohórquez", cuyo lugar de residencia fuera el actual yacimiento arqueológico de Pucará de Angastaco.

Así también la trágica historia del Fuerte de Tacuil, muy similar a la de Masada, donde luego de resistir hasta las últimas consecuencias, sus pobladores indígenas, antes de someterse a servir al invasor, se arrojaban al vacío de aquellas montañas, ante la mirada impávida del español.

En esta zona se destaca la producción de vid, vino, cereales y frutales; y entre las especias el pimentón, anís y comino.

## Finca El Carmen

Está situada a unos 7 km. al Norte de Angastaco.

Hacia el 1800 se erigió la Capilla del Carmen, en una finca que en la actualidad pertenece a la familia Miralpeix. Luego se construyó una iglesia a 5 km., donde se fue desarrollando el pueblo actual debido a la creciente industria vitivinícola de la época. Allí se instaló una floreciente bodega, hacia mediados del 1900.

El pueblo tiene un trazado muy irregular debido a los médanos y fuertes quiebres topográficos. En dirección Norte, camino a Cachi siguiendo la Ruta Nacional N° 40, está enclavado entre un fértil valle y la serranía que continúa con las características particulares de la Quebrada de la Flechas. Se desarrollan actividades agropecuarias y de turismo rural, tales como hospedaje, casas de comidas regionales, paseos por los lugares de cultivo, aguas termales, y cabalgatas entre otras. En la finca está ubicada una de las iglesias más antiguas de todo el Valle Calchaquí, que data del año 1780, restaurada alrededor del año 1969 por los actuales propietarios del lugar, la familia Miralpeix. Merece la pena visitar este lugar, tanto por el paisaje como también por sus costumbres y su gente.<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Ingeniero Adolfo Miralpeix. "Angastaco". <http://www.portaldesalta.gov.ar/angastaco.htm>

## MONUMENTO NATURAL ANGASTACO

Situado entre las poblaciones de Angastaco y Santa Rosa, sobre la Ruta Nacional N° 40.<sup>36</sup>

El Monumento Natural se extiende a lo largo de la mencionada ruta con una longitud de 16 km., finalizando justamente sobre el mismo descenso al paraje Santa Rosa.

El área del Monumento Natural se encuentra sobre el margen derecho del Río Calchaquí, entre las Sierras de la Apacheta y del Tonco hacia el Oriente, y la Sierra de Quilmes en el Occidente. Las alturas máximas varían entre 3000 m. y más de 4000 msnm., respectivamente.

Está caracterizado por relieve montañoso en las laderas de las serranías que limitan el Valle Calchaquí, la gran planicie fluvio - aluvial del río homónimo, y las Quebradas del Tonco, de Salta, de Piscuyacu, y de Chambao, sobre la margen oriental, y las de La Isla, Piedra Pintada, de Los Sayar, sobre el flanco Occidental, todas con arroyos tributarios del Río Calchaquí, y situadas entre las localidades de Santa Rosa y Angastaco.



### Hidrografía

El drenaje lo efectúa un gran colector, el Río Calchaquí, que nace en el Nevado del Acay, a más de 6000 msnm., y corre de Norte a Sur, uniéndose al Río Yocavil o Santa María, que desagua de Sur a Norte. Ambas vías fluviales drenan por la Quebrada de las Conchas, por la que el río homónimo conduce las aguas al Río Guachipas, que actualmente desagua en el lago artificial de la presa de Cabra Corral.

### Vegetación

La aridez domina la distribución de la vegetación, que también está controlada por intensas heladas tempranas (mayo - junio), y nevadas invernales en las altas cumbres, especialmente en la Sierra de Quilmes, y que a veces ocurren en el valle.

La comunidad característica y dominante de la llanura de suelos arenosos es el jarillas, arbustos que crecen esparcidos dejando abundantes espacios de suelo desnudo u ocupado por vegetación herbácea efímera.

En los márgenes de los cursos de aguas permanente y en área con freática a escasa profundidad, se instalan comunidades boscosas típicas como son los Bosques de Algarrobo negros y blancos.

### Fauna

Debido a las características climáticas y a la escasa biomasa vegetal, la fauna de la región es muy especializada pero pobre en especies. Es común el desarrollo de hábitos cavícolas, la mayoría de los mamíferos son roedores, entre los que se destacan cuises, ratones la vizcacha de la sierra o chinchillón y las chinchillas; entre los armadillos se encuentran los quirquinchos chicos.

<sup>36</sup> La Ruta Nacional N° 40, carretera argentina cuyo recorrido se extiende desde Cabo Vírgenes, Santa Cruz hasta el límite con Bolivia en la ciudad de La Quiaca, en Jujuy. Esta ruta corre paralela a la Cordillera de los Andes, incluyendo tramos cercanos o a través de varios parques nacionales. Es la más larga del país, atravesándolo de Sur a Norte, y recorre varias de las regiones turísticas y los atractivos más importantes de su territorio. La ruta recorre 5224 km.: comienza a nivel del mar, atraviesa 20 parques nacionales, 18 importantes ríos, conecta 27 pasos cordilleranos y trepa a 5000 msnm. en el Abra del Acay en Salta, convirtiéndola en la ruta más alta de América y la más alta del mundo, fuera de los Himalayas. [http://es.wikipedia.org/wiki/Ruta\\_Nacional\\_40\\_\(Argentina\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_Nacional_40_(Argentina))

Dentro del grupo de los reptiles son importante mencionar otras especies que aprovechan las cuevas construidas por roedores para protegerse o hibernar, o se cobijan debajo de troncos, rocas o huecos en el suelo; algunos de ellos son las lagartijas, las víboras venenosas como la cascabel, la coral, la falsa coral y la yarará.

En los cerros habitan camélidos sudamericanos como las vicuñas, y en zonas más altas, el guanaco.

Con respecto a los carnívoros están presentes los cánidos como los zorros, hurones, omnívoros zorrinos, y entre los felinos el gato montés, gato de losa pajonales, y el puma.

Las especies de aves predominantes son: catas, loros, halcones, jotes, aguiluchos, perdices.

La influencia ejercida por los habitantes de los valles sobre la fauna local, se extendió también hacia los ambiente montañosos circundantes, donde vicuñas, guanacos y chinchillas fueron perseguidos por su piel y en menor medida por su carne, lo que produjo una reducción en el número de estas especies de una forma preocupante.

### **Descripción de los principales puntos turísticos**

#### **Corte el Cañón**

Muestra sedimentos de la Formación Angastaco inclinándose hacia abajo en dirección Este, conduce a la terraza fluvial actual del Río Calchaquí, cerca del pueblo de Angastaco por la Ruta Nacional N° 40.

#### **Quebrada de Los Sayas**

Formada por un arroyo tributario del Río Calchaquí, que nace en las estribaciones finales de Punta Negra, Sierra de Quilmes o del Cajón hacia el oeste del Monumento Natural a 3.573 m.s.n.m. determinado por el cerro Mollaco.

#### **La Quebrada de las Flechas**



Emplazada en Ruta Nacional N° 40 desde Angastaco hasta el Río Calchaquí (20 km.)

Esta quebrada es un angosto por el que pasa el Río Calchaquí entre la Quebrada Chambao en la Sierra de la Apacheta, sobre la margen izquierda del curso fluvial, y la de La Flecha propiamente dicha.

En esta zona el terreno y los cerros no son rojos sino ocre debido al mineral que posee la zona.

*Fuente: [www.geolocation.ws/v/P/41069535/quebrada-de-las-flechas-salta/en](http://www.geolocation.ws/v/P/41069535/quebrada-de-las-flechas-salta/en)*

#### **Corte La Flecha**

Este es otro de los pasos a través de la formación Angastaco, con sus afiladas puntas cual flechas mirando al cielo, formadas por los estratos urdidos y acanalados por el desgaste de los sedimentos más friables, quedando los resistentes como coberturas fantasmales.

#### **Corte el Ventisquero**

Las paredes de areniscas duras y limolitas labradas por acción del viento y lluvias de milenios festoneadas por la fauna local, que viven sobre los suelos esqueléticos del desierto.

Los conglomerados y areniscas sufrieron un fuerte entallamiento y dieron lugar a cortes como “Las Flechas” y “El ventisquero”, verdaderos sitios geológicos, conocidos como tierras malas que aunque tienen un significado peyorativo, en realidad da lugar a un tipo de paisaje turístico con una fuerza poco común.

### **Quebrada El Estanque**

Situada sobre el margen del Río Calchaquí, asemeja una enorme bandeja de erosión limitada por sedimentos de la Formación Angastaco, cruzada en su parte central por la Ruta Nacional N° 40.

### **Piedra Pintada**

Formidable estructura a 45° de inclinación de los estratos de la Formación Angastaco, en lo que fuera un antiguo asentamiento jesuita anterior a la fundación de San Carlos, ocurrida probablemente en 1642.

### **Sierra de la Apacheta**

La Sierra es componente de las Cumbres Calchaquíes, que limitan al naciente el Valle Calchaquí, y su nombre proviene del quechua, que significa montón de piedras sobre el camino para invocar a la divinidad, de las creencias politeístas de los diaguitas.

### **Quebrada de Piscuyacu**

Nace en la Sierra de la Apacheta, situada al Oriente del Río Calchaquí.

### **Bajada de Santa Rosa**

Los sedimentos terciarios con coberturas discontinuas de cantos rodados y escasa vegetación en galería dan marco al paisaje, predominando algarrobos, sauce criollo (*Salix humboldtiana*), jarillas, jume, y opuntia. Aquí se puede observar el contraste del verde de los algarrobales y sauzales, con los pardos sedimentarios.

## **SANTA ROSA**

Es una localidad del Valle Calchaquí situada sobre el margen del Río Calchaquí, y está a medio camino entre Angastaco y Los Sauces, sobre la Ruta Nacional N° 40. Esta zona de los valles produce pimiento de excelente calidad para pimentón.

Existe además una bodega muy pequeña, de baja producción anual que sólo distribuye vinos de muy buena calidad en la zona.

## **PAYOGASTILLA**

Comunidad agropecuaria a 45 minutos de San Carlos. Tiene una escuela, una capilla y un puesto sanitario. La vida es apacible y tranquila, aunque las oportunidades laborales son escasas. Los jóvenes migran a San Carlos o a Cafayate.

## **LA MERCED**

Paisaje casi despoblado en el que se conserva una capilla típica, de estilo colonial español, asentada en el Valle Calchaquí. Algarrobos aislados la circundan, protegiéndola al fondo las Sierras del León Muerto, componente de las Cumbres Calchaquíes.

## **DIQUE LOS SAUCES**

Dique nivelador cuya construcción finalizó en 1928; está situado en el paraje de Los Sauces, sobre la desembocadura del Río de la Viña en el Río Calchaquí, a 18 km. de San Carlos.

## **SAN CARLOS**

El ingreso a San Carlos se hace por ruta asfaltada. Justo en el tramo de cruce en el ingreso al Dique La Dársena.



## Historia

La fecha de fundación de la misión que diera origen a San Carlos (un pueblo marcado por una turbulenta historia preincaica y colonial), no aparece muy clara. Según algunos autores se habría dado en 1605; según otros, en 1617.

Sin embargo, no era este el primer asentamiento en el lugar; ya se había fundado antes con otros nombres; allí sucumbieron cuatro ciudades fundadas por los españoles. En 1551, con el nombre de El Barco II por Juan Núñez del Prado; en 1559 Juan Pérez de Zurita funda la ciudad de Córdoba del Calchaquí; en 1577 Gonzalo de Abreu y Figueroa la llama San Clemente de la Nueva Sevilla; y en 1630 Nuestra Señora de Guadalupe por Felipe de Albornoz, fundaciones que fueron desapareciendo de manera sucesiva y destruidas por la defensa de los pueblos originarios de estas tierras.

Después del año 1630 los jesuitas establecieron en ese paraje una misión, bajo el nombre de San Carlos de Borromeo, la que dio origen al pueblo actual.

Ya en el siglo XVIII, el Valle Calchaquí se convirtió en el granero de la ciudad de Salta. Además en San Carlos se reinició el cultivo de la vid que había comenzado en pequeña escala en el siglo XVI. Durante este periodo se produjo una fuerte inmigración de población española a tal punto que el primitivo poblado de indios se transformó en un asentamiento mixto.

Hacia 1719 se construyó una nueva capilla en la hacienda de San Carlos, propiedad del Maestre de Campo Don Fernández Lisperguer y Aguirre. Al llegar 1810, San Carlos era capital del departamento de los valles. Siendo un importante bastión de realistas, en 1813, luego de la Batalla de Tucumán, los tenientes de Tristán robaron y quemaron el pueblo para evitar que caiga en manos de los patriotas. A partir de 1813, el edificio de la iglesia no se utilizó más; ya se había comenzado la construcción del actual templo.

El pueblo mantuvo su hegemonía en los Valles Calchaquíes hasta fines del siglo XIX, habiendo sido el que más sufrió la invasión de Felipe Varela 1867. A fines del siglo XIX, su importancia en la zona sur de los valles decayó y fue desplazado por Cafayate que creció rápidamente.

## Arquitectura

San Carlos es uno de los eslabones más importantes en el circuito turístico de los Valles Calchaquíes, rodeado de cumbres de hasta 4000 metros de altura. Posee clima semidesértico, con alto índice de radiación solar y fuertes vientos.

Es una de las más antiguas ciudades de la provincia, que conserva a través del tiempo el aspecto arquitectónico colonial de sus casas de gruesos muros de adobe y paja, con puertas y marcos de macizo algarrobo, y sus calles con veredas altas, que transportan a tiempos remotos.

El pueblo tiene un paisaje urbano diferente por sectores que marcan los distintos periodos; el más consolidado es el de la calle San Martín y los límites de la plaza; el resto de la edificación es de menor escala, con distinta tipología en las construcciones nuevas.

Su estructura urbana presenta una superposición de dos esquemas de organización de sus manzanas y parcelas: una calle larga (calle San Martín) que es la más significativa y la espina dorsal del pueblo, con los lotes de mayor tamaño y con las casas más antiguas; su arquitectura no posee caracteres formales sobresalientes (a excepción de la iglesia) Su valor reside en el conjunto, en la suma de viviendas con tipologías de patios y huerta al fondo, edificadas contiguas unas con otras.

Las viviendas, muchas de ellas abandonadas por la permanente migración poblacional, son de tres tipos:

- Viviendas tradicionales, ubicadas principalmente sobre el eje histórico y alrededor de la plaza.
- Viviendas de transición, en áreas no consolidadas del casco urbano.
- Viviendas actuales, ubicadas en las zonas de nueva urbanización.

Desde el punto de vista constructivo, los edificios tienen: cimientos de piedra y barro; muros portantes de adobes; pilares en galerías anteriores. Revoques de barro y cal; techos de un agua, de tortas de barro o tejas "musleras" asentadas con barro sobre cañizos encalados o entalonado, y estructura de madera



(vigas de rollizos) En algunos casos más actuales se han agregado desagües por gárgolas (corresponde al período post-colonial). Los pisos son de ladrillones cerámicos, hoy deteriorados en su mayoría; y los patios, de tierra.

Las casas tenían en sus principios de dos a tres patios según la capacidad adquisitiva de sus dueños.

Todas las casas de la calle histórica de San Carlos (sobre Ruta Nacional Nº 40) desde la Plaza 4 de Noviembre hasta el final de la calle en sentido Sur-Norte, son casas de porte bajo, con gruesas paredes de adobe, que en un principio sus puertas (de ingreso) desembocaban directamente a la calle. Luego con el pasar del tiempo y el avance constructivo, se realizaron veredas dejando el límite de las puertas por debajo de ésta, lo que da una sensación de tener puertas más bajas aún de lo que ya eran. Estas casas coinciden en tener puertas bajas. Las que presentan puertas más altas y de doble hoja fueron introducidas con el posterior crecimiento y desarrollo colonial del poblado. Las que presentan ventanas, lo hacen sólo con una o dos ventanas que dan hacia la calle, pequeñas, cuadradas y con barrotes de madera.

En el pueblo fue filmada la película argentina "El falso Inca".

En esta zona la producción se basa en la vid, alfalfa, frutales, nogales, hortalizas, aromáticas: orégano, pimentón, anís, comino. También se crían animales ovinos, caprinos y mulares. Los jesuitas al llegar fueron los primeros en cultivar los viñedos y frutales.

Es también tierra de excelentes artesanos que ofrecen tapices, trabajos en cuero y cerámica, un atractivo más que se suma a su particular gastronomía y a sus excelentes vinos.

### **Infraestructura y servicios comunitarios**

El pueblo cuenta con los servicios de agua potable, alumbrado público y domiciliario, teléfono. El equipamiento comunitario consiste en iglesia, escuela, hospital, museo, hostería de A.C.A., mercado artesanal, comisaría, cementerio, camping municipal, complejo deportivo, almacenes, farmacia, etc.

### **Iglesia San Carlos Borromeo 1801/1854**

Ubicada sobre calle Güemes, frente a la plaza. Su estilo arquitectónico se caracteriza por ser de transición post-colonial.

En 1713 se construyó una capilla nueva en la hacienda del Maestre de Campo don Fernández Lisperguer y Aguirre que mantiene el nombre de la antigua misión. Hacia 1813 hubo robos e incendios en el pueblo y la iglesia decayó. Doña Josefa Antonieta Frías, esposa de don Nicolás I. Aramburu, donó los terrenos donde se construyó el templo actual (iniciado en 1801).

Su ubicación sobre elevada y el atrio frente a la plaza la destacan. El frente se presenta en un único plano conformado por pórtico con tres arquerías en planta baja, y un balcón con balaustradas como prolongación del coro, el que remata con un gran arco; todo flanqueado por dos torres de tres cuerpos superpuestos con arcos y pilastras toscanas.

Una vez que se inicia su construcción, fue creciendo e inaugurándose por sectores. En 1832 se habilitó la sacristía, obra del padre Gaspar de Ubierna; luego, el dominico José Gutiérrez daría un impulso a la construcción con el presbiterio de 1841 y las aplicaciones de 1854. Se inauguró oficialmente la iglesia el 3 de noviembre de ese año.

En el interior del templo hay inscripciones sobre la pintura realizada por Cecilio Ávila. En 1852, el altar mayor fue donado por José E. Villagra, y la capilla lateral, por el padre Gutiérrez.

La importancia de San Carlos que en su momento disputó a las ciudad de Salta en honor de ser la capital de la provincia, se manifiesta en la iglesia, tanto por ser la de mayor tamaño en los valles, como la aparición de elementos estilísticos europeizantes, que evidencian la voluntad de diferenciar y resaltar el edificio.

Sobre el lado Sur existe una amplia galería con arcadas, que como en otras capillas rurales, se destinaban a peregrinos y promesantes; de ahí el asiento corrido a lo largo del muro de la nave. El

púlpito hoy ha desaparecido, y el techo abovedado, que se resintió por los temblores en 1930, debió ser reemplazado con las cabriadas y chapas de zinc.

El espacio interior se desarrolla en cruz latina, con nave única de 50 m. de largo y altura considerable. Bóvedas de cañón cubren sus brazos y la cúpula se levanta sobre el crucero; una capilla, una sacristía y las otras dos dependencias menores, a los lados de la cabecera, completan la parroquia.

La nave de techo abovedado, con cielorrasos de cuero tensado originalmente, fue reemplazada por cabriadas y chapas de zinc sobre tejuelas; con alfajías de madera. Tiene gruesos muros portantes de adobe reforzados por pilastras.

El coro es de piso de baldosas sobre envigado de madera. Son relevantes los altares, por su policromía, ingenuidad y variedad de formas de capiteles y relieves en general.

Es la única iglesia en los valles con cúpula sobre crucero. Contiene valiosas imágenes; se destaca el Cristo articulado, la Dolorosa del Calvario en el altar lateral, y San Isidro Labrador. La Inmaculada y la Virgen de la Dormición se atribuyen a Tomás Cabrera.

### Atractivos

En San Carlos se pueden realizar paseos y excursiones, visitando lugares como:

**Cascada de Celia:** situada a 3 km. en dirección al Norte. Es una caída de agua artificial en el canal de los sauces rodeado de álamos.

**San Lucas:** A 12 km. en dirección al Oeste. Es un caserío donde abundan higos y nueces.

**Peñas Blancas:** A 5 km., donde existía un cementerio indígena.

**Río Calchaquí:** Lugar donde los aficionados a la pesca pueden capturar abundantes ejemplares como bagres.

**El Molino de Piedra:** en la finca Buena Vista, único en pleno funcionamiento con el sistema milenario.

**El dique la dársena:** donde se practica la pesca del pejerrey y en época de verano, deportes náuticos como el kayak.

También puede visitarse la ruina del primer templo cristiano enclavado en los cerros de Piedra Pintada, y bodegas tradicionales de vino patero.

Todo el año San Carlos ofrece atractivas festividades y ferias para participar de ellas.

- La Feria del Barro Calchaquí, históricamente celebrada en enero y actualmente realizada en julio.
- La Feria Artesanal de los Valles Calchaquíes. Que culmina con un gran festival folklórico.
- El carnaval vallisto con topamiento de comadres y copleras.
- En Semana Santa el Vía Crucis viviente, con procesión de antorchas y ermitas.
- Concursos de comida regional en enero y febrero.

### Fiesta Patronal

La comunidad de San Carlos, honra a su santo patrón, San Carlos Borromeo, cada 4 de noviembre. Se viste de fiesta para celebrar misas y festejos en honor al santo cuya imagen recorre las calles del lugar en las procesiones que se realizan.

Es habitual presenciar destrezas criollas, espectáculos folklóricos, concursos, actividades religiosas y culturales ideales para realizarlas en compañía de la familia. Un acontecimiento muy esperado por quienes presencian esta festividad, es el descenso de misachicos, grupos de pobladores que bajan del cerro con sus imágenes domésticas, interpretando alegre música autóctona y religiosa.

La iglesia es un elemento nucleante de la comunidad; las festividades se celebran alrededor de la plaza principalmente, y todo el pueblo es adornado con banderines y flores.

### Centro cultural

El centro está dividido en varios sectores. Uno contiene el antiguo Museo Arqueológico que exhibe objetos arqueológicos como puntas de flechas y platos decorados con pinturas indígenas, de periodos precerámico, agroalfarero temprano y tardío, inca e hispano indígena. Se exhiben también un confesionario antiguo de la iglesia, aros, rosarios y elementos de uso personal antiguos, como baúles de cuero y de madera. Pero quizás lo que más llame la atención es un bebe momificado y dos urnas con restos indígenas.

Otro espacio está destinado a un mercado artesanal, donde se exponen trabajos de artesanos locales. La administración de esta institución es rotativa entre los que exponen.

El resto de espacios están dedicados a talleres de folklore, danzas, u otros que surjan de momento.

### Lugares Encantados: La Maldición del Río Seco

*“En San Carlos ya no hay viñas.*

*Todo el tiempo lo llevó.*

*Ya no queda ni el recuerdo,*

*del San Carlos que pasó”*

Copla popular

La leyenda cuenta que cuando florecía San Carlos, un cáliz de oro y de piedras preciosas fue hurtado del sagrario de la iglesia. El sacerdote denunció el robo e incitó a los feligreses a desenmascarar al ladrón y restituir al templo el precioso objeto sagrado. Pero toda búsqueda fue inútil, por lo que el padre apeló a un último recurso: si en tres domingos no aparecía el cáliz, antes de la misa, ejecutaría una maldición con todo su poder a quien lo tuviese escondido o robado.

El ladrón, un mestizo cleptómano, no quería exponerse a la furia de la maldición, por lo que enterró el cáliz a las orillas del río.

A la hora de la misa el párroco reunió al pueblo, el cáliz seguía sin aparecer, por ende pronunció con toda su ira la fulminante maldición, el río lo tenía y nada podía hacer.

Desde entonces sus aguas no regaron nunca más los campos y la fertilidad de los suelos se convirtió en aridez. Los vecinos no podían seguir viviendo en estas condiciones, por lo que abandonaron sus casas y sus bienes, y en poco tiempo sobrevino la decadencia.

## ANIMANA

Pertenece al departamento de San Carlos, con una extensión de 344 km<sup>2</sup>. Se encuentra a 200 km. de Salta Capital y a 10 km. al Norte de Cafayate por la Ruta Nacional N° 40, y a 1695 msnm.

El vocablo Animaná proviene de los antiguos habitantes de esta zona y significa en lengua cacana “*lugar del cielo*”, describiendo así un paradisíaco entorno rodeado de majestuosos cerros y regado por aguas de deshielo donde la vid, traída a comienzos del año 1600 por los jesuitas, se aclimató y fructifica exitosamente.

Posee un clima árido seco que permite días soleados todo el año.

Enclavado en una pintoresca zona del Valle Calchaquí, el poblado posee una de las más tradicionales bodegas cuyos orígenes superan los 60 años: la denominada *bodeguita Don Andrés*, cuya producción y elaboración de sus vinos es totalmente artesanal.

La economía de la zona gira fundamentalmente alrededor de su industria vitivinícola, aunque también se producen tejidos y cestería, y trabajos de alfarería en menor cantidad. Es la localidad productora de elementos de simbol (cestería) por excelencia, que se revenden en toda la provincia.

Su fiesta patronal se celebra el 24 de septiembre en honor a la Virgen de la Merced.

Animaná cuenta con una de las fiestas más importantes en el Valle Calchaquí, la Fiesta de la Vendimia.

### **La Fiesta Provincial de la Vendimia**

Es una fiesta en la que, a finales de febrero, se ofrece un homenaje al fruto de la vid, y a su gente laboriosa que lo elabora preservando antiguas costumbres del lugar.

En ese contexto se desarrollan exposiciones, degustaciones, ventas de vinos de altura, desfiles de carrozas alegóricas, la elección de la reina, festival folklórico con artistas de renombre. Para finalizar, tiene lugar un gran baile popular.

### **Lugares para visitar**

Animaná da la posibilidad de realizar caminatas y cabalgatas por las fincas. Lo más recomendable para el visitante es tomar un *tour* con un guía experto.

También puede visitar el **Museo de Artes Visuales** ubicado en la calle Quinquela Martín, que conserva una importante colección de esculturas y pinturas de artistas salteños, principalmente de autores de la zona. Posee una sala y una biblioteca.

### **Bodega Animaná**

El casco de la finca fue construido entre los años 1795 y 1806. Hoy conserva su estilo colonial.

La finca conocida como Los Parrales inició sus recorridos en 1800, cuando pertenecía a la familia Aramburu. A mediados del siglo XIX la adquiere la familia Escobar Bravo, cuya nieta, Mercedes Escobar, se casó con Salvador Michel. Ellos comienzan la explotación comercial de la finca vendiendo la ganadería a Chile y produciendo vinos. En los primeros años del siglo XX la bodega funcionaba con los adelantos tecnológicos del momento traídos de Europa. La familia Michel continuó con la producción vitivinícola hasta 1971, año en que adquiere la propiedad el señor Luis Murga, actual presidente de Animaná S.A.

A pesar de que la circunscripción geográfica de Animaná corresponde al departamento San Carlos, la característica de su producción pertenece a la región enológica Cafayate. La bodega cuenta con 260 hectáreas de vid, y en un año óptimo alcanza cuatro millones de litros.

La variedad de cepas comprende Torrontés, Malbec, Cabernet Sauvignon, Barbera de Astiz, Tannat. Entre los vinos que produce, el más premiado es El Salteño, tinto (cabernet y malbec), que ostenta medalla de plata en Atlanta (EEUU), Orbut (Turquía) y Vinandino (medalla más diploma de honor).

## **CAFAYATE**

Se encuentra en el Sur de los Valles Calchaquíes. A 186 km, de Salta por Ruta Nacional Nº 68, cuenta con 1570 km<sup>2</sup>.

Toda la parte central del departamento es un valle enmarcado por la Cordillera Oriental al Oeste y serranías al Sur y Este. Hacia el Sudoeste se encuentra el Nevado Catedral con más de 4500 msnm., que pertenece a la Serranía de Quilmes o del Cajón junto con el Cerro Cajón. En el límite Este del departamento están las cumbres de Santa Bárbara y la Sierra del Carahuasi, con altitudes que no superan los 2500 msnm. con los cerros Anta y Pelado. En el extremo Norte se hallan los cerros Zorrito, Asperón, Campana y León Muerto, cuyas cumbres no superan los 2000 msnm.

El río más importante es el Santa María que corre de Sur a Norte y que al juntarse con el Calchaquí, cambia de nombre por el de Las Conchas.

### **Nombre**

Algunos suponen que su nombre es de origen quechua y significa “cajón de agua”. Otros, que proviene de la lengua diaguita (antiguos pobladores de la zona), y que se traduciría como “sepultura de peñas”.

Otra versión es que viene de Capac-Yaco “lago del jefe”. Si bien son muchas las hipótesis del significado de su nombre, lo cierto es que a esta tierra hoy se la conoce como “la perla de los Valles Calchaquíes” o “la tierra del sol y del buen vino”.

## Historia

En épocas prehispánicas, antes de la conquista, poblaban los alrededores montañosos de Cafayate asentamientos indígenas diaguitas.

Aproximadamente en el año 1480, llegaron en una primera etapa los incas del Perú, y en 1535 arribaron los conquistadores españoles, siendo los aborígenes lugareños quienes más lucharon y resistieron. Sus testimonios aún se aprecian en las localidades como Yacochuya, Chuscha, San Isidro, El Divisadero y especialmente Tolombón, encontrando restos de cerámica, muro o pircas de piedra, andenes de cultivo y hasta pinturas rupestres.

Cuenta la tradición oral, que doña Josefa Antonia Frías de Aramburu, viuda de don Ignacio Aramburu, alcalde de Salta en 1768, terrateniente de los Valles Calchaquíes, descendiente de conquistadores y pacificadores, desde su hacienda en San Carlos donde residía, en 1826 mandó a extender una escritura de donación a la Virgen del Rosario. Donó el terreno necesario de su propiedad denominado Cafayate situado entre Santa María y San Carlos, para la fundación de un pueblo, con su iglesia y casa para curas. Esta donación fue aceptada por el gobernador de Salta.

En 1840, don Manuel Fernando de Aramburu, que había sido coronel del Ejército Real, en su carácter de patrono de esa capellanía y en cumplimiento de la voluntad de su ya difunta madre, desde Salta, donde residía, encargó a su primo don Rosendo Frías, la demarcación del pueblo. En 1863, por ley provincial, el partido de Cafayate fue promovido a Departamento por el gobernador Juan M. Uriburu. En enero de 1866 se constituyó el primer Concejo Municipal, siendo designado primer intendente don Sigfredo Branchieri, destacado vecino dedicado a las labores vitivinícolas.

A fines del Siglo XIX ya contaba con una población de 5.000 habitantes (según lo atestigua en sus escritos Juan Ambrosetti), y con la llegada del nuevo siglo sigue su crecimiento hasta la actualidad, habitando más del 80% de los pobladores en el área urbana, es decir en el pueblo de Cafayate. Los demás se distribuyen en los poblados de Tolombón y Quebrada de Las Conchas, que son más alejados, y el resto en los aledaños rurales de Lorohuasi y Yacochuya, que conformarán así la original distribución del departamento.

En 1875 se creó el hospital; en 1896 se inauguró la sucursal del Banco Nación; en 1926 se instaló la primera usina eléctrica que funcionó hasta 1945; en 1959 se inició la pavimentación de las calles.

En 1969 el Papa Pablo VI creó la Prelatura de Cafayate, nombrando meses más tarde como administrador apostólico al padre Diego Gutiérrez Pedraza. Esta prelatura abarca la extensa zona de los Valles Calchaquíes (Salta, Tucumán y Catamarca) con una extensión de 40.000 km<sup>2</sup>.

La ciudad está rodeada por un cinturón de viñedos. Las bodegas ofrecen circuitos turísticos por sus viñedos donde no puede faltar el vino ttorrontés; también se pueden saborear vinos pateros de decenas de pequeños productores que hasta hoy pisan uvas.

Sin duda, el encanto de este pueblo se disfruta plenamente recorriendo sus calles, admirando la arquitectura de su catedral, la arbolada y florida plaza principal, el pintoresco viejo molino de piedra, y los museos llenos de historia y tradición. Cafayate tiene un estilo entre colonial y barroco de fines del siglo XIX. Desde esta ciudad, y recorriendo unos cinco kilómetros, se puede acceder a finca San Isidro, donde se encuentran cuevas con pinturas rupestres.

## Iglesia Catedral Nuestra Señora del Rosario de Cafayate

El templo primitivo comenzó a construirse en 1808, siendo inaugurado por el sacerdote de San Carlos, Don Félix Delgado, el 14 de Febrero de 1819. Esta nueva capilla viceparroquia de San Carlos, se encontraba algunas décadas más tarde en ruinas, razón por la que el Presbítero Julián Toscano emprendió en 1890 la tarea de construcción de un nuevo templo, que demandó cinco años bajo la dirección del maestro catalán Pedro Coll.

Observándola de frente y a la derecha, se puede ver la prelatura. Su fachada muestra dos imponentes torres laterales, cinco arcos, dos de ellos cegados en las torres y tres (con puerta) que llevan al atrio. Las torres siguen su altura en dos pisos más, marcando su monumentalidad italiana con arcos de medio punto cegados en el primer piso y pilastras a sus costados, y arcos de medio punto que muestran los campanarios en el segundo y último piso. Rematan las torres chapiteles en forma de cupulines con una cruz de hierro cada uno, y pináculos en sus esquinas. Dichas torres se conciben como gemelas. En el primer piso del cuerpo central se observan tres ventanas circulares en vitraux que permite la iluminación natural hacia el interior en el lado del coro. Remata el edificio un frontis triangular sencillo con una cruz de hierro.

Su interior se compone en cinco naves, siendo uno de los pocos templos religiosos en la provincia que posee tantas naves construidas en su interior. La nave central es un poco más ancha que el resto y está dedicada a la Virgen del Rosario, también conocida cálidamente como “La Sentadita”. Es una imagen sedente y de vestir, cuyo valor artístico se centra en las manos y la cabeza, piezas que fueron traídas desde el Alto Perú; el cuerpo está someramente modelado en madera, al igual que la sillita rustica. Su homenaje se realiza el día 4 de Octubre.

### **Plaza Principal**

Se encuentra delimitada por las calles San Martín, Güemes, Belgrano y Nuestra Señora del Rosario. Es de forma cuadrangular, cruzada diagonalmente por senderos. El mástil divide la misma en ocho sectores. Se destaca por su arboleda, donde se pueden apreciar araucarias, palmeras fénix, pinos, magnolias, jacarandás. En una de sus esquinas hay una oficina que brinda información al turista.

En los alrededores de esta plaza se encuentran restaurantes, una farmacia, locales de artesanías, Mercado Artesanal Municipal, confiterías y venta de vinos.

### **Mercado Artesanal Municipal**

Ubicado frente a la plaza. Allí se venden todo tipo de productos locales, como ser tejidos, cueros trabajados en diversas formas, maderas, metales, cerámicas y otros productos regionales. Los trabajos en alfarería, platería y telar son muy distinguidos y reconocidos por su calidad.

### **Circuito de Los Artesanos**

#### **Artesanías**

El artesanado ocupa un lugar de privilegio en el quehacer cafayateño. Existe una multiplicidad de manifestaciones que van desde la canastería o la producción de dulces hasta la escultura en arcilla, madera, piedra y cualquier otro elemento natural. Estos oficios se transmiten de generación en generación. Jorge Barraco es un artesano de metales como plata, alpaca, bronce y oro que utiliza técnicas rescatadas de la cultura incaica, con un toque personal. Sus trabajos son muy apreciados a nivel nacional e internacional. No existe un solo patio en Cafayate que no posea una tinaja Cristofani. Ante la muerte de Víctor, su familia prosigue la tradición con la misma habilidad.

El tejido es un saber muy acendrado en Cafayate. El telar está en el centro de la vida familiar y los niños crecen en contacto con el arte del tapiz. Se confeccionan mantas, ponchos, chales y bufandas de pura lana de oveja o llama, teñidas de colores alegres.

El trabajo de los artesanos locales lleva una fuerte impronta de las tradiciones calchaquíes. Este arte representado en vasijas, tejidos, cerámicas y cestería, está a la vista de todos, y se lo puede encontrar en el Mercado Artesanal, en comercios turísticos y en los talleres particulares.

#### **Tejido**

Es una de las expresiones más extendidas y difundidas en esta provincia y la que alcanza los mayores niveles artísticos. Se trata de labores manuales ejecutadas con hilados de origen animal. Los pobladores de los Valles Calchaquíes y de la zona andina tienen siempre presente el arte del tejido.

El ganado de estas regiones aporta la necesaria materia prima para las hilanderías, en tanto que en los telares se urden las tramas de piezas que han ganado merecido prestigio.

#### **Alfarería**



Desde los más remotos tiempos, esta manifestación artesanal expresa la vida e identidad de los pobladores que recolectan la arcilla de los ríos cercanos, que luego modelan de diferentes maneras, utilizando pigmentos naturales. En Cafayate son famosas las tinajas y tinajones.

Entre las más destacadas podremos encontrar las tinajas de Víctor Cristofani. El taller de la familia Cristofani se ubica sobre la Ruta Nacional N° 40. Allí se realizan macetas, botijotes y vasijas de más de un metro y medio de altura; las cuales han sido objeto de innumerables canciones y poesías de artistas tales como Ariel Petrocelli, Alberto Mancilla, Eduardo Falú, Horacio Guaraní, Carlos Hugo Aparicio, José Ríos y otros. El famoso fotógrafo Argentino Aldo Sessa incluyó las tinajas de Cristofani en el libro "Argentina un país de maravillas" de Federico Kirbus. Son cocinadas en enormes hornos de barro, pueden observarse en los jardines de las estancias de la zona y en la plaza principal de Cafayate. Víctor Cristofani heredó una técnica que se había perdido con la desaparición de los últimos alfareros indígenas. Las tinajas dejaron de realizarse durante un siglo y medio hasta que su padre, don Lelio, rescató los secretos de la milenaria artesanía. Para su elaboración se selecciona material en las sierras.

## **Museos**

### **Museo de Arqueología Rodolfo Bravo**

Se trata de un museo privado, que contiene diversos materiales arqueológicos de los Valles Calchaquíes, urnas funerarias, alfarería, textiles, líticos, etc., y elementos de la época colonial, armas, espuelas, estribos, instrumentos musicales, tejidos, trabajos en cuero, etc. Las colecciones han sido reunidas durante más de cincuenta años de trabajos arqueológicos e históricos de la región, efectuados por el profesor Rodolfo Bravo, fundador del museo.

Este historiador realizó numerosas investigaciones sobre documentos originales en los archivos de las provincias de Salta y Tucumán, y en numerosos archivos privados de las fincas de la región, cuyos propietarios le facilitaron el acceso por razones de amistad y de reconocimiento por su obra como historiador regional.

En el museo se guardan copias y transcripciones de los materiales descifrados y analizados por Rodolfo Bravo, así como una nutrida obra elaborada en base a ellos, que aún permanece inédita. Recientemente fallecido, su viuda y actual directora del museo, se ha propuesto comenzar la tarea de ordenamiento de los materiales con miras a su futura publicación.

### **Museo La Banda**

Enclavado en la entrada misma del pueblo de Cafayate, sobre Ruta Nacional N° 40 hacia el Norte. Alberga la bodega más antigua del Valle Calchaquí. Su origen se remonta a la primera mitad del siglo pasado y a lo largo de su historia ha significado el vino tradicional de los salteños, tanto por la calidad de sus productos como por el tono artesanal de su elaboración.

La inquietud por coleccionar piezas para este museo se originó en 1977 cuando se inició la reconstrucción de la vieja bodega La Banda, y en la remoción de escombros se descubrió la existencia de maquinarias que daban muestra de una floreciente industria vitivinícola en Cafayate ya a fines del siglo pasado. Las piezas de esta colección, en su mayoría pertenecientes a los inicios de la Revolución Industrial, fueron rescatadas y clasificadas.

### **Museo de la Vid y el Vino**

Permite conectarse con los orígenes de la vitivinicultura en la región, responsable del crecimiento y prosperidad de esta zona del Norte Argentino.

Creado como ámbito que promueve el conocimiento y exalta los sentidos, el Museo de la Vid y el Vino intenta, con nobles recursos estéticos y narrativos, envolver emocionalmente al público. Se trata de un espacio vivo, pleno de estímulos visuales y sonoros, interactivo y entretenido que contribuye al crecimiento cultural de visitantes de todas las edades, cualquiera sea su condición sociocultural.

Dos salas cobijan las distintas exhibiciones que conforman el Museo de la Vid y el Vino. Son dos volúmenes arquitectónicos que dialogan entre sí a través de un patio donde se rinde homenaje al agua y al sol de Cafayate.

Estos dos espacios cobijan las dos áreas temáticas, núcleos argumentales o ejes narrativos con los que el museo presenta al público sus contenidos.

El recorrido se inicia con una visión del firmamento cafayateño, en sus claras noches. Por otro lado se muestran los cortes transversales del suelo, que ayudan a comprender y valorar el elemento que le da sustento a las viñas: la tierra pedregosa pero fecunda de los valles calchaquíes.

Una maqueta de Cafayate permite a los visitantes observar la ciudad desde lo alto. Esta instalación escénica audiovisual recrea las 24 horas, desde que despunta el día, hasta que atardece y sobreviene la noche. Un mirador al cielo en el que puede observarse la sucesión de días y noches a lo largo de un año y comprobar la cantidad de jornadas soleadas que se suceden en la región. Otra instalación audiovisual, cuyas imágenes y sonidos dan cuenta del poder del agua creando vida y obteniendo frutos de la tierra, se complementa con otra que permite al visitante atravesar una viña envuelto por imágenes y sonidos de la vendimia.

En la sala 2, denominada “Memoria del Vino” se narran el pasado, el presente y el futuro del vino de los Valles Calchaquíes. Un simpático personaje aguarda al visitante en puntos estratégicos del recorrido. Aparece mágicamente para guiarlo a través de la historia. Una instalación escenográfica audiovisual que relata al visitante las características de los más importantes varietales que se elaboran en la región. La visita al Museo de la Vid y el Vino culmina con un film donde el propio vino en primera persona cuenta su historia sobre la tierra.

Este lugar pertenece a la “Bodega Encantada”, de la familia Peñalba Coll Argañaraz. Fue creado en 1981 con maquinaria antigua y una exposición mucho más precaria que la actual. El edificio data de 1888, hoy completamente modificado para la instalación de uno de los museos con más tecnología del Valle Calchaquí.

### **Museo de Arte Sacro**

Este museo solo se abre por pedido. Funciona en un edificio centenario y posee una sala y un patio. Perteneció a las hermanas agustinas misioneras y ahora depende de la Prelatura de Cafayate. Se encuentran objetos religiosos que reflejan la historia de la iglesia. Esta casa fue construida por la misma época y por el mismo arquitecto que construyó la Catedral y los edificios más nobles de Cafayate. Se terminó de construir en 1897 y es de estilo neocolonial con influencias renacentistas. Su pieza más valiosa es un San Ignacio de Loyola realizado en madera policromada bañada en oro, de la escuela castellana del siglo XVII. También se encuentran las bulas de erección de la parroquia del Papa León XIII, libros antiguos de canto gregoriano y un Cristo Rey en madera tallada del siglo XVIII.

## **Excursiones**

### **Cerro San Isidro**

Se encuentra siguiendo el río Chuscha hacia el Oeste. Desde su cima se puede obtener una increíble y atractiva vista panorámica de los Valles Calchaquíes.

### **El Divisadero**

A sólo 7 km. de Cafayate, llegando al Divisadero se encuentra la Cueva del Suri, donde se pueden observar pinturas rupestres; y más adelante, sobre el Río Colorado, una serie de hermosas cascadas entre enormes rocas.

Se puede transitar por un antiguo asentamiento diaguita-calchaquí y apreciar vestigios del paso de estos pueblos en esta zona.

Para llegar a las ruinas del Divisadero desde la Plaza Central, se debe partir por calle Nuestra Señora del Rosario hasta Avenida 25 de Mayo, doblar a la derecha y comenzar a subir por los faldeos de la Sierra El Cajón, más precisamente el Cerro San Isidro.

Este circuito se lo puede hacer en trekking de dificultad baja, ideal para conocer la zona y a la vez hacer ejercicios físicos. Se recomienda llevar agua, sombrero y protector solar.

También se puede transitar por Yacochuya (que en quechua significa “agua que corre”), donde confluyen los ríos Lorohuasi y Colorado.

Las ruinas del Divisadero estuvieron habitadas por diferentes grupos desde tiempos pre-cerámicos hasta la llegada de los españoles. En la actualidad las ruinas son estudiadas por arqueólogos de todo el mundo.

### La Serenata a Cafayate

En esta localidad se celebra uno de los festivales folklóricos más importantes del Noroeste argentino. Nació por la iniciativa del empresario Arnaldo Etchart. Comenzó en 1974 como un festival folklórico hasta convertirse en una verdadera muestra cultural declarada de interés nacional.

Este emprendimiento reúne en el mes de febrero a los jóvenes que entregan sus propias canciones, marcando el fin de temporada veraniega, y a los más importantes artistas argentinos.

Desde sus orígenes se realizaba en la bodega de la familia Coll, instalaciones frecuentadas por los niños para tener aventuras de fantasmas que junto a artistas y poetas que se daban citas en su interior. Dijeron ver duendes, los duendes del folklore; es por ello que se la conoce como “La Bodega Encantada”.

### Origen del festival

Partiendo de la base de que Cafayate debía tener y mantener su fiesta anual, luego de la frustrada experiencia de las fiestas de la vendimia que demandaban apoyos oficiales no siempre puntuales, Arnaldo Etchart por un lado y César Perdiguero por el suyo, acariciaban la inquietud de instalarla. Un vecino, “Pepe” Lacasa, ayudó a concretar el ansiado sueño de Arnaldo y sus hermanos en nombre de hondas y cariñosas remembranzas, quienes querían regalarle una fiesta a su pueblo.

Por los antecedentes anotados lo que se pensaba realizar no iba a ser un festival más. Ni siquiera llevar nombre de tal. Tampoco quedaría encasillado en la común clasificación de “festival folklórico”. Tenía que ser como proponía Arnaldo Etchart: un regalo musical, un homenaje al laborioso pueblo cafayateño y, por extensión, a toda la población vallista. Y desde luego una empresa no comercial. Y si iba a ser un regalo, un homenaje, los espectáculos a ofrecerse debían ser absolutamente gratuitos.

Por ello la Serenata nació basada en la esencia de la tradición musical, serenatera de los cafayateños, que es el regalo, el homenaje local que anualmente se brinda al pueblo de Cafayate y a su hermoso entorno. Además, una empresa artística no comercial amplia y no ceñida la estricta calificación de manifestación “folklórica”, ya que en la programación caben todos los géneros de la música y la canción popular. Una fiesta no convencional y animada con artistas procedentes de nuestro medio.

La “Serenata a Cafayate”, no pudo realizarse al año siguiente en virtud de trabas de la burocracia oficial. Había que pedir permiso para realizar festivales y la autorización llegó dos días antes de la fecha fijada para la iniciación de la Segunda Serenata, que fue transferida para que la fiesta de Cafayate escapara de toda estructuración corriente, se decidió que la programación debía ser integrada exclusivamente por artistas salteños y por aquellos que habitualmente residen o desarrollen sus actividades en la Provincia.

Y así se hizo desde febrero de 1974, cuando en la esquina de la plaza de Cafayate se levantó el escenario que alojó la primera “Serenata”, que a juicio de algunos observadores, por la conmovedora modestia de conformación “fue la más hermosa de todas”. Redondeando la enunciación de la filosofía y propósitos que guiaron la instalación de la “Serenata a Cafayate” se puede decir, encontró su lugar para el año 1976, cuando su escenario se ubicó en el ámbito natural de una vieja bodega, la ya mencionada, “La Bodega Encantada”, que cuando llega febrero pone en libertad los duendes de la guitarrería, las dormidas esencias de la canción que se esparcen por todo el Valle como la convidadora señal del tiempo de la Serenata, para darle fin a la temporada de verano.<sup>37</sup>

## BODEGAS

El Valle Calchaquí es un área *Premium* ubicada a 1700 msnm. Su clima dual de altura, con noches frías y cálidos días, alta heliofanía, suelos arenosos y pedregosos, y un clima seco, hacen de Cafayate un lugar ideal para la producción de vinos de gran concentración de color, profundos aromas y marcados sabores.

---

<sup>37</sup> César Perdiguero. Salta, El Tribuno, 29 de enero de 1978. <http://www.serenata-cafayate.com.ar>

Cafayate refleja en sus tierras la diversidad que la Argentina ofrece en sus diferentes estilos de vinos.

### **Bodega El Esteco**

La bodega nació en 1892, cuando los hermanos David y Salvador Michel (de origen francés) plantaron las primeras viñas en el lugar, atraídos por las condiciones únicas del Valle de Cafayate.

El nombre actual lo adquirió en honor a la leyenda de la ciudad perdida por el terremoto de 1692, Esteco.

La bodega se destacó a través del tiempo por su carácter pionero. Fue una de las primeras en obtener premios internacionales en 1929 (en Sevilla), en elaborar sus vinos bajo procesos innovadores y en cultivar de manera orgánica sus viñedos.

A principios de 1990 fue una de las precursoras en turismo enológico en Argentina. Revolucionando hasta el presente y dando origen al primer *wine-spa* del país, Patios de Cafayate.

### **Viticultura orgánica**

A principios de los 90 se comenzó a trabajar con técnicas de labranza cero, que consiste en fertilizar gracias a un control de malezas indígenas y la utilización de la misma materia orgánica del suelo para abonarlo nuevamente.

Dicha práctica, en conjunto con las bondades del clima, han permitido evolucionar a la certificación de viñedos orgánicos en el 2005.

Utilizan variedades de uva como Malbec, Cabernet, Sauvignon, Tannat, Merlot, Tempranillo, Pinot Noir, Torrontés, Cabernet, Sauvignon Blanc entre otras.

A esta bodega se la conoce también como Michel Torino-La Rosa, que es el nombre que tenía en sus comienzos.

### **Bodega Etchart**

Bodega Etchart fue fundada en el año 1850. Es una pequeña finca que aún conserva su nombre, donde se plantaron las primeras vides de Torrontés.

Ubicada al pie de los Andes, a más de 1750 msnm., es una de las vitiviniculturas más altas del mundo.

En 1938 Arnaldo Etchart adquiere la finca, hasta entonces de sólo 65 hectáreas, y da una nueva orientación a la bodega, comenzando así con el desarrollo vitivinícola en la región.

Con el paso del tiempo, se fueron agregando plantaciones de otras variedades de origen francés, como Cabernet Sauvignon, Chardonnay, Malbec, Merlot, etc. Estas integran las 300 hectáreas de la bodega, actualmente productivas.

En 1996, luego de cinco años de trabajo conjunto con el grupo francés Pernod Ricard, cedió a éste su legado de historia y reconocida tradición. El principal objetivo de la nueva empresa se orientó hacia el logro de la excelencia en la calidad de sus vinos para la obtención de nuevos mercados.

Se realizaron grandes inversiones en el área, con mejoras en los viñedos, capacitación para los técnicos y asesoramiento de especialistas de nivel internacional. La combinación de nueva tecnología y tradición fue la clave para el éxito.

### **Bodega Domingo Hermanos**

Nació en los años '60, con los excelentes resultados que ofrecen sus viñedos. En 1978 inició la elaboración. Para ello se construyó una bodega donde vinificar las uvas de su propio viñedo. Posteriormente encaró la comercialización.

En los '90, fijándose en la tendencia nacional y mundial, "Palo" Domingo resuelve ampliar la zona de plantación realizando importantes inversiones.

Se cultivan las variedades de Malbec, Cabernet Sauvignon, Merlot, Syrah, Tannat, Chardonnay y por supuesto Torrontés, en tierras ubicadas en Cafayate, Animaná y Tolombón, Yacochuya (San Carlos).

### **Bodega Nanni**

Nanni es hoy considerada una de las clásicas bodegas salteñas. En el año 1885 Pietro Nanni, procedente de Rosciolo, un pequeño pueblo en el centro de Italia, se instala en Cafayate. En el año 1897 funda una pequeña bodega familiar y adquiere en 1905 la finca Chimpa de 11000 ha. en el Valle de Cafayate. Tras la muerte de Pietro en 1935, dos de sus hijos, Benjamín y Pedro Nanni continúan con el legado de su padre plantando viñedos, construyendo una nueva bodega e incursionando también en la ganadería y la producción de especias.

A partir del año 1964, la sucesión de Benjamín Nanni se hace cargo de la empresa, y en 1986 José Eduardo, el menor de sus hijos, se involucra de lleno en la bodega con un proyecto innovador: el de elaborar vinos orgánicos, ecológicos, sin conservantes y de sabor natural aprovechando las excepcionales condiciones naturales que ofrece el microclima de la finca San José de Chimpa. Este importante desempeño sirvió para obtener medallas de oro con su Torrontés en varias ediciones de Vinandino en la provincia de Mendoza.

Así es que hoy, la tercera y la cuarta generación de la familia Nanni se encuentran trabajando en la bodega, con un alto compromiso con la calidad de sus productos, y manteniendo el legado de sus padres y abuelos.

### **Bodega Finca de las Nubes**

Al pie de las montañas, entre cardones, Algarrobos y vestigios del pasado indígena, la pequeña bodega de Finca de las Nubes cultiva vides de excelencia para la producción de vinos blancos y rosados.

La bodega ofrece a los visitantes hacer paseos por los cultivos, descubrimiento del proceso productivo en la bodega, y degustaciones en la boutique.

## **LA RUTA DEL VINO**

A esta tierra de clima soleado, llegaron en el siglo XVIII, de la mano de los jesuitas, las primeras viñas desde el Perú, las que echaron raíces "a cuatro leguas del pueblo de Molinos", en la finca La Bodega, hoy La Angostura, donde se cultivaron 200 hectáreas de viñedos, hoy desaparecidos, propiedad que fuera sucesivamente de Indalecio Gómez (padre), de Juan Uriburu, Sánchez Isasmendi, Luis Patrón Costa, y hoy de Ramón Rodó.

Luego de aquella primera experiencia de los misioneros, vinieron otros pioneros en el arte del vino, como doña Carmen Frías de Diez, dueña de la bodega "La Industria", a mediados del siglo XIX; Tomás, Francisco y Basile Peñalba, propietarios de "El Recreo"; Silverio y José Antonio Chavarría en "La Banda" y "La Rosa", todos de Cafayate, y doña Gabriela Torino de Michel, de Tolombón.

Fue preciso que pasaran algo más de 100 años desde la proclamación de la Independencia, para que entre 1910 y 1920 los hermanos David y Salvador Michel buscaran tierras propicias para afincarse y probar suerte con algo que les entusiasmaba: elaborar vino. Así, adquieren a los hermanos Peñalba "El Recreo", y antes de 1930 "La Banda" y "La Rosa" a los hermanos Chavarría.

A partir de allí, la historia de las bodegas de Michel Torino, relata que al saber que estaban a más de 1700 metros de altura, "*las tierras más altas debían ser destinadas para las cepas más finas*". Eran la coordenada perfecta para lograr vinos únicos.

Después llegaron más bodegueros y la cultura del vino se enraizó para siempre en Salta. Allí encontraron la altura óptima para los viñedos, terrenos con las pendientes soñadas, y un suelo de piedras y arena mojado por el agua que bajaba de las montañas.

Con la experiencia de trabajar en los primeros viñedos de altura, los viñateros pudieron asegurar que anualmente 350 días de sol maduran los racimos. Y observaron la gran amplitud térmica de esa comarca, que en los días de verano se eleva a 38 °C y desciende a 12 °C durante la noche.

Cuando el vino y el turismo comenzaron a promocionarse juntos, nació en Salta la "Ruta del Vino", circuito que comienza en la Capital, cruza los pueblos históricos del Valle de Lerma, y culmina en Cafayate, pasando también por medio de la Quebrada de Escoipe y la Cuesta del Obispo.

Como ya se ha referido al tratar las poblaciones de este circuito, en Cachi, al igual que en Seclantás, se producen vinos artesanales.

Y después Molinos, donde se producen vinos de altura y artesanales; más adelante, Colomé, donde los viñedos maduran a 2400 metros de altura y donde se producen la variedad Cabernet-Malbec, y el vino frutado. La ruta sigue por Angastaco, San Carlos y Animaná, pueblo donde don Virgilio Plaza, en la "La Perseverancia", plantó la primera variedad francesa.

Y finalmente Cafayate, rodeada de médanos de arena blanca, viñedos y bodegas, y se participa en octubre de la Fiesta del Torrontés, que organiza la bodega La Banda.<sup>38</sup>

## **EL VALLE DE CAFAYATE O QUEBRADA DE LAS CONCHAS**

Dejando la ciudad de Cafayate, y con ella la Ruta Nacional N° 40, se toma la Ruta Nacional N° 68, y se recorre en los primeros kilómetros parte del Valle Calchaquí, denominado por algunos en esta zona, Valle de Cafayate. Luego, la Quebrada de las Conchas, también conocida como Quebrada de Cafayate, y tras recorrer 83 km. se arriba al Valle del Lerma, donde se encuentra situada la ciudad de Salta, a 183 km. de distancia.

Los viñedos que se pueden observar a ambos lados de la ruta, pertenecen a la Bodega El Esteco, y son de dos tipos: en parral, ideal para los vinos blancos, y el espaldera, más recomendable para los tintos, puesto que el sol se encuentra de un lado por la mañana y del otro por la tarde, resultando así uvas, con pieles más gruesas, que se traducen en más cuerpo y color en los vinos.

En los primeros kilómetros el terreno es arenoso, que se forma a partir de la meteorización de la Serranía del Cajón o Serranía de Quilmes, de origen granítico. El resultado de esta erosión es la formación de arena, que es arrastrada por el Río Santa María, proveniente del Sur. El viento la reincorpora y la deposita en la llanura de evacuación del mencionado río, dando lugar a pequeñas montañas de arenas o dunas, que son conocidas como Los Médanos.

### **El color de los cerros**

Los colores de los cerros dan lugar a toda clase de interpretación sobre su origen. El rojo, muy común en las formaciones cretácicas y terciarias del NOA, responde en general al teñido del óxido férrico, por tratarse de rocas que se han formado en ambientes continentales oxidantes.

El verde está dado por el hierro en estado ferroso y por lo general es el resultado de sedimentos depositados por debajo del nivel del agua, en mares o lagos. Este mismo color se corresponde con la presencia de clorita.

Los colores grises se deben al contenido de materias orgánicas carbonosas en las rocas, cuando estas son de origen sedimentario. Al quedar expuestas toman el color amarillento por alteración, esto ocurre con la formación Yacoraite.

## **QUEBRADA DE LAS CONCHAS**

Se extiende desde la localidad de la Punilla, 18 km después de abandonar Cafayate, hasta Alemania, en un recorrido de aproximadamente 83 km por Ruta Nacional N° 68.

### **Los Médanos**

La zona donde se encuentra el campo de dunas se ubica entre Cafayate y la junta de los ríos Santa María y Calchaquí.

---

<sup>38</sup> <http://www.portaldesalta.gov.ar/rutavino.htm>



Las acumulaciones de arena, según Ricardo Alonso, alcanzan los 15 metros de altura y el campo de dunas cubre un área de unos 20 km.<sup>2</sup>. Se compone por tres sectores que tienen forma de lóbulos; apuntan y avanzan desde el Nordeste hacia el Sudoeste con dirección a Cafayate<sup>39</sup>.

La arena que integra estas dunas es de granos finos a medianos, formada por cristales de cuarzo y por micas. Los granos de cuarzo no son totalmente redondeados y pulidos mientras que las micas son blancas y negras.

Este tipo de suelo es de suma importancia, al describir las características de los vinos de Cafayate, ya que su permeabilidad influye en la poca retención de agua y consiguiente concentración de azúcares en las uvas. Al mismo tiempo, la riqueza en mica, que es uno de los minerales que conforman el granito, hace que los rayos del sol se reflejen en el suelo, aportando calor, no solamente desde arriba, sino desde abajo, y contribuyendo, de esta manera a acentuar los azúcares en los viñedos. El resultado de esto, son uvas muy dulces, que luego se convierten en vinos muy fuertes y de elevado porcentaje de alcohol.

Al atravesar el Río Santa María se produce un cambio en la coloración del suelo, y también en el clima. Este río proviene de la provincia de Catamarca, se une al río Calchaquí, que nace al Norte, en el Nevado de Acay, a una altura aproximada de 5950 msnm., y que recorre el valle homónimo. De esta unión se origina el río de las Conchas, conocido también como Río Guachipas.

### **Los castillos**

En los castillos se desmoronó una de sus torres, conocida como El Titanic, ubicada a pocos metros del kilómetro 19 de Ruta Nacional N° 68. El desmoronamiento se produjo a causa de las profundas grietas que se extendían a lo largo de su estructura.

El guardaparque Gonzalo Cristofani explicó que *“son varios los factores que influyeron en el deterioro de estas estructuras naturales, entre ellos el viento (erosión eólica), las intensas lluvias, la erosión provocada por el río Las Conchas y los últimos movimientos telúricos”*.

Cabe destacar que se trata del Área Protegida Quebrada de las Conchas, que es un corredor natural que vincula a la capital salteña con los Valles Calchaquíes y la región andina. Es uno de los principales destinos turísticos de Salta pues registra una afluencia de un 27% del total de turistas que arriban a la provincia.

### **El Obelisco**

Relieve de rocas blandas esculpidas en rocas coloradas depositadas en ese lugar a principios de la era terciaria.

### **La Yesera**

Es uno de los puntos de la excursión más colorido, dado que la roca calcárea del lugar presenta gran variedad de minerales. Allí funcionó durante años una planta procesadora de yeso, de allí el nombre de la Yesera. Hoy es un ambiente protegido, por lo que no se extrae dicho mineral.

### **Tres Cruces**

Elevación semilunar, construida por depósitos piroclásticos en contacto por falla de formación.

### **Las Curtiembres**

El aspecto actual difiere de su forma original ya que fue afectada por agentes fluviales.

### **El Sapo**

Dentro de innumerables formas que presenta la montaña, en este recorrido también se destaca “El Sapo”, una roca que la erosión del viento y la lluvia se encargaron de moldear y darle la forma de un sapo.

### **Falla El Zorrito**

Los cafayateños tienen, además de sus tradiciones, la característica de ser meteorólogos. Mirando el Zorrito se puede saber si va a hacer calor o frío, si va a llover o va a correr viento Zonda. Ellos sostienen

---

<sup>39</sup> Alonso, Ricardo en Diario El Tribuno del 21/10/98

que si el cerro tiene un sombrero de nubes por encima de su cumbre, va a llover; en cambio si las nubes están asentadas sobre la cumbre y El Zorrito “tiene bufanda”, seguro va a hacer frío; si brilla en todo su azul esplendor, sin nubes a la vista, gozarán de un día cálido, pero según la tonalidad y el brillo del azul, habrá que irse preparando para el viento.

### **El Anfiteatro**

En el último medio millón de años, se sucedieron cinco períodos glaciares. Al derretirse estos glaciares, formaron enormes cascadas que erosionaron las rocas formando dos magníficos huecos: uno es el Anfiteatro, otro es la Garganta del Diablo.

En el Anfiteatro cada año se realiza en este lugar un importante evento denominado “El Concierto de la Montaña”, donde artistas locales e invitados de otras provincias deleitan al público presente por más de 10 horas. La concavidad de su forma tubular permite una acústica casi perfecta, donde no se necesita amplificar el sonido ya que sus paredes funcionan como bien lo dice su nombre, un “anfiteatro” natural.

### **Garganta del Diablo**

Cañón profundo y cerrado, cuyo final parece una especie de tráquea que incita a subir. Esta curiosa formación recibe el nombre por su forma estriada y oblicua, como así también por la coloración que presenta.

### **Puente Morales**

Al atravesar este lugar, se destaca un lugar de viejos lagos de ambiente volcánico, con restos de ranas fósiles, acuáticas y algunos carnívoros perfectamente conservados. Lamentablemente, con el tránsito de tantas personas que “llevan sus recuerdos” extraídos de la naturaleza, cada vez se encuentran menos de estos ejemplares para observar.

### **Las Curtiembres**

La formación Las Curtiembres se caracteriza por un color claro y por una matriz de grano fino en algunos sectores.

## **COSTUMBRES DEL VALLE CALCHAQUÍ**

“Los pueblos que olvidan sus tradiciones pierden la conciencia de sus destinos...” (Nicolás Avellaneda)

*“...La cultura popular es todo aquello que el grupo en condición de “pueblo” incorpora a su patrimonio cultural, es decir, todo lo que relaciona al mundo físico con el social; no importa el origen o procedencia del bien asimilado, sino el hecho mismo de la apropiación funcional para la masa popular...”* (Cortazar, 1940: 93).

En este apartado se presentan algunas recopilaciones efectuadas por investigadores del Folklore y de las costumbres calchaquíes como Augusto Raúl Cortazar, Pablo Fortuny y Juan Bautista Ambrosetti. Sus trabajos fueron publicados en los años 1940, 1974 y 1917 respectivamente. Si bien han transcurrido varios años de las publicaciones originales, con consecuente modificación de las prácticas en el tiempo, tampoco se trata de una generalización, sino que se sintetizan las visiones de estos investigadores del folklore sobre las costumbres del Valle Calchaquí.

### **Las supersticiones calchaquíes**

Pueden ser consideradas objetos de estudio del folklore ya que son:

- manifestaciones colectivas, es decir que son obra de las ideas de todo un pueblo y de la misma manera son reproducidas.
- tradiciones, es decir son transmitidas de generación en generación y se encuentran entre las primeras enseñanzas de vida del niño.
- orales, es decir el pueblo las aprendió mediante procesos de endoculturación, a partir de los relatos que se mantienen generación tras generación.
- anónimas, ya que no se conoce su autor. De esta forma la comunidad se apropia de ellas como patrimonio colectivo.

A ello se agrega que las supersticiones calchaquíes tienen un valor funcional, es decir que llevan de forma subliminal respuestas o soluciones a distintas necesidades, incluso se dan en un medio popular y son reproducidas por el común de la gente.

### **El Tincunaco**

El tincunaco es una palabra proveniente del quechua, pues “tinkunakuy” significa “encontrarse, tropezar con alguno”.

Es la celebración donde se lleva a cabo la unión y se consolida el vínculo entre compadres y comadres.

Además de los preparativos característicos en toda fiesta, se busca un lugar para levantar los arcos donde se llevará a cabo el encuentro o topamiento llamado también tincunaco, que se realiza los dos jueves anteriores al carnaval. El primer jueves es el dedicado al tincunaco de los compadres; el segundo es para las comadres.

Ya en la fiesta, a la llegada de los padrinos se inicia un movimiento de jinetes (similar a lo descrito por Ambrosetti en la celebración del matrimonio).

Cuando están cerca, salen a su encuentro otros padrinos que los reciben con tres saludos o venias. Dos jóvenes solteros salen con el arco y se arrodillan a cierta distancia, lo mismo hacen los cuatro compadres, debajo del arco y frente a frente, las cabezas cubiertas.

Antes de levantarse se arrojan almidón y polvos de colores en el rostro.

### **El Carnaval Calchaquí**

Según lo expuesto por Augusto Raúl Cortazar en su libro *El Carnaval en el Folklore Calchaquí*, podemos acercarnos a lo que esta celebración representa para el hombre vallisto; las fiestas, y, en especial el carnaval, es una forma de matizar la larga y dura rutina, es la forma de olvidar por un tiempo los pesares, amarguras, e incertidumbres de la vida.

“El carnaval, cumple la trascendental función de acercar a la gente, de iniciarla en el trato social, y pulir sus maneras, de matizar la rutina y descansar el cuerpo y el alma de su diaria fatiga.” (Cortazar, 1949)

El carnaval es la libertad, donde todo está permitido, es la época en donde algunas vallas sociales pueden ser violadas. Por lo tanto el mes de febrero, durante el cual trasciende la celebración, es casi sinónimo de fiesta y desenfreno. También es la época de lluvias estivales, lo que queda plasmado en las letras de las coplas populares:

Las coplas, acompañadas por el ritmo de la caja, cuando llega febrero, florecen, fielmente reproducidas o embellecidas por el cantor popular. Estas serán cantadas en grupos remarcando así, el marco colectivo de la fiesta. Los toques de la caja calchaquí son algunas veces fragmentos adaptados de romances tradicionales españoles; otras veces, el coplero popular es un verdadero poeta, su innovación es audaz, nueva y personal.

La caja chayera, al parecer, proviene de los tambores que utilizaban los españoles de la conquista. No obstante algunas investigaciones arqueológicas arrojaron evidencias que proponen a estos instrumentos como prehispánicos. Para reforzar esta última hipótesis se encontraron diversas crónicas y dibujos donde se puede identificar la presencia de estos instrumentos antes de la llegada de los españoles.

Días antes del carnaval, empieza la faena diaria con la preparación del festín. Uno de los elementos más relevantes es la chicha, bebida típica fabricada con harina de maíz. Su preparación no solo es complicada y lenta, sino que hasta hoy parece rodearse de un ambiente místico de ritual. Generalmente antes de dar el primer sorbo, se derraman unas gotitas en el suelo como ofrenda a la madre tierra. Se cree que a través del maíz, la Pachamama infunde en la bebida su propio espíritu, así como el Sol tiñe la bebida con sus matices de oro.

También se produce la aloja, con parecido proceso al de la chicha, pero con el fruto del algarrobo. La importancia de esta bebida para los vallistos radica en que el algarrobo es una especie predominante en todo el paisaje, y es un recurso fundamental de su vida.

*“Alojita de algarroba,  
molidita en el mortero;  
se me sube a la cabeza  
como si fuera sombrero.”  
(Copla popular)*

Debido a esto, el fruto del algarrobo tiene su propia celebración, La Chaya, que celebra al dios Pujllay, la que se fusionó con la fiesta del Rey Momo, el carnaval. Los preparativos de esta fiesta comienzan con las búsquedas de las vainas en lugares alejados del pueblo. Hecha la cosecha, la gente vuelve, y cuando carnaval comienza ya está lista la algarroba fermentada en las viejas vasijas de barro.

Así, El Pujllay, es el carnaval hecho hombre, el viejo dios ya no es más un héroe chayero.

Las imágenes antiguas que lo mostraban como a un guerrero, ahora lo evocan por medio de muñecos ridículos que provocan la risa. El aspecto general debe ser de un viejo andrajoso, vestido con harapos. Nunca se lo viste con ojotas, que representaría lo indígena, sino que aprovechan estos días para disfrazar al Pujllay con traje español, en represalia y burla a la vez.

Ya instalado el espíritu carnavalero, el escenario de la fiesta son las “carpas”, donde se bebe, se come, se danza con alevosía, todo esto se realiza en un ambiente en donde todo está permitido. En los valles, lo típico es el toldo que cubre el escenario principal, que se encuentra, generalmente, en el patio de alguna casa.

Además de todo esto, el juego con almidón, harina y agua, constituyen la algarabía de esta época del año, mientras todos “coquetean” con ramas de albahaca detrás de sus orejas.

Todo esto termina el domingo siguiente al miércoles de ceniza, con el entierro del Pujllay, realizado en las afueras del pueblo debajo de un algarrobo. El mismo es enterrado con todas las ofrendas recogidas los días anteriores a la finalización del carnaval, mientras que cada persona que participa de la ceremonia le arroja un puñado de tierra en la fosa. (Cortazar, 1949)

### **Los misachicos: procesión en los cerros**

Misachico, es una palabra quechua que deriva del vocablo “misachikuy”, que significa “mandar celebrar el sacrificio de la misa”.

Los vallistos llaman así a la pequeña procesión formada por parientes y amigos del lugar, que se dirige a la iglesia del pueblo o de la ciudad más importante con el santo de devoción, generalmente una imagen doméstica, para ofrecerle una misa para agradecer por un favor concedido, o por rogativas.

A esta celebración la puede organizar cualquier vecino, aunque no sea propietario del santo, y cuando esto sucede el dueño del santo participa en todos los actos. (Villafuerte, 1968)

### **El Coqueo**

La coca es un arbusto cuyas hojas, al masticarse, producen ciertas sustancias activas que ofrecen sabores y estimulantes debidos a diversos alcaloides.

El vocablo proviene de origen aimara “khoka” que significa “árbol”.

En el Valle Calchaquí es una costumbre milenaria el coqueo. Los paisanos la cargan todo el día en la boca, este es el conocido acullico que junto con la yista ayuda a pasar el día y enfrentar las largas faenas.<sup>40</sup>

Juega un papel importante en todas las prácticas populares, siendo la base de las ofrendas en todas sus ceremonias.

---

<sup>40</sup> Ver mayor información en Cartilla N° 4: Circuito Andino

### Prácticas Funerarias: El Entierro del Angelito

En esta práctica el papel de la madrina es fundamental; si su ahijado fallece, se realiza el “velatorio del angelito”, donde ella se encarga de toda la dirección de la ceremonia.

Coloca la corona de flores en la cabeza de la criatura, las alas, las largas cintas con nudo y las “escalitas” de papel que cuelgan de la mesa, cuya finalidad es la de ayudar al niño a ascender al cielo ya que es un largo camino por recorrer.

Ella imparte la bendición al niño cuando este está próximo a su fin, puesto que si no lo realizase la agonía del angelito sería larga y penosa.

Después del velatorio, el angelito no es puesto en el cajón hasta que su madrina se despida de él y manda “envíos” a los cielos para Dios, la Virgen, los santos y las almas de sus seres queridos.

Los que concurren al funeral, aún presos del dolor, felicitan a la madrina y esta a su vez a los padres, dando todos juntos gracias al cielo por haberlo salvado del mundo, y haber llevado a Dios un ángel más<sup>41</sup>.

La sogá tiene una forma especial ya que tiene que ser torcido a la izquierda, con cinco nudos que simbolizan los cinco rosarios que se rezan por el alma.

### Entierros antiguos

Al difunto se lo ponía de diferentes maneras según como haya sido su vida en la tierra y de acuerdo a las obras (malas o buenas) que haya realizado: de boca arriba se los ponía a los que iban al cielo; de costado a los que todavía estaban en el purgatorio, y boca abajo a los que les correspondía el infierno<sup>42</sup>. (Fortuny, 1974).

### El lavatorio

Esta es una práctica común entre los vallistas, que se realiza a los nueve días de la muerte, en la mayoría de los casos, después de las nueve noches de novena.

Cuando una persona adulta fallece, después de su entierro, parientes y amigos se reúnen en la casa del muerto junto a la viuda para proceder al “lavatorio”. El mismo supone, en primera instancia, extender la ropa del difunto imitando la forma humana para luego “velarla”.

Al día siguiente todos juntos marchan hacia el río o arroyo más próximo, llevando todos los objetos que usó en vida y animales que lo acompañaron en esta (un perro, un caballo, etc.).

Una vez allí comienzan por lavar a la viuda, haciéndola bañar y luego continúan peinándola.

Terminada esta parte de la ceremonia, proceden al lavaje minucioso de todos los objetos personales del difunto, incluyendo a sus animales. Luego del lavaje los animales son liberados, o bien sacrificados para enterrarlos junto a su dueño, para que en la otra vida puedan reunirse con él.

Por último, se dirigen al pueblo más próximo con el objetivo de oficiar una misa para pedir por el descanso de su alma. (Cortazar.1949.)

### Ofrendas para los muertos

Las ofrendas son hechas el 2 de noviembre, Día de Difuntos. Su preparación se realiza el 30 octubre a la noche y consiste en lo siguiente: “en una pieza, en la que no entra nadie, se pone toda clase de comidas y bebidas: chicha, aloja, aguardiente, coca, caramelos, cigarrillos, etc., y los manjares que más le gustaban a las almas de la casa; también sacrifican animales. Ya todo puesto en la mesa se retiran todos a dormir.

---

<sup>41</sup> Cortázar, Raúl. El Carnaval en el folclore del Valle Calchaquí. 1949

<sup>42</sup> Fortuny, Pablo. Supersticiones Calchaquíes, 1974

Al día siguiente van a ver “que comieron las almas”. Y lo que queda se reparte entre invitados y familiares, comenzando así una gran fiesta. También se colocan velas alrededor de las ofrendas, un vaso de agua y una ramita: el que entra tiene que tomar la ramita, mojarla en el agua y hacer una cruz en dirección a la ofrenda. Después juegan al botón, taba, naipes, etc.; el que pierde tiene que rezar. (Fortuny, 1974).

Cuando se realizan estas ofrendas para los difuntos, tienen prácticamente el mismo sentido que el tributo a las apachetas; esto quiere decir “doy para que me des”. Es un sentido asfálico; correspondería decir que de esta forma los vivos se aseguran la paz con los muertos, donde la “recompensa” es esperada a cambio de los bienes ofrendados. De esta forma es como el culto a los antepasados se preserva en el tiempo y se podría llegar a decir que ese respeto y fervor por esos seres queridos que ya no están, tiene su raíz, su esencia en la asfalía de todo un pueblo.

### **Las personificaciones: Pachamama**

Vestimenta de la Madre Tierra: Usa sombrero alón, y grandes ojotas, el quirquincho es su mascota y la víbora su lazo; la acompaña un perro negro muy bravo. Transporta en petacas de cuero su carga de oro y plata.

La Pachamama interviene en todos los actos de la vida y manda sobre todas las otras deidades.

Según Ambrosetti, parece que fuera la fuerza femenina del universo.

Para el hombre vallisto es la madre de los cerros, puesto que creen que ella tiene sentado sus reales en ellos. (Ambrosetti, 1917)

“... si por casualidad algún viajero, andando por los cerros llegaba a verla, quedaba irremisiblemente en ellos desde ese momento o volvía a su casa tan influido, que el retorno a la mansión de la Pachamama se hacía imprescindible”. Si se va por los cerros, Ella los puede capturar. En este caso, la persona pierde transitoriamente su alma, corriendo el riesgo de fallecer. Es así que para evitar este nefasto acontecimiento se le reza la siguiente oración:

“Pachamama, madre tierra, Cusilla Cusilla, Acucia, horculoma.  
Lliajta, lliajta”

Es decir...

*“Pachamama, tú que eres dueña de la santa Tierra,  
haz que esto me haga buen provecho,  
o me vaya bien en la faena que voy a emprender”*

Los paisanos comentan que la Madre Tierra es celosa, vengativa, pero con los que la respetan y cumplen con sus ofrendas despliega todo su instinto maternal de protección.

La forma en que se consigue la benevolencia de esta deidad es por medio de ofrendas de comida, bebida, tabaco, coca, etc. También es muy común la ofrenda de animales, práctica que parece tener su origen a partir de una analogía con la lluvia, síntoma de abundancia, que promueve la fertilidad de la tierra y la reproducción del ganado.

Actualmente en los Valles, se le reza y ofrenda cada vez que la situación lo amerite.

Cabe destacar que debido a que el culto entraña animismo puro y no una mera personificación de la tierra, la deidad será nombrada de forma diferentes, dependiendo del lugar /región donde se la venera. Consecuentemente, en la zona de la frontera salteña toma el nombre de Madre del Cerro; y en declive hacia Santiago del Estero se la denomina Madre del Monte.

Estos dos casos paradigmáticos reflejan con claridad como a una misma deidad, un mismo culto se lo representa en relación con el contexto o medio que lo rodea. Íntimamente relacionado con el culto a la Pachamama, se encuentran pequeños altares que remiten a las primeras concepciones del alma, las apachetas.

### **APACHETAS.**



En primer lugar, para los vallistos es el sitio de adoración a la Pachamama donde se le pide por sus necesidades y se le agradece por los favores conseguidos, por medio de las ofrendas y de las piedras que se le deja, teniendo un significado funcional, ya que todo el que pasa por este lugar debe honrar a la Madre Tierra. Quitarlas es una profanación equivalente a cometer un sacrilegio, por lo que son sagradas para el rito. Cada piedra añade fuego: transitar por los cerros y tirar una piedra es pagar un derecho de paso y obrar como buen vecino para mantener el fuego de defensa de la deidad.

Las piedras son parte indisociable de un todo que es la montaña y por lo tanto de su diosa, la Pachamama. Se le da una piedra para ayudarla a “vivir”, y añadiendo coca, alimentos y bebidas se le pide protección. En este sentido el oferente, el viajero, se convierte en una especie de sacerdote por realizar un acto ritual y sagrado, donde el templo es la misma naturaleza y el altar las piedras (Fortuny, 1974)

### **Coquena: El celoso pastor**

Es el dueño de los cerros, protector de todos los animales pero, en especial, de los guanacos y vicuñas. El transeúnte que se aventura a las montañas debe honrar su presencia, con ofrendas de todo tipo (coca, alcohol y cigarrillos), que serán dejadas en las apachetas o simplemente en los cerros en un pozo profundo.

Al igual que la Pachamama, castiga a los que no respetan a la naturaleza y matan a las crías pequeñas.

Su nombre hace alusión a su costumbre de mascar coca incansablemente, nunca deja su acullico. Juan Carlos Dávalos describe a esta figura en la “Leyenda del Coquena”.

Coquena es la ley personificada de protección de la fauna contra la caza furtiva, de este modo protege a la especie para que no se extinga.

Según Pablo Fortuny, es el antiguo Yastay de los calchaquíes.

Tiene las características de Huasca Mallicu boliviano, semejanzas con el Ekeko (dios paceño de la alegría familiar). (Fortuny, 1974)

### **Figuraciones diabólicas: La Salamanca**

Es el lugar donde se aprenden todas las brujerías y donde todos los placeres de la vida se disfrutan en el máximo esplendor. Representa el templo satánico donde se rinde culto a los excesos del hombre.

Estos lugares, por lo general subterráneos o escondidos entre grandes piedras, abundan en los Valles Calchaquíes.

La creencia cuenta que a la tarde noche se puede escuchar música proveniente de las diferentes quebradas. Cualquier persona que pasa por el lugar la escucha y queda enamorado de la melodía; al llegar, es atraído por el diablo que a cambio de su alma le entregará placer en toda su medida.

Para entrar tiene que desnudarse y, ya una vez adentro, se abre una puerta de la cual aparece una víbora que hace de guía; cuando la luz lo permite se puede observar a la derecha un crucifijo dado vuelta en el cual hay que escupir y blasfemar.

A continuación la persona conocerá la morada del diablo, que se presenta frente a él rodeado de animales bravos y venenosos que atacan al individuo para probar su lealtad y su fe en el maligno. Si la persona soporta con valentía y obediencia estas pruebas se formalizan la venta del alma a cambio de los poderes mágicos.

Una vez realizada la operación, el diablo conduce al novicio a la fiesta con los demás brujos y hechiceros que alaban a la deidad maligna.

Algunos piensan que de este lugar nadie salió. Otros aseguran que los que salen están poseídos por el mal y son los que se encargan de realizar los “gualichos”. (Fortuny, 1974).

### **Origen del mito**

Según parece, proviene de las famosas cuevas españolas, cuyos hechos popularizó el común de la gente. Hay una estrecha similitud entre la Salamanca y los aquelarres españoles (conventos demoníacos) ya que estos últimos son cuevas donde el ángel caído enseña su ciencia y donde se goza de los máximos placeres de la carne.

Puede ser que contenga reflejos de antecedentes indígenas por la similitud de esta palabra con dos palabras indígenas. Ya que: “Sallac-manca” en quechua significa “olla maligna” y se sabe que en las prácticas mágicas se utilizaban ollas. Además “Sallac” quiere decir “amante torpe”; se encuentra en varios compuestos toponímicos.

### **El Farol**

Es un fuego con espíritu propio y por lo mismo muy temido. La creencia dice que no se debe señalarlo con el dedo; si se lo hace, se sufre un castigo. Para los vallistos es un alma en pena que no arregló sus asuntos en la tierra y que sale del lugar donde fue enterrado, o bien de donde sepultó sus riquezas.

Este mito se encuentra relacionado con los famosos “tapados”. Estos emiten una luz especial producto de gases exhalados por las riquezas enterradas, y según Ambrosetti esta luz recibe el nombre de “farol”. No obstante Pablo Fortuny atribuye esta luz al alma del dueño del tesoro, de los tapados.

Según dicen, el 24 de agosto, día de San Bartolomé, puesto que en tal fecha su luz se vuelve más brillante, sin duda por influencia del diablo, ya que es creencia general que tal día Lucifer escapa de los ojos de los ángeles, teniendo libertad solamente ese día.

El vallisto cree que dentro de cada tapado hay un espíritu que es su custodio. Donde el calchaquí divisa la luz, deja un puñal o deja el poncho, y al día siguiente regresa para excavar el sitio.

### **El Duende**

La concepción del duende calchaquí es de origen español.

Siempre se habla de ellos en plural, son espíritus de niños que sus madres matan al nacer, mueren en el vientre o son abortados. Son los habitantes más temidos y odiados de los Valles Calchaquíes.

También son aquellas criaturas que tienen muerte en la cuna y no fueron bautizados.

Físicamente el Duende es de baja estatura, usa un gran sombrero que le cubre casi todo el rostro; usa siempre ropa de color oscura y sus pies tienen un tamaño desproporcionado. El duende tiene su fuerza en las manos, una es de hierro y la otra de lana.

Este personaje se aparece en los cerros, ríos, senderos, caminos, etc. Nadie escapa a su mirada quedando hipnotizado, entonces el duende le pregunta, mostrándole las manos, “¿con cuál querís que te pegue, con la de lana o la de hierro?”; cualquiera de las dos duele mucho, porque así es el duende traicionero y ladino.

También les encanta “jugar” con los niños; entran en los ranchos y prácticamente torturan a la criatura. Otra de sus picardías es provocar discordia entre amigos. Además, tiene como debilidad a las niñas, las llena de regalos y palabras cautivadoras.

### **La Viuda**

Es una señora que viste de luto y poco se puede ver su rostro; asusta a los jinetes, en especial a los que están ebrios y en andanzas incorrectas.

Para ellos se sube en las ancas del animal, sujeta al que lo monta y así los lleva hasta que arriba a su destino, algunos quedaban enfermos y otros hasta mueren a causa de la impresión.

Los vallistos aseguran que la Viuda llora de noche en sitios por donde solo transita el viajero.

En los valles es muy común escuchar el siguiente suceso:

“Una señora, gravemente enferma, hizo jurar a su esposo “por Dios y la Virgen” que él no se casaría con otra si ella fallecía. El juró. La señora murió, pero el marido se “juntó” a los pocos meses. Un día, cuando regresaba de San Carlos a Corralito, se le apareció la viuda, montó en su caballo y le puso las manos frías en el cuello, gritándole: “¡falso! ¡traidor!”. El pobre hombre se volvió opa. La concubina lo abandonó y él tuvo que pedir limosna. Amaneció una madrugada muerto de frío, cerca de la sala.” (Fortuny, 1974)

Como se puede observar, en este mito hay una semejanza con las transformaciones españolas de mujeres en animales, espectros, etc., en general todo lo que cae bajo la denominación de “bruja”.

### La Mula Ánima

Es una mula que, según cuenta la leyenda, aparece en los callejones de los pueblos, en los caminos de las montañas y en los senderos de los cerros. Por lo general, a la medianoche se puede divisar su presencia.

Es de color oscuro y de su boca y nariz, salen chispas y fuego. Relincha salvajemente; muestra un freno de oro y pesadas cadenas.

Esta mula es el alma en pena de una mujer, que aún está castigada por mantener relaciones sexuales con un sacerdote. Para salvarla de su condena hay que quitarle el freno. Pero nadie se atreve a redimirla, pues temen el castigo que sería la muerte.

Según el lugar donde la vieron recibe diferentes nombres. Así es que en nuestro país, como en Bolivia y en el Perú tiene el nombre de Mula Ánima, alma mula o mulánima. En España es la viuda; y en Chile, Calchona.

Particularmente en los Valles provino el mito de España, ya que los conquistadores difundieron esta superstición como remedio a los abusos que se cometían.

Especialmente en el Perú, según cronistas y escritores (Huamán Poma entre otros) se dieron casos de indígenas y mestizas que mantenían relaciones sexuales con los conquistadores y misioneros. Los archivos de la Inquisición americana dan fe de este hecho.

Así, el concretismo supersticioso actúa de recurso que se propaga por los misioneros o autoridades hispánicas. En definitiva se expresa una prohibición asfática: “no hagas tal cosa porque entonces, si lo haces, te convertirás en esto o aquello”.

Ahora bien, si esta superstición tuviera confluencias indígenas, se podría pensar que guardaba vínculo con ciertas autoridades del Imperio, o a la mezcla de clases sociales (realeza con el común de la gente), de tribus, a los sacerdotes y más que nada, a las “vírgenes del sol”.

## PROGRAMA QHAPAQ ÑAN<sup>43</sup>

En el año 2001, Perú tomó la iniciativa de inscribir el Qhapaq Ñan, o Camino Principal Andino, en su lista tentativa para presentar ante el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Dicha iniciativa recibió posteriormente la adhesión del resto de los países y, por consenso, durante los primeros días de 2003 solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial con sede en UNESCO, París, que fuera el organismo coordinador general del proyecto, con el fin de acompañar el proceso de nominación como Patrimonio de la Humanidad.

### Propósito y objetivos del Programa Qhapaq Ñan

Las seis naciones que integran el Programa Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino, son Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Se propusieron trabajar de manera conjunta en la preservación de las raíces culturales, históricas y naturales del área andina y unirse al esfuerzo de las sociedades locales, a través de la puesta en valor de este gran **Itinerario Cultural**.

---

<sup>43</sup> Información extraída exclusivamente de la página del Programa y de otras que también extraen texto de la primera o son ampliaciones de los mismos investigadores involucrados en el Programa. Por ello en algunas partes se relata en primera persona, ya que los que suben dicha información son los investigadores de dicho camino y responsables del Programa.

## Objetivos

- Promover el desarrollo sostenible local y regional de las comunidades asociadas al Camino Principal Andino a través de su fortalecimiento e iniciativa
- Favorecer paralelamente investigaciones y planes de promoción, protección y conservación del Camino Principal Andino
- Avanzar en la redacción del Documento de Nominación del Qhapaq Ñan como Itinerario Cultural en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

Desde el año 2001 se realizaron numerosas reuniones internacionales de expertos sobre el proceso de nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio Mundial. Gracias a estas reuniones, los gobiernos de los países participantes consensuaron los principios fundamentales para desarrollar exitosamente el proceso inicial de caracterización general de los sitios y tramos del camino que serían propuestos.

En el ámbito de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, con la participación de las Provincias, se ha ido definiendo la estrategia de trabajo, reconociendo y delimitando los sitios y tramos involucrados en las jurisdicciones provinciales, y generando diversas reuniones intergubernamentales para acompañar el avance del proceso, la última de las cuales se realizó en la provincia de Salta, en Junio de 2008.

En este contexto, es en el ámbito provincial donde se genera el trabajo técnico necesario para completar los pasos del proceso de nominación así como el trabajo participativo que garantice el compromiso de las sociedades locales con la propuesta.

En el caso de la provincia de Salta, dicho Plan Piloto abarca parcialmente los departamentos de La Poma y Cachi en el Norte del Valle Calchaquí, con eje en un Tramo de la Red Vial Andina y algunos de los sitios arqueológicos seleccionados. Estos sitios arqueológicos (Los Graneros, Potrero de Payogasta, Las Capillas y Tastil) definen a los efectos de la organización territorial un área de acción prioritaria o núcleo. Los dos últimos sitios mencionados se encuentran en el Departamento de Rosario de Lerma atravesando las Serranías de Ingañan por el camino andino, estableciendo la conexión con la importante Quebrada del Toro.

Por su parte, en el Departamento de Los Andes, en plena Puna Salteña, se encuentra el sitio Adoratorio del Volcán Llullaillaco, que tiene como área social de influencia a la localidad de Tolar Grande, cabecera del Municipio homónimo.

## Características y significado

*Qhapaq Ñan* significa “el camino principal” en lengua quechua, y se refiere al camino andino prehispánico que llegó a recorrer cerca de 6000 km. en sentido Norte-Sur. Alcanzó su máxima extensión en la etapa incaica, por lo que es frecuente que se lo mencione como Camino del Inca. Sin embargo, muchos de sus tramos son anteriores y su historia comienza hace mucho más de 2000 años.

El sistema vial que surgió durante el Imperio incaico, enlazó y mejoró caminos preexistentes, pero se construyeron también otros miles de kilómetros nuevos. El Camino Principal Andino transitaba por el área serrana, y todavía hoy puede rastrearse desde Quito (Ecuador) hasta Mendoza (Argentina). Caminos paralelos al Qhapaq Ñan y muchos otros transversales integraban una compleja red, estimada en más de 30.000 km., que unía una gran diversidad de ambientes y paisajes.

La red vial, creada para ser transitada a pie, se adaptaba a los cambiantes ambientes andinos. Comunes a todos los tramos del Camino Incaico, se encontraban los *tambos* o postas, ubicados a un día de viaje unos de los otros. Allí, los viajeros podían encontrar alojamiento y comida y reponer el cargamento de sus llamas.

Muchos tramos del Qhapaq Ñan continuaron siendo utilizados durante la época colonial y aún después en la etapa republicana, hasta mediados del siglo XX. En la actualidad, es todavía la principal vía de comunicación para muchos pueblos, reflejando su armónica relación con la compleja naturaleza andina. El Camino Principal Andino en la Argentina recorre siete provincias, Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza.

El Qhapaq Ñan ingresa a Argentina desde Bolivia por Calahoyo hasta que pasa a Chile por Uspallata, recorre parte de la Puna de Jujuy, pasa por los grandes valles de Salta, Tucumán, Catamarca y La Rioja, sigue por el territorio de San Juan, para finalmente tomar rumbo al Oeste en Mendoza y abandonar el territorio argentino.

La influencia de estos pueblos perdura hasta nuestros días. Hacia el 1000 a.C. se habían asentados los diaguita-calchaquíes, uno de los más importantes pueblos que procedía de los Andes, y se ubicó en los valles altos y en la Puna. En el siglo XV la región fue dominada por los incas y pasó a integrar una de las cuatro regiones en las que estaba dividido el imperio. La influencia inca dejó su sello en varios aspectos, e impuso su idioma, el quechua.

En el siglo XVI la zona fue conquistada por los españoles, comenzando el proceso de intercambio cultural y mestizaje. En esta región se encuentran caminos incaicos en forma de zigzagueantes sendas empedradas, pertenecientes a una vasta red que comunicaba todo el imperio. Muchos de ellos conducen a adoratorios ubicados en las altas cumbres andinas, y transitan paisajes de gran belleza. En marzo de 1999 se produjo uno de los descubrimientos más importantes en el campo de la arqueología de alta montaña: el hallazgo de tres niños de la civilización inca junto a más de un centenar de variados objetos, en la cumbre del volcán Llullaillaco. Se trata de un importante y destacado "Santuario de Altura" donde se ofrecía a los dioses un ritual conocido como "Capacocha". Hoy los "Niños del Llullaillaco" están conservados y presentados al público en el Museo de Arqueología de Alta Montaña, que propone un viaje de 500 años para ver y entender una cultura que aún hoy permanece viva.



Fuente: <http://qhapaqnan-salta-argentina.blogspot.com.ar>

### Camino del Inca en la Quebrada de las Conchas

El camino a Cafayate por la Quebrada de Las Conchas es uno de los atractivos turísticos más importantes de Salta. La majestuosidad de su polícromo paisaje, la interesante historia geológica y cultural, hacen de este recorrido un clásico para los viajeros. Recientes investigaciones arqueológicas llevadas a cabo por investigadores de la UNSa en la quebrada Las Conchas, evidenciaron la existencia de un tramo de camino incaico ubicado a escasos metros de la Ruta Nacional N° 68.

Sin duda se trata de un atractivo más para turistas y visitantes que deseen experimentar de cerca la materialidad de estos caminos que tanto maravillaron a los españoles de la conquista como a investigadores y viajeros de todos los tiempos.

Los caminos incaicos se extendieron a lo largo de la Cordillera de los Andes, desde el sur de Colombia hasta Mendoza en Argentina y Santiago en Chile, cubriendo un recorrido aproximado de 40.000 km. Debido al gran desarrollo latitudinal y altitudinal, la vialidad imperial de los incas atravesó por los más agrestes y variados paisajes, salvando vados abismales, cruzando pantanos, lagos, desiertos, altas cumbres, empinadas laderas y tupidas selvas.



Los caminos fueron contruidos con una finalidad práctica en función del tránsito pedestre de hombres y llamas, que fueron utilizadas para el traslado de minerales y productos de toda índole entre diferentes regiones del imperio.

La arquitectura vial prehispánica fue, es y será motivo de admiración tanto para legos como para científicos abocados a su estudio, ya que denota un profundo conocimiento del espacio geográfico e ingeniería, ambos en perfecta comunión y armonía en relación con el paisaje. A pesar de los miles de kilómetros de extensión y la variedad de pisos ecológicos que atravesaron, estos caminos arqueológicos poseen similitudes constructivas que los hacen característicos y distinguibles, como el ubicado recientemente en la Quebrada Las Conchas. Por ejemplo, donde el terreno era aplanado trazaban una recta perfecta, a veces de varios kilómetros como la recta de Tin Tín, actual ruta vehicular de los Valles Calchaquíes. Otro elemento distintivo fue el de unir dos puntos o localidades empleando la menor distancia posible, sin por ello olvidar u obviar la disponibilidad de agua, la menor inclinación del terreno y otras características vinculadas con la geomorfología que hoy sorprenden.

Las diferentes técnicas aplicadas en la construcción de estos caminos se adaptaron sobremanera a los viajeros y geformas de cada paisaje, cuyo objetivo se orientaba a reducir a la mínima expresión el esfuerzo y desgaste físico. El alto grado de sofisticación constructiva estuvo representado por construcciones tales como puentes fijos, puentes voladizos de madera o roca, puentes colgantes, puentes flotantes sobre lagos, escalinatas, cables carriles, rampas y enormes taludes o paredes artificiales construidas sobre precipicios y laderas abruptas, a fin de mantener la línea del camino y el nivel altitudinal.

### **Un poco de historia**

El cronista Cieza de León comenta que "...era menester cavar por las laderas en peña viva para hacer el camino ancho y llano; todo lo cual hacían con fuego y con sus picos. Por otros lugares había subidas tan altas y ásperas que salían de lo bajo escalones para poder subir por ellos a lo más alto, haciendo entre medias de ellos algunos descansos anchos para el reposo... por estas nieves y por donde había montañas de árboles y céspedes, lo hacían llano y empedrado...y en lo poblado, junto a él, había grandes palacios y alojamiento para la gente de guerra, y por los desiertos nevados y de campaña había aposentos donde se podían muy bien amparar de los fríos y de las lluvias; y en muchos lugares como es en el Collao y en otras partes había señales de sus leguas que llamaban tupus, y una dellas es una legua y media de Castilla". Cabe aclarar que la Legua Colonial, según algunos estudiosos del tema, mide aproximadamente 6,3 km.; esto quiere decir que un tupu equivaldría 9,45 km.

Muchas son las elogiosas citas de los cronistas, exploradores y científicos sobre esta vialidad precolombina, de la cual cabe a esta altura agregar que no fue exclusiva de los incas, pues otras culturas andinas como por ejemplo Mochicas, Tiawanacu y Wari ya las poseían, pero fueron los incas quienes mejoraron y adaptaron lo existente, construyeron otro tanto donde fue necesario y potenciaron toda la red vial con un sentido geopolítico y logístico imperial asombroso, hecho que no deja de sorprender y causar admiración.

El camino del Inca -Qhapaq Ñan o Inka Ñan- significaba mucho más que una vialidad destinada al transporte de productos y personas a través de los diferentes ecosistemas del Tahuantinsuyu; representaba la presencia simbólica del poder y autoridad del Imperio inca, cuyo uso era exclusivo de sus miembros.

En la Quebrada del Toro, nuestras investigaciones comprobaron la existencia de numerosos puestos de observación y control distribuidos en torno al camino de manera equidistante y conectados visualmente entre sí, lo que implica que hubo un riguroso control territorial. Los caminos estaban jalonados por Tampus o Tambos que eran los alojamientos para el Inca o los viajeros en misión oficial; funcionaban también como depósitos de comida, leña, forraje, ropas, armas y otros tantos productos necesarios para el incanato y su sistema de control imperial.

### **En Salta**

Sobre el fértil Valle de Lerma, las serranías adyacentes orientales y occidentales, los Valles Calchaquíes y la lejana e inhóspita Puna se extienden y unen estos caminos arqueológicos generalmente sin ser advertidos por los caminantes. Muchas montañas poseen zigzagueantes y sólidas sendas empedradas que conducen hacia los "santuarios" ubicados en las altas cumbres andinas, como el volcán Llullaillaco



de 6739 metros, el Chañi de casi 6000 m., el Acay de 5716 m., el volcán Quehuar de 6130 m., entre otros. Un investigador pionero de la "Vialidad Imperial de los Incas" (como se titula una de sus obras, publicada en 1963) fue León Strube Erdman quien con relación a la provincia de Salta comentó que "...La prolongación de la ruta por Humahuaca y en línea recta se presenta en los llanos de la Almona de Jujuy y de San Antonio de Perico pasando por La Caldera al Valle de Lerma en toda su extensión hasta Guachipas, cuyo ramal a Pampa Grande descubrió el mismo fundador de Salta, el Licenciado Lerma.

Tres grandes comunicaciones hacia el Oeste posee el vasto Valle de Lerma: Por la Quebrada del Toro, llamada hasta el siglo pasado Quebrada del Perú, tramo cómodo a La Puna; por la Quebrada de Escoipe al valle Calchaquí superior, y por Las Conchas al valle Calchaquí inferior, todos recorridos por la vía principal serrana del Inca. Hablan, asimismo, españoles de caminos existentes desde Jujuy al Siancas o Mojotoro rumbo a la llanura de Metán o Mitana donde topó Heredia, en su vuelta al Perú, con indios Keshuas. [...] Por ahí va un antiquísimo camino hasta Copoquile, pueblo estación de Rosario de la Frontera a Antilla y Tucumán. Otro camino antiguo parte de Rosario de la Frontera por el Cebilar a Candelaria y por Lampaco al Medina siguiendo los llanos de Tucumán.". De acuerdo a la cita, el camino ubicado cerca de Cafayate sería de una de las grandes comunicaciones que vinculaban al Valle de Lerma con la región occidental o cordillerana.

El tramo de camino incaico identificado en la Quebrada de Las Conchas se ubica en el paraje conocido como "Las Ventanas", pudiéndoselo observar desde el vehículo a escasos metros de la ruta. Se trata de una rampa de 50 metros de longitud sobre una pendiente lateral que salva un desnivel de 60 metros de altitud. Posee taludes o muros de refuerzo superiores a un metro y está construido con rocas graníticas canteadas y/o seleccionadas, que le otorgan solidez y belleza estética. Pese a los siglos transcurridos y los fuertes procesos erosivos de la comarca, los muros que sostienen el camino se mantuvieron erguidos.

### **Patrimonio y turismo**

La presente nota pone en evidencia un tramo de camino incaico para que la sociedad toda y los turistas puedan disfrutarlo. Estos restos arqueológicos están cargados de sentido e historia que nos pertenece a todos. La única manera de desentrañar los "misterios" que atesoran es a través de la investigación y la gestión de los recursos culturales, tendientes ambas a la racional puesta en valor, la conservación y preservación del patrimonio cultural, como también al correcto tratamiento de la información que se brinda al visitante.

Tenemos en las manos un precioso legado de nuestros antepasados y es nuestra obligación protegerlo, para que las generaciones venideras también puedan disfrutar de ellos e investigarlos con la tecnología de la época. Posiblemente, en un futuro no muy lejano, las autoridades de la provincia señalicen el lugar indicando "Camino del Inca", pero ello no es suficiente si no se acompaña con las acciones mencionadas. Son numerosos los tramos de caminos incaicos distinguibles en Salta; su estudio sistemático está arrojando nuevos datos para el registro arqueológico, hecho que propone una revisión para todo el ámbito andino. Reconocerlos, permite un acercamiento a la cultura incaica, a la vez que una lectura de los paisajes pretéritos cargados de significaciones; acercamiento que podría adquirir relevancia social, educativa, cultural y turística.

### **ALEMANIA**

Paraje ubicado a 107 km. de Salta Capital, sobre el atractivo Valle de Lerma y a 22 km. de la pintoresca localidad de La Viña.

Lleva este nombre por los obreros alemanes que trabajaron en la puesta en marcha del ramal ferroviario C13, que por aquí pasaba en aquellos tiempos, era la punta del riel. Para llevar las provisiones hasta Cafayate, se seguía en lomo de mula. Los habitantes de la comarca le han llamado desde tiempos inmemoriales y hasta ahora: Alemanía (con acento en la "i") para diferenciarla del país europeo. Hoy convertido en casi un pueblo fantasma desde que el ferrocarril dejó de circular.

Entre los años 1916 y 1920 Alemanía vivió un esplendor pocas veces visto en un pueblo de montaña. La construcción del ramal que lo unía a Salta hizo que cientos de personas se instalasen en el pequeño poblado. Se dice que las expectativas eran tales que los contratistas y subcontratistas se hacían

millonarios cada vez que firmaban un contrato para extender las líneas férreas, y que las fiestas duraban días en los cuales se disparaban al aire cientos de balas de revólver.

Este crecimiento desmedido trajo consigo todo tipo de excesos, vicios y placeres; para muchos Alemania pasó a estar endemoniado.

El pueblo pasó al olvido y quedó abandonado en el tiempo, como un pueblo fantasma. Son tantas las sensaciones que despierta este pueblo, que los turistas pasan horas caminando por sus calles, su vieja estación y sus casas, mientras charlan con algunos de los pocos pobladores que aún queda allí. Hoy a pesar que la línea férrea se encuentra dañada por las crecientes de los ríos que la rodean, hay quienes dicen oír todavía las vibraciones de los rieles y el bullicio que ocasionaba por esos años la llegada del tren.

La festividad de su santo patrono San José se realiza los 19 de marzo de cada año.

La vieja estación de trenes es ahora un espacio de arte, donde artesanos locales ofrecen sus trabajos en arcilla, madera y alpaca.

El pueblo es ideal para recorrerlo a pie, atravesar sus puentes ferroviarios, hacer apacibles caminatas por los cerros y visitar la cascada de Alemania, la que requiere unas 6 o 7 horas para llegar (dependiendo del estado físico de los participantes).

## **TALAPAMPA**

Se encuentra a 94 km. de Salta, sobre Ruta Nacional N° 68. Etimológicamente significa “campo de talas”.

Es un pequeño poblado que vive de la agricultura, tabaco, maíz, alfalfa y ganadería vacuna, en fincas de 3 o 4 hectáreas.

Tuvo sus años prósperos entre 1908 y 1915, cuando este paraje era punta de riel; luego cuando la construcción prosiguió hasta Alemania, nuevamente decayó sufriendo una notable despoblación.

El patrono es San Roque y su festividad es el último domingo de Agosto. Su capilla data de 1956.

Una familia del poblado comenzó hace tiempo su negocio de fábrica de alfajores; hoy en día es la fábrica local más importante. Realizan no sólo alfajores, sino todo tipo de masas regionales como gaznates, maicenas, etc. y celebran todos los años el 16 de agosto un festival folklórico del alfajor.

Talapampa cuenta con una hostería que posee comedor, quiosco y baños; se puede consumir menú del día. También cuenta con destacamento policial, puesto sanitario, salón comunal y una escuela.

## **LA VIÑA**

El nombre del lugar aparece en la segunda mitad del siglo XVI, cuando son introducidas las primeras viñas en la provincia de Salta, posiblemente por los jesuitas, quienes cultivaron los primeros viñedos de la zona. Estas fueron plantadas en la hacienda del Padre Alonso de Osma.

El actual departamento de La Viña comprende aproximadamente las tierras otorgadas en merced a don Pedro de Díaz, por don Hernando de Lerma, en ocasión de la fundación de Salta.

### **Clima**

El Departamento posee un clima tropical serrano con estación seca, entre los meses de abril y setiembre, con temperaturas que van de frío a templado y el resto del año va de cálido a templado. La temperatura media anual es de 21° (máxima 36 °C, mínima 9 °C), con precipitaciones entre 450 y 500 mm. anuales.

## **Hidrografía**

La principal fuente hídrica es el Río Guachipas en el cual desembocan los Ríos Osma, Paloma Yacu, Ampascachi, La Viña y otras corrientes. En sus comienzos, el Río Guachipas se denominaba Río Las Conchas.

## **El Pueblo**

Posee iglesia, una antigua plaza de armas y un viejo molino hidráulico. En él se pueden observar también viejas casonas, todas bajas en altura, que rodean la plaza principal y la antigua iglesia San Antonio de Padua. Pocos kilómetros antes de halla la finca El Carmen, donde se conserva un trapiche que data del siglo pasado, único símbolo tal vez de los ricos viñedos que paulatinamente fueron desapareciendo.

En La Viña se cultiva poroto, tabaco, avena alfalfa, cebada, centeno, ají seco, orégano, ajo y hortalizas. La ganadería en tanto, abarca vacunos, ovinos, equinos, asnales, mulares; también se crían conejos y aves.

## **La Iglesia**

La iglesia de La Viña, construida en 1830, está asentada sobre un antiguo oratorio edificado en 1700. Guarda platería de la época colonial, entre ellos un Cristo articulado de la Escuela Cuzqueña y una Inmaculada de la Escuela Limeña. En ella se encuentran sepultados los restos de don Juan de Dios Figueroa, quien mandó a erigir el templo y además fue el fundador del pueblo. Festeja sus fiestas patronales los 13 de junio bajo la advocación de San Antonio de Padua, y el 20 de agosto en honor a San Bernardo.

## **El Molino**

El Molino de La Viña es una obra de energía hidráulica muy querida por los lugareños y situada a 3 km. del pueblo. Fue diseñada por los padres jesuitas y construido con mano de obra indígena; data de principios del siglo XVI; era utilizado para moler maíz, trigo y otros granos. Funciona con una gran corriente de agua que fluye de manera permanente para golpear las aspas que hacen girar las piedras de molienda.

## **Excursiones**

Desde el pueblito de La Viña, hacia el Oeste, existe un camino de herradura que penetra serranías y montes escarpados para desplegarse en numerosas curvas entre ríos cristalinos, bordear la Quebrada del Churqui, cruzar los parajes La Horqueta y Cerro de La Viña, y desembocar en Amblayo, pueblo emplazado en el centro del valle Calchaquí, famoso por sus quesos.

## **AMPASCACHI**

Dista a 73 km. de la Ciudad de Salta y a 5 km. de la localidad de Coronel Moldes. Fue asiento indígena calchaquí.

La toponimia de este paraje proviene del quechua: ampa: cuesta, cachi: sal “cuesta de sal”. En la actualidad es una enorme finca adquirida por la firma Krupp de Alemania en el año 1961, la que ha realizado numerosas inversiones, constituyéndola en una estancia modelo.

La finca posee sala principal, con cuerpo de planta baja con galería de pilares de madera, y otra casa para el cuidador con columnas de mampostería e inclusive oratorio.

La casa de administración, con galería en un solo lado y doble pasillo de habitaciones, tuvo desde el comienzo funciones agropecuarias, basadas en la cría en engorde del ganado, en las grandes extensiones naturales y praderas artificiales para conservar forrajes en época de sequía. Tienen también una importante productora de aceite de oliva que se distribuye localmente y en Salta Capital.

Entre el 8 y 10 de junio de cada año tienen su Fiesta del Ternero en homenaje a la Pachamama. Se desarrolla casamiento de terneros, venta de comidas regionales, espectáculos folklóricos, presentación de tropillas y jineteadas. El cierre es con un baile popular.

## CORONEL MOLDES

Está ubicado en el Departamento de La Viña, se encuentra a 62 km. de la Ciudad de Salta y a la vera de la Ruta Nacional N° 68.

### El Pueblo

Fundado poco tiempo después de la fundación de Salta. Se destaca la iglesia parroquial y la gran cantidad de casas con galería.

Entre finales del siglo XIX y principios del XX, existía una producción propia en base a los elementos que se cosechaban: con el maíz se realizaban comidas y bebidas como la chicha, el locro, los tamales. Se consume carne fresca o seca (charqui), quesos, cayote, zapallos y batatas.

San Bernardo es el patrono del pueblo y cada año es honrado el 20 de agosto. Una multitud se congrega para venerar el patrono y participar de este acontecimiento lleno de fe.

Su historia se remonta a la época de fundación de Salta cuando fuera asignada a Don Pedro de Díaz, quien instaló su hacienda rodeada por un gran potrero cercado, por lo que este lugar empezó a conocerse como "Potrero de Díaz". Años después su nuevo propietario, Melchor Díaz de Zambrano, construyó un portón de salida/entrada que dio origen a su nuevo nombre "Puerta de Díaz", denominación que se transmitió hasta el Siglo XX. Con el paso del tiempo y la llegada del ferrocarril comenzó a llamarse como la estación, Coronel Moldes.

En 1663 se construyó en este lugar una edificación fortificada de defensa contra los ataques belicosos de los Guachipas. Durante las guerras de la independencia, Puerta de Díaz fue un punto muy importante para la historia de la Patria; se reunieron allí los refuerzos para resistir la invasión realista. En 1812 (Belgrano retrocedía al Tucumán), José Saravia y luego su hijo Apolinario Saravia, organizaron la guerra de los recursos, retirando el ganado y los víveres de Puerta de Díaz hasta los cerros de Guachipas, de modo tal que cuando los realistas llegaron, se encontraron sin provisiones.

El nombre de Coronel Moldes en honor a José de Moldes, activo gestor de la Independencia de 1816, salteño de origen. Cursó sus estudios superiores en España; al regresar a su patria se puso al servicio de la causa de la libertad. Entre sus cargos, se desempeñó como diputado constituyente del año 1813 y miembro del Congreso de Tucumán. El Coronel Moldes murió el 24 de abril de 1824 a los 39 años de edad.

### La iglesia

Denominada Parroquia de San Bernardo. No existe prueba de la vieja iglesia ni del viejo cementerio. El Presbítero Casiano Zambrano donó en 1863 dos cuadras para la construcción del nuevo templo, haciendo que se deduzca la existencia de una vieja capilla.

Su planta es de cruz latina de estilo italianizante, con espadaña con influencia barroca y de gruesos muros.

### Excursiones y paseos

**Dique Potrero de Díaz** (4 km.) es un pequeño embalse en medio de pintorescos paisajes. Instalaciones del Club de Pesca y Náutica Coronel Moldes, hostería, refugio y lanchas. Se realiza también pesca deportiva de pejerrey.

**Complejo Hidroeléctrico Embalse General Belgrano**, más conocido como Dique Cabra Corral (27 km). Monumental presa edificada en medio de un bello paisaje. La capacidad del embalse es de 3.800 hm<sup>3</sup>, con un espejo de agua de 13.100 hectáreas; la longitud aproximada del embalse es de 515 metros. Obra trascendente para la solución de problemas energéticos de una vasta zona del Noroeste argentino,

que asegura la irrigación de más de 110.000 hectáreas, en las provincias de Salta y Santiago del Estero. Aquí también se realiza pesca deportiva y existen numerosos alojamientos para todos los gustos.

**Finca Santa Anita** es otro de los paseos conocidos en Coronel Moldes. Esta es una amplia casona, cabeza de estancia, posta de arrieros desde la antigua localidad de Guachipas hacia la Ciudad de Salta. Rodeada de fincas típicas tabacaleras y campos de pasturas, maíz y cría de vacunos y caprinos. Además de ofrecer alojamiento, la finca también brinda diferentes excursiones en caminata o a caballo, a zonas aledañas y pintorescas.

La casa se encuentra a 1100 msnm.; desde su galería se puede apreciar parte del espejo del agua del Dique Cabra Corral. Lo interesante de esta finca es poder apreciar la producción de quesos de cabra que realizan en ella. Los dueños también ponen a disposición del turista la participación de los secretos culinarios de la cocina local, la elaboración del charqui y comidas regionales, el conocimiento de una huerta propia y, lo más destacado: su Museo del Tabaco. Este museo fue montado sobre antiguas estufas de tabaco utilizadas por la propia familia, que lo equiparon con elementos y máquinas antiguas que les pertenecía y que otros finqueros aportaron. Muestra todos los secretos del tabaco, desde sus inicios en tierras americanas y su extensión, hasta nuestros días.

## **EMBALSE GENERAL BELGRANO. DIQUE CABRAL CORRAL**

Desde Ruta Nacional N° 68 hasta el empalme con Ruta Provincial N° 47 que lleva hacia el Dique. Ha sido declarado de interés turístico internacional por sus características singulares a nivel histórico, estructural, arqueológico, y por la particular belleza del entorno de su paisaje.

Es un espejo de agua de 127 kilómetros cuadrados, ubicado a 65 kilómetros de Salta Capital. Es el segundo embalse más grande de la Argentina y la principal reserva hídrica del Noroeste Argentino. Dicho espejo puede verse claramente en imágenes satelitales dada su extensión.

### **Origen del nombre**

El origen de esta denominación, se debe a la iniciación de los estudios preliminares que fueran confiados a la empresa norteamericana “Damond – Dinerman”, que al establecer un campamento primigenio sobre las márgenes del Río Arias, a unos dos kilómetros aguas arriba de su desembocadura con el Guachipas, se encontraron con varios corrales de cabras y vacas, y denominaron así al lugar. Como en la lengua inglesa de escribe al revés de la lengua española en el orden de sustantivo y adjetivo, quedó la denominación de Cabra Corral. Rotularon así sus carpetas “Estudios para el Dique Cabral Corral” y posteriormente los mismos norteamericanos aconsejaron el emplazamiento del dique en su actual ubicación.

Estas tierras cerca del paredón eran de la familia Acosta, donde tenían sus grandes corrales de cabras que proveían leche al comedor de las empresas.

### **Objetivos del embalse**

Cada año, en época estival sobre todo, la creciente de los ríos (Calchaquí – Juramento), arrasaba en Salta sembradíos y ganado, llevándose con ello millones de pesos. Este gran problema lo ha solucionado el Cabra Corral en un 100% para los pobladores de aguas abajo de la presa.

Con la puesta en funcionamiento de la Central Hidráulica Cabra Corral, se robustece el sistema eléctrico del Norte, con una producción de 250 millones de Kilovatios – horas anuales. De esta manera favorece el abastecimiento eléctrico de las provincias de Catamarca, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán, a la vez que significa un avance notable en la conformación del sistema interconectado nacional.

Además de ofrecer un lugar ideal para el deporte y la recreación, Cabra Corral aporta agua para riego de 100 mil hectáreas fértiles de Salta.

### **El puente**

Esta obra se realizó en 1971. Tiene una longitud de 379 m. y mide 78 m. de alto. Pesa 160 toneladas y se sostiene con siete pilares en forma de anillo, con un diámetro de 6,20 m.

Construido en hormigón armado montado sobre rodillos antisísmicos de acero, lo que lo hace deslizante en los sismos. El socavón donde hoy funciona una confitería, fue realizado con dinamita para poder romper las rocas calcáreas del cerro. Fue hecho para que pudiera operar la pluma que iba colocando los paños que hacen la plataforma del puente. La plataforma o paño de cemento que hace el camino del puente, va asentado en las columnas.

Siguiendo hacia la presa del Dique, se encuentra la Policía Lacustre. Frente al Dique se puede observar la junta del Río Arias, que viene de la Ciudad de Salta, y el Río Guachipas que viene del pueblo homónimo, principales afluentes del Cabra Corral.

Desde la hidroeléctrica, toda el agua utilizada por las turbinas es depositada en el dique compensador llamado Peña Blanca, que regula el caudal del Río Juramento (por Ruta Provincial N° 47).

### **Actividades Recreativas**

Se realizan travesías en 4x4 especialmente diseñados para circular por lugares inhóspitos e inaccesibles, donde se puede llegar solamente por agua. El circuito se realiza de día y de noche. Los integrantes de la salida deben participar también con palas y picos sacando piedras y removiendo troncos que obstaculizan el avance del vehículo.

Además de paseos en banano, buceo, bungee, tirolesa, rafting, se pueden realizar paseos por el Río Juramento para observar cuevas pintadas, y pequeñas caminatas por la zona.

En el Dique también se pueden hacer actividades culturales. Las excursiones incluyen visitas guiadas a pinturas rupestres en las Cuevas de Ablomé.

El Dique ofrece variado alojamiento, desde un hotel cuatro estrellas, ubicado en las márgenes del espejo, hasta hosterías, cabañas, camping, todos ellos con propuestas de gastronomía.



## PREGUNTAS DE AUTOEVALUACION

- 1) Mencione 5 rubros entre los más importantes de la actividad económica de la Provincia, y señale sus características.
- 2) ¿Qué importancia histórica tuvo el Pacto de los Cerrillos?
- 3) ¿Qué importancia tiene Manuel J. Castilla para Cerrillos?
- 4) ¿Cuál es producción agrícola más importante desarrollada entre las localidades de Cerrillos a El Carril?
- 5) ¿En qué localidad se cruzan la Ruta Provincial N° 33 y la Ruta Nacional N° 68?
- 6) ¿Qué rasgos geográficos tiene la Quebrada de Escoipe?
- 7) ¿Qué protege el Parque Nacional Los Cardones?
- 8) ¿Cuándo se celebra la Fiesta Patronal de Cachi y que tiene de particular la celebración?
- 9) ¿Por qué se caracteriza la localidad de El Colte?
- 10) ¿Qué puede contar de la Laguna de Brealito?
- 11) ¿Qué tiene que ver Isasmendi con la historia de Molinos?
- 12) ¿Qué característica distingue a la Bodega Colomé?
- 13) ¿Cómo es la Quebrada de las Flechas?
- 14) ¿Qué rasgos históricos distinguen la localidad de San Carlos?
- 15) ¿Cuál es la producción que destaca a Animaná?
- 16) ¿Cuál es el significado del nombre Cafayate?
- 17) ¿Cómo fueron los orígenes de la Serenata a Cafayate?
- 18) Señale algunas características de la producción vitivinícola de Salta.
- 19) Describa algunos rasgos de la celebración del carnaval en los Valles Calchaquíes.
- 20) ¿Cuál es la importancia del Embalse General Belgrano – Dique Cabra Corral?

## BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- Alonso Ricardo "Geología del Paisaje de Salta y su Patrimonio Natural". Editorial Crisol 2008.
- Alonso Ricardo "Historia Geológica de Salta y Reflexiones sobre los Andes. Breve ensayo de la Filosofía de la Geología". Editorial Crisol 2006.
- Alonso Ricardo "Estudio Geoambiental de la Localidad de Angastaco, Salta" UNSa, 1995.
- Administración de Parques Nacionales. Plan Operativo Bienal del Parque Nacional Los Cardones. Años: 2003-2004. Parque Nacional Los Cardones y Delegación Regional Noroeste, enero de 2003.
- Acreche, N., Núñez, H. A. y Albeza, M. V.; Vulnerabilidad de la avifauna en el Parque Nacional Los Cardones, Salta, Argentina, Inf. Inéd., 1998.
- Atlas Total de la República Argentina-Atlas Físico vol. 1 y 2, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1982.
- Boelcke, O.; Plantas vasculares de la Argentina. Nativas y exóticas, FECIC, 2ª ed. Buenos Aires, 1991
- Burkart, R., Bárbaro, N. O., Sánchez, R. O. y Gómez, D. A.; Eco-regiones de la Argentina. A. P. N. Buenos Aires, 1999.
- Cabrera, A. L.; Regiones fitogeográficas argentinas. Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería, 2ª ed., Tomo II, fasc. 1: 1-85., 1976.
- Cajal, J.L. y Amaya, J.N. Estado actual de las investigaciones sobre Camélidos en la República Argentina, Secretaría de Ciencia y Técnica, Programa Nacional de Recursos Naturales Renovables, Buenos Aires, 1985.
- Cortazar, Raúl, El Carnaval en el Folklore Calchaquí. Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 1949
- Fortuny, Pablo. Supersticiones Calchaquíes, Ed. Sofron. Buenos Aires, 1974
- Vitry Christian "Camino del Inca en la Quebrada de Escoipe". Agenda Cultural del Tribuno. Salta, 2001.

## Páginas Web

- [www.elportaldesalta.com](http://www.elportaldesalta.com)
- <http://turismo.salta.gov.ar/contenido/62/turismo-arqueologico-camino-del-inca>
- <http://qhapaqnan-salta-argentina.blogspot.com.ar>
- [www.antropologico.gov.ar/cafayate.htm](http://www.antropologico.gov.ar/cafayate.htm)
- <http://rutanacional40.com/CaminoInca.asp>